

الميسار

رأية المستضعفين في الأرض

■ الميسار / العدد السادس والتسعون / فبراير ١٩٩٨ م / شوال ١٤١٨ هـ / الثمن جنيهان ■

بيان الحكومة يفرض التغيير

نتتياهو والإنفاضة

تركيا في ظل العسكر

هل يتراجع الشيوعيون
في معركة الأرض؟

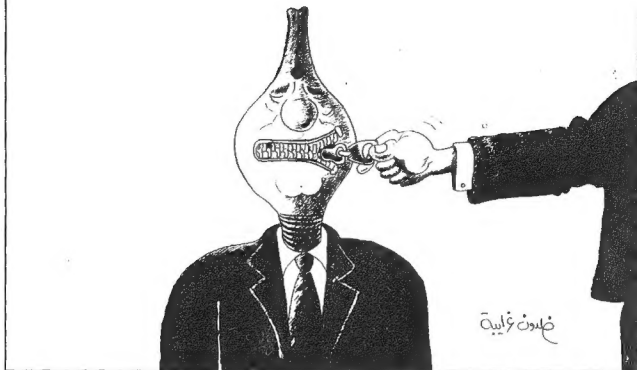
حراس المرمى أخطر
أمراض الكرة المصرية

« القبطان ».. روح الشعب
الذي يعطي ويرحل الحكام



الأقباط والأسد الأمريكي الأصولي

الخصخصة على الطريقة المصرية تدمر صناعة النسيج



في هذا العدد

رئيس التحرير
حسين عبد الرازق
المستشارون

ابراهيم بدرأوى
أحمد نبيل الهلالى
د. خليل حسن خليل
د. رفعت السعيد
صلاح عيسى
عادل غنيم
عبد القفار شكر
عبد الفتى أبو العينين
محمد وفا - حجازى
محمود أمين العالم
شارك فى التأسيس:
د. فؤاد مرسى

اليسار : منير ديمقراطى يصدر عن
حزب التجمع الوطنى التقدمى
الوحدوى فى اليوم الأول من كل
شهر.

ALYASSARIKARIM
EL DAWLASTALAAAT
HARB SQ
CAIRO / EGYPT

الاشتراكات : لمدة سنة واحدة
مصر: ٢٤ جنيهًا للأفراد ر
جنيهاً للهيئات
الوطن العربى : ٥٠ دولاراً أمريكياً
أو مايعادلهـا.
العالم : ١٠٠ دولاراً أمريكياً أو
مايعادلهـا.

ترسل القيمة بشيك مصرفى أو
حوالة بريدية إلى إدارة المجلة.
لإدارة والتحرير: ١٠ شارع كريم
الدولة ميدان طلعت حرب - القاهرة
ت : ٥٧٥٩١٥٢ - ٥٧٥٩٠١١
٥٧٨١٢٩٨ - فاكس : ٥٧٥٩٢٨١
FAX : 5786298

- ٤ **** لليسار در**
**** موقفتنا**
بيان الحكومة ... يفرض ضرورة التغيير رئيس التحرير ٥
**** مصر**
٧ من مؤتمر الديمقراطية إلى جبهة الانقاذ عبد القفار شكر
الخصخصة على الطريقة المصرية عريان نصيف ١١
نحو المواطنة: الأقباط والأسد الأمريكى الأصولى سمير مرقس ١٤
وقائع تكفير واغتيال المفكرين خالد البلشى ١٧
**** هموم**
النقر والفقراء .. فى القرن الحادى والعشرين د. أحمد محمد صالح ٢٣
**** رحيل هشام مبارك** حسين عبد الرازق ٢٦
**** إسلام لا كهانة**
السلطة الدينية فى الطريق اليكم خليل عبد الكريم ٢٨
**** العرب**
هل نشناه معنى بانتفاضة فلسطينية (رسالة حيفا) نظير مجلى ٢٩
أسس واقعية التحرك فى مواجهة نتانياهوى (رسالة القدس) حنا عميرة ٣٠
السياسة التركية (رسالة دمشق) حسين العودات ٣٣
مشروع لاعتماد إسرائيل على لبنان وسوريا فؤاد نهرا ٣٥
الحزب الشيوعى الأردنى عند مؤتمره الثانى صلاح يوسف ٣٧
المعارضة العراقية (رسالة عمان)
**** وجوه فى الأثاء**
من نيلسون مانديلا .. إلى ثابرميكى مجدى نصيف ٤٢
العالم
الأرض والقرى الوطنية فى روسيا (رسالة موسكو) أحمد الحميسى ٤٤
قراءة غير اقتصادية فى الأزمة العالمية الراهنة (رسالة واشنطن) سمير كرم ٤٧
وزير داخلية ألمانيا يتقدم للمعارك (رسالة ألمانيا) نبيل يعقوب ٥١
سقوط الحكومة الائتلافية فى جمهورية التشيك د. محمد مراد الحاج ٥٣
**** فكر**
أسئلة التفاتة المصرية د. محمد حافظ دياب ٥٦
العولة من أعلى ومن أسفل يسرى مصطفى ٦١
**** أرشيف اليسار**
محمد الجندى ابن إمبراطور زفتى د. رفعت السعيد ٦٣
**** رحيق السنن**
أعداء العلم د. سمير حنا صادق ٦٨
**** الأرياضة**
حراس المرسى أخفّر أمراض الكوة المصرية حسن عثمان ٧٠
**** فن**
" القبطان " روح الشعب الذى يبنى أحمد يوسف ٧١
دراما رمضان ١٩٩٨ ماجدة صويص ٧٥
**** فن تشكيلى**
بينالى الاسكندرية الدولى ٩٧ - ٩٨ فاطمة إسماعيل ٧٨
**** مشاغبات**
قبل أن يتحول التضامن مع جازوى لتضامن مع أعدائه صلاح عيسى ٨٢

نهاية عامنا الثامن



ويكتب " حنين العرويات " من دمشق عن السياسة التركية كما يرونها في سوريا . ويؤكد " فؤاد نهرا " أن اجتماعات اعتداء إسرائيل على سوريا ولبنان أمر وارد . ومن عمان يتابع " صلاح يوسف " مؤتمر الحزب الشيوعي الأردني ، ويجري لقاء مع عضو في المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي حول الحزب وأوضاع العراق . وقد وصلنا قبل الطبع لقاء مع سكرتير الحزب الشيوعي العراقي أجراه معه نبيل يعقوب في ألمانيا . سنشره في العدد القادم لتكتمل صورة الواقع العراقي الداخلي من وجهة نظر المعارضة الوطنية العراقية .

في الساحة الدولية يكتب مجدي نصيف عن ظاهرة انتقال السلطة في جنوب أفريقيا وشخصية تامبو مبيكي خليفة مانديلا ويعلق أحمد الحميسي من موسكو الضوء على مشكلة الأرض وكيف يتعامل معها الحكم والمعارضة كاشفا طبيعة التطورات التي تجري في روسيا . ويعري سمير كريم النظام الرأسمالي في رسالة واشنطن . في ضوء المواجهة الأمريكية لأزمة هذا النظام في جنوب شرق آسيا ، وفي الداخل الأمريكي . وتعرض رسالة ألمانيا لجانب من أساة الأكراد في أوروبا . وتتناول رسالة براغ الأزمة السياسية في جمهورية التشيك .

ولم تؤثر هذه المتابعة الواسعة للمساحات المصرية والعربية والدولية على الجانب الفكري والثقافي والفني الذي احتل ٢٧ صفحة في هذا العدد . قد لا ترضى المطالين بالتوسع في الجانب الفكري والنظري ، ولكن لا بد أن تأخذ في الاعتبار المساحة الواسعة للجانب الفكري والنظري في العدد الماضي .

مرة أخرى كل عام وأنتم بخير

اليسار

كل عام وأنتم بخير ..
يصدر هذا العدد في عيد الفطر المبارك ونهاية شهر رمضان المبارك . ومن هنا جميعاً أن تختلص غلظات الفرح والمرح وسط هذه المشاكل والمصاعب والأزمات التي تحيط بنا من كل جانب . نستطيع مواصلة الطريق .

وبهذا العدد تستكمل اليسار عامها الثامن ، وتبدأ في الشهر القادم عامها التاسع بإذن الله . وننتهز هذه الفرصة لنُدعو القراء والأصدقاء لكي يرسلوا إلينا - بسرعة - انتقاداتهم وملاحظاتهم واقتراحاتهم لتشريع في تنفيذ المسكن منها اعتباراً من عدد مارس ١٩٩٨ . ونؤكد مرة أخرى على الأصدقاء - خاصة أعضاء " جماعة أصدقاء اليسار " - أن مواصلة اليسار في تأدية دورها مستحيل دون حرصهم على دفع اشتراكاتهم وتبرعاتهم لـ اليسار . فنحن نصدق بهذه القروش القليلة التي تعمدوا بدفعها سوريا .

نعود إلى هذا العدد وباحتواء من مراد .

في الساحة المصرية تنوعت القضايا من التعليق على بيان الحكومة (موقفنا) إلى تحليل عبد الفتاح شكر* لوزير الأحزاب والقرى السياسية لتنمية الديمقراطية ، وسابعة " عريان نصيف " الدقية والرابعة للزراعة المصرية* المخصصة على الطريقة المصرية تهدد زراعة القطن* ، ومواصلة عرض همام أقباط مصر بقلم " سمير مرقس " الذي وعدنا بإقامة الكتابة في هذا المجال تحت عنوان " نحو المواطنة " إلى تحقيق خالد البلشي* لروائع تكثير المفكرين الاسلاميين المجتهدين . ونقد " خليل عبد الكريم " لمواقف المؤسسة الدينية الرسمية ، وحديث " د . أحمد محمد صالح " عن الفتر والفقراء ، وكلمات قليلة يكتبها " حنين عبد الرزاق " عن رجل هشام مبارك الفاجع ودوره في حركة حقوق الانسان ومساهماته في اليسار .

وفي الساحة الغربية ، تناشئ رسالتى حيفا والقدس الهم الفلسطيني

بيان الحكومة .. يفرض ضرورة التغيير



د. كمال الجزوري
يقلي بيساننا
من الذاكرة !

في ٢٢ ديسمبر ١٩٩٧ أنقذ د. كمال الجزوري من الذاكرة ملخصاً لبيان رئيس الوزراء عن برنامج الحكومة . ووزع نص البيان الذي يقع في ١٢٨ صفحة على أعضاء المجلس . وكالعادة فالبيان منضم بالأرقام والإنجازات والنجاحات التي حققتها الحكومة.

ولا يحتاج المرء إلى جهد خاص ليكتشف أن البيان - بصرف النظر عن تقييمه - لا يعدو أن يكون برنامجاً أو تقريراً للجمعية الاقتصادية . وليس بياناً لحكومة مسؤولة من أي نوع كانت.

فالبيان يخلو من أي حديث جاد عن الأمن القومي المصري والعربي ، وعلاقات مصر العربية والأقلية والدولية. فلا يمكن اعتبار الأسطر الخمسة والعشرين التي وردت في نهاية البيان صفحتي ١٢٣ و ١٢٤ تحت عنوان العلاقات الخارجية برنامجاً لسياسة عربية وخارجية لأي حكومة .

ويبدو أن السيد رئيس مجلس الوزراء يريد أن يقول لأعضاء مجلس الشعب والرأي العام ما يعرفه الجميع من أن الحكومة لاتأقاة لها ولاجل بالنسبة للسياسة الخارجية والقوات المسلحة والأمن السياسي والأعلام .. فجميعها يخضع لرئيس الجمهورية!

ويبدو أيضاً - استمراراً لهذه الحقيقة - أن الحكومة لاتملك أن تقول شيئاً بالنسبة لنضبة الديمقراطية السياسية التي تشهد كل يوم تراجعاً ومزيداً من القيد . ولا في قضية الإرهاب الذي يشغل بال الجميع ، خاصة بعد جريمة الأقصر . إلا بال حكومة الدكتور الجزوري التي يبدو أنها " تملك ولا تحكم " كما كان يقال على الملوك في ظل الملكية الدستورية .

موضوع البيان.. وتجاوزنا عن استمرار سياسة بيع الرهيم للمواطنين بالحدوث مرة أخرى عن خطة مصر للمقرن الواحد والعشرين ، ومشروع الاستراتيجية الاقتصادية والاقتصادية طويلة المدى حتى عام ٢٠١٧ ، والمشاريع القومية الكبرى (الدلتا الجديدة وترعة توشكى - تعمير جنوب الوادي - تعمير سيناء) دون أن نتخذ الحكومة كيفية توفير ٢٧ مليار دولار استثمارات أجنبية مباشرة.

إذا تجاوزنا عن ذلك كله ، وهو خطير جداً .. سنجد أن الحكومة سكنت سكوتا مرييا عن مشكلة الفقر التي أصبحت سمة مميزة للمجتمع المصري بعد أن أصبح ٤٨٪ من السكان يعيشون تحت خط الفقر طبقاً

وإذا تركنا هذه القضايا الكبرى التي سكنت عنها الحكومة ، وركزنا على الموضوعات الاقتصادية والاجتماعية . فسنبأ بأن المسكوت عنه أكثر من الذي تناوله بيان رئيس الوزراء بالحدوث ، وأن هناك كثيراً من البيانات والأرقام مشكوك في صحتها.

فإذا تجاوزنا عن استمرار الخلط التعمد بين ما ينسى إنجازات الحكم خلال ١٥ عاماً ، وإنجاز حكومة د. الجزوري خلال عامين ، وما حقته حكومته خلال عام ١٩٩٧ (وهو

رئيس التحرير



٣٢ شهيدا من الفلاحين .. لم يتعرض البهائم لشكلتهم

للتقديرات الرسمية ، وتحاجلت قضية ارتفاع أسعار السلع والخدمات الأساسية والتي تتراوح بين ٢٠٪ و ٣٠٪ طبقا لتقدير الغرفة التجارية . ولم تشر بكلمة واحدة للأثار التي ترتبت على بدء تنفيذ الفقرة الخاصة بانها . عقود الايجار في الأراضي الزراعية اعتبارا من أكتوبر الماضي . ومن اضطرابات اجتماعية وأمنية وسقوط ٣٢ شهيدا من الفلاحين واعتقال الآلاف ، واستمررت على هذه الخطوة في العام الحالي والأعوام القادمة من تراجع الانتاج الزراعي واحتمالات انتفاجار العنف في الريف المصري . وكثير مما ذكرته الحكومة يحتاج بدوره إلى تصحيح وتدقيق . حيث يسود التلاعب في الأرقام والحرس على إخفاء كثير من الحقائق.

مثلا تخفيض العجز في الموازنة العامة لأقل من ١٪ . ثم على حساب مستوى معيشة المواطن البسيط أساسا . وليس نتيجة سياسة اقتصادية اجتماعية ومالية صحيحة . فقد لجأت الحكومة لتخفيض العجز عن طريق تخفيض الاتفاق الحكومي الاستثماري في مجال القطاعات الإنتاجية السلعية خاصة في الصناعات البسيطة والراسائية التي لا يلائم القطاع الخاص على الاستثمار فيها . مما يعني إبطاء معدل النمو وزيادة حجم البطالة . وعدم زيادة الاتفاق على الخدمات الأساسية بما يقتضيه مع زيادة السكان - وضرورة تقديم الخدمات الضرورية بالمجودة المطلوبة وبالأجعار التي تناسب الدخل . سواء كانت خدمات الصحة أو التعليم أو دعم السلع الغذائية.

ويذكر البيان أن نصيب الفرد من الناتج الإجمالي يبلغ نحو ٤٤٧٠ جنيهها وما يعادل ١٣١٤ دولارا مما يضع مصر في مصاف الدول المتوسطة الدخل . ويعبرون التلاعب في الأوضاع في تقدير متوسط دخل الفرد على أساس الناتج المحلي الإجمالي بأجعار السوق . وليس بتكلفة عوامل الانتاج وهي الطريقة الصحيحة المتعارف عليها . فالرقم الذي ذكره رئيس الوزراء يُصعب تصديقه . طبقا لبيانات البنك الدولي فإن متوسط نصيب الفرد في الدخل القومي في مصر كان ٧٢٠ دولارا عام ١٩٩٤ . و ٧٩٠ دولارا عام ١٩٩٥ . فهل يعقل أن يقفز خلال عامين فقط بنسبة ٦٥٪ ليصل إلى ١٣١٤ دولارا !! نفس التلاعب والمجنأ بالأرقام يبدو واضحا عندما يقول رئيس الوزراء في بيانه أن عدد المستغلين ارتفع عام ٩٦ / ١٩٩٧

كثير من الحقائق الخطيرة . مثل قرار الحكومة بتنفيذ تعهدها لصندوق النقد والبنك الدولي ببيع أحد بنوك القطاع العام التجارية بنك الاسكندرية على الأرجح) خلال هذا العام ويبيع إحدى شركات التأمين . بعد تطوير القوانين الخاصة بهما . وتعهدوا بطرح المرافق الكبرى و هيئة الاتصالات وشركات قطاع الأعمال الشخصية والمطارات للبيع . وهو ما صرح به "ماورو بيكافني" الممثل المقيم لصندوق النقد الدولي بالقاهرة في مؤتمر صحفي مشترك مع د. عاطف عبيد وزير قطاع الأعمال يوم ١٧ ديسمبر الماضي . ولا يخفى نفى المسئولين أنه لا توجد نية لبيع البنوك وشركات التأمين والمطارات والمواني والمصارف الكبرى الاستراتيجية . ولكن سرعان ما كنزوا أنفسهم بالإقدام على خصخصة كل هذه المشروعات استجابة للتعهدات (سرية). وإدارة في خطابات التوايا القديمة لصندوق النقد الدولي والتي مازالت سارية على أعضاء مجلس الشعب المصري . هل تكفي هذه الحقائق - وهناك عشرات غيرها - لتعلن رفضنا لهذا البيان وليسياسات الحكم . ولترفع مرة أخرى وباصرار شعار التغيير.

إلى ١٥ مليون و ٨٢٥ ألف بعد أن كان ١٤ مليون و ٨٧٩ ألف منذ عامين « بعد أن أتبع أكثر من مليون فرصة عمل خلال السنتين الماضيتين . استوعبت الزيادة في قوة العمل الجديدة وسحبت من رصيد البطالة القائم » لينتهي البيان إلى أن معدل البطالة سينخفض في العام القادم إلى نحو ٨.٢٪ . ولاندرى كيف تتحقق معجزة تشغيل أكثر من نصف مليون مواطن في العام رغم أن التكلفة الاستثمارية لـ ٥٠٠ ألف فرصة عمل تتجاوز ٢ مليار جنيه وأن معدل البطالة كان حتى عام ١٩٩٥ (١٧.٥٪) ، أي أنه انخفض بنسبة ٥٠٪ في عامين فقط

وعندما يتحدث البيان عن برنامج المخصصة في العام القادم ، فإنه يقفز فوق

د. عاطف عبيد



من مؤتمر الديمقراطية إلى جبهة الإنقاذ



عبد الغفار شكر

المشاركة في المؤتمر أن تكثف جهودها من أجل الوصول بتناغم هذا المؤتمر إلى أوسع دائرة شعبية ممكنة. فالتحدى الأول الذي يواجهه هذه القوى والأحزاب أن تبادر إلى تنفيذ إعلاناتها في ختام البيان الصادر عن المؤتمر وتحويله إلى خطوات ملموسة (داعين المواطنين والأحزاب السياسية المصرية جميعها، والتقائبات العالية والمنهية، والتحادات الطلاب، ومراكز ومنظمات البحث وحقوقي الإنسان، والمنظمات الديمقراطية عامة إلى مناقشته وإعلان موقفها منه. وسنعمل من جانبنا بكل الوسائل والأساليب الديمقراطية المشروعة لحشد الرأي العام معنا حول هذا البرنامج، ساعين لتحويله إلى واقع معاش مهيأ لكفلا ذلك من جهد وتضحيات).

نحو جبهة للإنقاذ

إن نجاح القوى الديمقراطية في تعبئة الرأي العام وحشد القوى حول البرنامج الديمقراطي للإصلاح السياسي والدستوري الذي انتهى إليه المؤتمر يتطلب أن تضع هذه القوى أهدافا لحركتها ونضالها أبعد من العمل في حدود قرارات المؤتمر والسعي للاتصال - عندما تنتهي الظروف - إلى

اعتقد أنه لم يحدث الالتفات الكافي حتى الآن للمؤتمر الذي نظمت الأحزاب والقوى السياسية دفاعا عن الديمقراطية والحريات وحقوق الإنسان في الفترة من ٨ إلى ١٠ ديسمبر ١٩٩٧، رغم أن هذا المؤتمر سوف يكون علامة فارقة في التطور السياسي للمجتمع المصري لأكثر من سبب:

فهو أولا يعتبر الحدث الأول من نوعه في تاريخ مصر الحديث، حيث لم يسبق أن التفت من قبل كل القوى السياسية من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار لمناقشة القضية الأساسية للمجتمع وهي قضية النظام السياسي والديمقراطية.

وهو ثانيا تغيير عن درجة عالية من الإجماع الوطني بالبقاء كافة أحزاب المعارضة والقوى السياسية الفاعلة والشخصيات العامة المسئلة المؤثرة فكريا وثقافيا في إطار مناقشة جادة ومتعمقة لهذه القضية المحورية من خلال أوراق بحثية تناولت مختلف جوانب القضية.

الموقف الإجماعي من قضية رئيسية في العمل الوطني. صحيح أن مصر شهدت من قبل إجماعا وطنيا لكنه كان يدور حول توجهات عامة وليس حول برنامج عمل محدد مثل الإجماع الوطني المؤيد لألفاء معاهدة ١٩٣٠ وضروته انتهاء الاحتلال الأجنبي لمصر، والإجماع الوطني المساند للثورة ٢٣ يوليو ضد العدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦.

ومع ذلك ورغم أهمية هذا الحدث غير المسبوق ورغم أنه يرسى أساسا ميثاقا للنضال الديمقراطي مع بداية القرن الواحد والعشرين إلا أن أجهزة الإعلام القومية من إذاعة وتلفزيون وصحافة قد تجاهلته، كما تجاهله معظم الكتاب والمثقفين الذين يكتبون فيها. وهو موقف يدعو للأسف ويقلق مزيدا من الأعياء على القوى والأحزاب السياسية

ويلفت النظر هنا أن القوى المشاركة شملت كافة الفئات الفكرية والسياسية النشطة في الساحة المصرية وهي التيار الليبرالي والتيار الاشتراكي والتيار القومي والتيار الإسلامي.

وقد تبادل المشاركون في المؤتمر من هذه التيارات الأربعة الرأي والتعبير على الأوراق البحثية المقدمة مما ساعد على بلورة واضحة لنقاط الاختلاف والاتفاق وعدم التقطع عليها. ويمكن أن نشر هنا إلى تعقيب الدكتور كمال حبيب (التيار الإسلامي) على ورقة الشيخ مصطفى عاشي (حزب النجم) حول حقوق الإنسان السياسية والاقتصادية والاجتماعية دراسة مقارنة بين الشريعة والقانون، وتعقيب محمد السخاوي (حزب العمل) على ورقة عريان نصيف (حزب النجم) حول قضايا اللائحين، وتعقيب الدكتور سعيد النجار (رئيس جمعية النداء الجديد الليبرالية) على ورقة عبد الغفار شكر (حزب النجم) عن علاقة الحقوق الاقتصادية والاجتماعية بالديمقراطية السياسية، وتعقيب عبد العزيز محمد (الوفد) على ورقة منتصر الزيات (التيار الإسلامي) حول حالة الطوارئ، وتعقيب المهندس أبو العلا ماضي (حزب الوسط) على ورقة محمد علوان (الوفد) حول النقابات المهنية وتأثيرها ببعض التشريعات. وهذا المؤتمر ثالثا يسفر بالفعل عن اتفاق كامل بين القوى السياسية المشاركة حول قضية الديمقراطية وينتهي إلى برنامج عمل محدد أعلنته هذه القوى عن التزامها به مجتمعها وكل على حدة سواء كانوا في المعارضة أو وصل بعضهم للحكم. وهذه هي المرة الأولى التي يتشكل فيها مثل هذا

قادة الأحزاب والقوى السياسية في مؤتمرهم الصحفي عشية المؤتمر



دور الأحزاب والقوى السياسية دفاعاً عن الديمقراطية والحريات وحقوق الإنسان

٨ - ١٠ ديسمبر ١٩٩٧



حوار حول ثقافة الطوارئ في اللجنة الثانية

للسهامة معها في تنفيذ على هذه الملامح التي نختار منها أربع قضايا محددة هي: أولاً، وبقراطية المجتمع ، وهي أساس عملية الإصلاح السياسي كلها ، والمقدمة الحقيقية للإصلاح في المجالات الأخرى ، ويرى برنامج الإصلاح السياسي أنها يمكن أن تتحقق من خلال ضمان الحريات والحقوق الأساسية للمواطنين وفي مقدمتها حرية العقيدة وممارسة الشعائر الدينية ، وحرية الرأي والتعبير وتداول المعلومات والأبداغ الأدبي والفني والبحث العلمي ، وحرية تكوين الجمعيات والتعدد الحزبي وفق التظاهر والاعتراض السلميين دون قيود مائة ، والحق في الحياة والأمان الشخصي وسلامة الجسد ، وإلغاء كافة التشريعات التي تنتهك من هذه الحقوق ، ويحدد البرنامج الإجراءات المطلوبة لتحقيق ذلك بتوفير ضمانات التقاضي واستقلال القضاء وإلغاء حالة الطوارئ وإطلاق حرية التنظيمات السياسية والنقابات والجمعيات الأهلية في إطار القواعد الأساسية للمجتمع والنظام والأداب العامة. وبملت النظر هنا أن جميع الأحزاب والقوى السياسية المشاركة في المؤتمر قد اتفقت ضمناً على رفض قيام أحزاب دينية ولم تصدر حق الأحزاب ذات المرجعية الإسلامية من أن تشكل وفقاً للقانون ، وقد يجت هذا الاتفاق عندما تضمن برنامج الإصلاح السياسي في البند سابعاً شروط قيام الأحزاب السياسية بالنص على إطلاق حرية تشكيل اللعوق لكافة القوى والنيارات السياسية بمجر الإخطار على أسس وديمقراطية تضمن أن يكون الحزب مفتوحاً لجميع المصريين بلا تمييز ، واعتبار حق المواطنة نطاقاً للعقود والواجبات ، وأن يلتزم بقواعد العمل الديمقراطي في إطار دستور يضعه

البرنامج للإصلاح السياسي يعالج بالفعل قضايا حساسة لم تكن موضع اتفاق من قبل كالموقف من الأحزاب والموقف من الأحزاب الدينية ، ويتناول قضايا ذات أبعاد اجتماعية واقتصادية ، فضلاً عن وضوح في القضايا السياسية ، وبذلك فإن برنامج الإصلاح السياسي يتضمن بالفعل امكانيات حقيقية للتطوير نحو صياغة برنامج أكثر شمولاً للالتقاء بلبى الاحتياجات الملحة لتطور مصر في المرحلة القادمة.

ملاح جديدة للإصلاح السياسي

يتضمن برنامج الإصلاح السياسي الصادر عن المؤتمر ملاح جديدة سواء فيما يتعلق ببعض القضايا الخلافية التي تم تسويتها ضمناً ، أو فيما يتعلق بشمولية المعالجة ، ومن المهم أن تركز الأحزاب والقوى السياسية في نشاطها المشترك ودعوتها للمواطنين

تأسس جبهة للالتقاء الوطني تضم كافة القوى السياسية والمنظمات الديمقراطية والنقابات العمالية والمنهية والاتحادات الطلابية لأخارج مصر من مازيفها الراهن بتأسيس حكم ديمقراطي حقيقي يفتح الباب علماً أمام امكانية تداول السلطة سلمياً ، وإلا فانا كما يؤكد بيان المؤتمر ، نغامر بتعرض المجتمع لمزيد من العنف والأحزاب. فالعلاق باب التغيير الديمقراطي السلمي ، هو دفع لقوى التغيير لاستعمال العنف ، وإفساح للطريق أمام الجماعات الانقلابية والارهابية. وقد أفاض البيان الصادر عن المؤتمر في توضيح أبعاد المأزق الراهن الذي يسبك بخناق مصر ويتطلب جهداً متصلاً شاملاً ومبنيًا من أجل إخراجها من هذا المأزق ، وإنقاذ شعبها من حالة الحصار التي يعيشها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً نتيجة للأوضاع الاستبدادية المفروضة عليه وجرمانه من حقوقه وحرياته الأساسية وتزوير الانتخابات لضمان استمرار احتكار الحكم ، وتعرض المعارضين السياسيين للقتل والتعذيب فضلاً عن تصاعد معدلات الاختلال والإنقار ، وتغلب الدولة عن مسئولياتها الاجتماعية سواء في توفير حق السكن لعمودي الدخل أو حق العمل أو حق التعليم أو الحق في التصنع بالحد الأدنى من الرعاية الصحية ومستوى معيشة يليق بالشر وتتصاعد ظاهرة الإرهاب والعنف المدور من قبل جماعات تنتم للمجتمع كله بالمهايلة وتكره وترفض الديمقراطية والتعددية وتسعى للتغيير بالعنف والأحزاب ، لتكتمل الحلقة المهنسية التي تسلك بتلابيب المواطن المصري وماترب على هذا كله من إصابة المجتمع بحالة من اليأس والاحباط ، في وقت تعرض مصر لهجمة شرسة من الصهيونية وإسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية ومايسس بالنظام العالمي الجديد والمؤسسات المالية الدولية تستهدف مصادرة حلم التقدم وتحقيق تنمية اقتصادية واجتماعية حقيقية ، واستعادة دورنا الحضاري والانساني وتأكيد هويتنا. إن هذا الوصف لمأزق مصر الراهن كما جاء في البيان الصادر عن المؤتمر يحتم على الأحزاب والقوى السياسية الناعبة للمؤتمر ألا تكفي بالعمل في حدود أعمال المؤتمر وإنما أن تتشرف آفاق المستقبل ومتطلباته الضرورية بالتخطيط للاستفادة من النجاح الذي تحقّق في المؤتمر والتخطيط للانتقال إلى تأسيس جبهة للالتقاء الوطني تنسق حركة القوى الديمقراطية في مصر وتضالها من أجل تنفيذ برنامج متكامل للالتقاء الوطني وتكون ركيزته الأساسية برنامج الإصلاح السياسي الشفوق عليه.

وما يساعد على توفير امكانية حقيقية للسر قدما نحو تأسيس الجبهة أن هذا

الاتفاق على رفض

تقيام أحزاب دينية..

وحق الأحزاب ذات

المرجعية الإسلامية

فى أن تشكل

وفقاً للقانون

والاختيار ، وتدرس الدين الإسلامي والدين المسيحي بما يعنى المفاهيم الخفية للأديان المسيحية ويحفظ الوحدة الوطنية وتنمية أجهزة الاعلام والصناعات من كل مايزيد إلى تفنيت الوحدة الوطنية.

وفي موقع آخر من البرنامج تطرح حقوق المواطنين في ممارسة حرياتهم كاملة بالإضافة إلى تكثيف الجهود من أجل وقف القتل خارج القانون واحتجاز الرهائن والتعذيب وفتح البرنامج إجراءات محددة لوقف هذه الظواهر في قصرها الفناء ، تبعية السجن لوزارة الداخلية والسماح لمراكز حقوق الإنسان بزيارة السجن وتحقيق شكاوى التعذيب ، ومعالجة القصور التشريعي الفادح في جرائم التعذيب واستخدام القوة ، وإعادة حق المواطن في تحريك الدعوى الجنائية بالطريق المباشر قبل الوفاء بحالة المدنيين في محاكم عسكرية . والقيام بحملة شعبية سياسية وإعلامية ضد التعذيب .

وفي موقع ثالث من البرنامج تتم معالجة التحلل الاقتصادي والاجتماعي الذي يساعد على تحقيق مزيد من العنف والتوتر في المجتمع .

وبهذه المعالجة الشاملة للارهاب تكون القوى والأحزاب السياسية قد قطعت شوطا كبيرا للأمام نحو مزيد من الاتفاق في معالجة هذه الظاهرة الخطيرة التي تهدد أمن المجتمع واستقراره والتي تتطلب تضامنا من كل الجبهات من أجل مواجهتها بشكل سليم . وهي معالجة مشروطة تتجاوز مكان بدور من قبل من مناصرة بهن بل الارهاب مجرد رد فعل للعنف الحكومي أم أنه عمل مخطط تقوم به جماعات إجرامية تستهدف قلب نظام الحكم والاستيلاء على السلطة لفرض أرائها بالقوة على المجتمع .

وفي ظل المعالجة الشاملة يتم تحديد كافة

العدالة الاجتماعية .

والتنمية الوطنية المستقلة

وتوفير الحقوق الاقتصادية

والاجتماعية .

تدخل دائرة الاتفاق

بين قوى اليسار

واليمين في مصر

والحقوق السياسية يكون قد تم تخطي هذه النقطة الخلافية .

ومن الجدير بالذكر أن الموقف الجديد أكثر عقلانية ويخدم التطور الديمقراطي للمجتمع المصري حيث سيأتي تعديل الدستور بعد فترة من مزاولة الحقوق والحريات الأساسية بما يقوى الحركة الجماهيرية ويصحح موازين القوى السياسية لصالح الأغلبية الشعبية .

ثالثا : الموقف من الارهاب : وقد تبنى البرنامج موقفا متميزا يقوم على المعالجة الشاملة لقضية الارهاب من مختلف جوانبها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، ويتعرض أيضا لمسئولية الحكم عن تصاعد هذه الظاهرة فالبرنامج يدعو إلى المواجهة الشاملة للارهاب وحماية الوحدة الوطنية بمعالجة مسببات التوتر والعنف في المجتمع ، سواء كانت اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية أو فكرية أو أمنية ، بما في ذلك إجراء تعديلات جذرية في مناهج التعليم لتنمية التربية الديمقراطية في المدرسة والمجتمع ، وتنمية العقليّة النقدية والقدرة على المناقشة

الشعب وبقوة ديمقراطية ، وقبول مبدأ تداول السلطة من خلال الانتخابات العامة والعدولة الحزبية الآن وفي المستقبل ، وأن لايشن تشكيلات عسكرية أو شبه عسكرية وتختص المحكمة الدستورية دون غيرها بالنقل في أي منازعة حول التزام الحزب بهذه المبادئ .

بهذا النص تكون جميع الأحزاب والقوى السياسية قد اتفقت على صيغة للحزب السياسي تستند الأحزاب الدينية والاقتصاد حق الأحزاب ذات المرجعية الإسلامية في التأسيس ويكون قد وافق على ذلك الجميع بما فيه الإخوان المسلمون والشيوعيون .

ثانيا : ديمقراطية الحكم : ويعالج البرنامج هذه القضية في ثلاثة بنود : وإبها وخامسا ، وسادسا ، حيث تم الاتفاق على ضرورة تعديل الدستور بعد فترة انتقالية تطلق فيها الحريات طبقا لما سبق بيانه ، ليصبح دستورا ديمقراطيا يجعل الأمة مصدرا حقيقيا للسلطة ، ويؤكد السلطة التنفيذية في مجلس وزراء يكون مسؤولا أمام مجلس نواب منتخب انتخابيا حرا نزيها ، وفي مقدمة التعديلات المطلوبة في الدستور تعديل نظام انتخاب رئيس الجمهورية ونوابه ليصبح بالاقتراع الحر المباشر من بين أكثر من مرشح ، وإلغاء المادة ٧٤ من الدستور ودرا لآلية استخدام السلطة المطلقة الخطيرة الواردة فيها ، وتحديد وتنقيص السلطات المطلقة المنوطة لرئيس الجمهورية ، وتقرير مبدأ المسئولية الوزارية السياسية والتضامنية أمام المجلس النيابي ، وتعزيز سلطات مجلس الشعب بالنسبة للسلطة التنفيذية ، وإلغاء نظام المدعي الاشتراكي وإنشاء لجنة قضائية مستقلة غير قابلة للزلزلة لإدارة الانتخابات العامة . وجده البرنامج الضمانات القانونية المطلوبة لضمان نزاهة الانتخابات ، كما طالب بتحويل الإدارة المحلية إلى حكم شعبي حقيقي ، وإصدار قانون جديد يتم على أساسه انتخاب كافة هيئات الحكم المحلي بالانتخاب العام المباشر وإحكام رقابتها على الأجهزة التنفيذية .

وبما تضمنته القسم الخاص بديمقراطية الحكم فإن الأحزاب والقوى السياسية الموقعة عليه تكون قد تجاوزت إحدى النقاط الخلافية بينها وهي الخاصة بتعديل الدستور حيث كان حزب الوفد يصر على ضرورة البدء بتعديل الدستور تنفي معه في ذلك القوى الليبرالية التي تريد تنقيح الدستور من المواد المتعارضة مع النظام الرئاسي . بينما كان حزب التجمع وبعض القوى الاشتراكية ترى أن هذا التعديل يتم في ظل موازين قوى مختلفة لصالح فئات اجتماعية غير ديمقراطية وبالتالي فإن التعديل سينتج نحو الأسوأ . وباتفاق الجميع على ضرورة تعديل الدستور بعد فترة انتقالية تطلق خلالها الحريات



د . سعيد التجار يناق على ورقة عبد الغفار شكر ، وصمود المرأسي بدير الحمار



خالد محي الدين .. وركسا - الأحزاب والقوى السياسية في الانتفاخ

خط ، ولما يحتاج إلى عمل دؤوب متواصل القلب منها الأحزاب والقوى السياسية الديمقراطية.

وتدرك أن قيامنا بالتصدي لاقامة مجتمع ديمقراطي عصري حقيقي في مصر ، يفرض علينا مراجعة أوضاعنا الداخلية وعلاقتنا مع بعضها البعض ، وعلاقتنا بالمجتمع .. وهي مراجعة تستهدف تعميق الديمقراطية داخل أروابنا ، وإعادة النظر في ممارساتنا على المستوى الفكري والعملي بمنهج نقدي صارم ، يستهدف التخلي عن أي بقايا للجمود الفكري وثقافة المطلق وأفكار الآخر لتنتقل معاً - كل القوى الديمقراطية أياً كانت مرجعيتها المعنوية والفكرية - في عمل مناسق متناغم لا ينطى الاختلاف ولكنه يركز على العمل المشترك من أجل مجتمع ديمقراطي متحرور من الخوف والارهاب في مصر. مؤكداً إصرارنا على كسر الحصار المفروض على الأحزاب والقوى السياسية لمنع اتصافنا وتفاعلنا مع الجماهير المصرية الصاعدة والصادمة .

هذا هو التحدي الذي يواجه الأحزاب والقوى السياسية في مصر في السنوات القليلة القادمة والذي يتوقف على نجاحها في تحقيق إمكانية استثمارها ، وانتقالها إلى مرحلة أرقى وأكثر فاعلية يكون مؤتمر الديمقراطية نقطة البداية فيها ونأسس جهة الانقياد الوطني لتوجيهها الحقيقي . أما إذا فشلت في ذلك فانتنا لا نبالغ إذا قلنا أنها ستعقد بذلك ميرور وجودها .

زيادة مطردة في الانتاجية بالارتفاع بمعدل الادخار والاستثمار وتحسين مستويات الصحة والتعليم والاسكان والثقافة) هكذا تدخل دائرة الاتفاق بين قوى الميكن واليسار في مصر قضايا العدالة الاجتماعية والتنمية الوطنية المستقلة وتوفير الحقوق الاقتصادية والاجتماعية ، وهي تطور ايجابي هام سوف يكون له أثره إذا تم الالتزام به في توفير الاستقرار للمجتمع والتكئين للممارسة الديمقراطية الحقيقية فلا حريات سياسية بدون حقوق اقتصادية واجتماعية . ولم يعد هناك مجال للنفاذة بين الحريات السياسية أو الحقوق الاقتصادية والاجتماعية لأنها معا شرط ضروري لقيام حياة ديمقراطية حقيقية.

اختراق الحصار

أن ماحقته مؤتمر الدفاع عن الديمقراطية والحريات وحقوق الانسان من نجاح ومايلوره من اتفاق حول برنامج اصلاح الحالى لايفنى وحده لانها . الركود والجمود المائى فى الحياة السياسية المصرية ، بل لابد من خطوات عملية تجسد الإرادة السياسية للقوى الديمقراطية في مصر لاختراق الحصار للحكم الضروب حولها والذي يمتنعها من الالتقاء بجماهيرها ومن العمل السياسى الجماهيرى الفعال ، المطلوب خطوات عملية تترجم في أرض الواقع مالتئهى إليه برنامج الإصلاح السياسى في فقرته الأخيرة من تعهد باليد ، باصلاح الأوضاع الداخلية للأحزاب نفسها لتكون . أقدر على الفعل والتأثير وتطویر عملها المشترك بهدف كسر الحصار المفروض عليها.

أنا إذ نطرح هذا البرنامج الطموح للإصلاح السياسى والمستوى والديمقراطى ، نذكر أن تحقيقه لن يتم مرة واحدة أو بضربه

مسيات العنف سواء كان مصدره هذه الجماعات أو مايتعرض له المجتمع من أوضاع اقتصادية واجتماعية مختلة أو حرمان المواطنين من حق المشاركة السياسية الفعالة ومعبأنتهم من الاستبعاد السياسى.

وأبعا : الديمقراطية والعدالة الاجتماعية: ويعتبر الموقف الذى صاغه البرنامج فيما يتصل بهذه القضية خطوة أخرى نحو تجاوز خلاصات كانت قاسية في الماضى حيث كانت بعض القوى تغفل الأثر السلبي للأوضاع الاقتصادية والاجتماعية المختلة على الممارسة الديمقراطية . وقد استعرض البيان الصادر عن المؤتمر هذه الأوضاع التي أدت إلى مزيد من الانقار للأقسام الأضعف ضعفاً حيث بلغت نسبة الفقراء - ٤٨٪ من جملة السكان ووصل معدل البطالة إلى أكثر من ١٧٪ من حجم القوى العاملة منهم ٦٨٪ من خريجي الجامعات والمدارس الثانوية وأغلبهم من الشباب أقل من ٢٥ سنة.

كما أفزرت ظاهرة الفقر والبطالة انتشار التسول وعسالة الأطفال والتسرب من المدارس وتزايد أطفال الشوارع والدعارة . وظهور أكثر من عشرين حياً عشوائياً حول القاهرة وحدها يبرز التفاوت الجغرافى في معدلات التنمية حيث تعيش معظم محافظات الصعيد في ظروف أسوأ بكثير عن باقي محافظات الجمهورية ، وتخلت الدولة عن مسئوليتها في توفير العمل والعلاج والسكن للمواطنين ويستخلص برنامج الإصلاح السياسى من ذلك مسئولية القوى السياسية تجاه توفير العدالة الاجتماعية كشرط أساسى لقيام الديمقراطية واستقرارها وازدهارها ١ ادراكا منا أن مجال الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمواطنين ، وحرمانهم من إشباع حاجاتهم الأساسية ، يؤثر سلبا على الممارسة الديمقراطية ويحول دون التطور الديمقراطى السلبى للمجتمع . ودون التداول السلبى للنسلطة.

وانطلاقا من شرائطنا التي ندين بها ، وانطلاقا من الاعلان العالمى لحقوق الانسان الذى أكدته على هذه الحقوق ، خاصة حق العمل ، والحق في مستوى يكفى لضمان الصحة للفرد وأسرتة ، وخاصة على صعيد المأكل والملبس والسكن والعناية الطبية وصعيد الخدمات الاجتماعية الضرورية ، وله الحق ليسا بأمن به الغرائز في حالة البطالة أو المرض أو العجز أو التمرل أو الشيخوخة أو غير ذلك من الظروف الخارجة عن إرادته .. نطالب سياسات اقتصادية واجتماعية تحرر المواطن المصرى من اللقاة والعوز والحقوف ، وتضمن توزيعها عادلا للدخل القومى ، نتي ظل سياسة للتنمية الوطنية المستقلة والتنو الاقتصادى ويكون الانسان محورها وتخرجنا من دائرة الركود والتخلف . معتمدة على



تهدد زراعة القطن وتدمر صناعة النسيج

الحكومة المصرية - والحق يقال - شديدة الكرم والسماحة وبهذه الصفات الحميدة ، تنازلت عن بيت شحات كان من حقها فيها - وفق اتفاق جرت له أوروغواي المعروف باسم اتفاقيات الجات - أن تسير فيها في دعم الصناعة الوطنية في مجال الغزل النسيج وأن تحميها من مخاطر التوسع في الاستيراد ، ولكن روح السياسة الجميلة - وخاصة تجاه المصدرون الأجانب وركائزهم المصريين - كانت وراء تنازلها عن هذه المدة وفتح باب استيراد السلع النسيجية على مصراعيه بدءا من عام ١٩٩٨ بدلا من ٢٠٠٤ ، المقنن - وفق الأعراف - لصور مثل هذا القرار وحتى لا تنهم بآثا لا تمتنع - كالحكومة بهذه الأخلاق الطيبة وعدم النظر إلا من خلال نظارة سوداء ، وأن ما وراء القرار - الذي لا ندركه أو ندركه ونستجابه في سبيل المعارضة - هو التقييم الكبير في هذه الصناعة التاريخية الهامة في مصر الذي حدث لها في السنوات الأخيرة بما يجعل الحكومة مطمئنة تماما - رغم قرارها بفتح باب الاستيراد - على قدرتها على المنافسة وصمودها وانتصارها على مهيملاتها من السلع المستوردة ، فإذنا ستعرض لواقع هذه الصناعة المصرية الاشتراكية - في الأعرام الأخيرة - بدءا من تدهور زراعة القطن حتى تردى عمليات الصناعة والنسيج ، لتبيح لنا بعض البيانات والخصخصة ، والتي تعيد إليها تميزه على الطريقة المصرية .

ولن نلجأ في عرضنا هذا إلى مجرد معلوماتنا الخفية والخصخصة ، ولا حتى نتكفى بما كتب في هذا الشأن مؤخرا في كانه الصحف المصرية القديمة منها مثل الأهرام ، وروز اليوسف ، والتعاون ، والخيرية ، مثل الأهالي ، والعربي ، واليسار ، والشعب ، والوقد والحقيقة ، ولكننا نقتصر في الأساس على

تقارير صادرة من هيئات ومؤسسات لا يمكن أن تبهم - أذا كان في ذلك اتهام - بأنها يسارية - أو حتى معارضة ، مثل التقارير والتشريعات والبيانات الصادرة من اتحاد الغرف التجارية ، اتحاد المصدرين ، مجلس الشورى ، اتحاد نقابات عمال مصر ، الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء ، غرفة الصناعات النسيجية .. الخ .

أولا - تدهور زراعة القطن في مصر زراعة القطن في مصر ، كانت قبل ربع القرن الأخير ، إحدى الدعائم الرئيسية للإنتاج المصري بل لجعل الحياة الاقتصادية والاجتماعية .

ولكنها - وفق الأرقام الرسمية من الهيئات السابق التنويه عنها - تدهورت في السنوات الأخيرة ، بما يتضح من البيانات والأرقام التالية :

* المساحة المزروعة قطناً :
عام ١٩٧١ / ٧٠ مليون ١٢٢ ألف فدان .

عام ١٩٨٢ / ٨٢ مليون ٦٥ ألف فدان .
عام ١٩٩٥ / ٩٤ / ٧٩ ألف فدان .

* حجم التصدير :
عام ١٩٧٠ / ٦٩ ٥ مليون ٨٦ ألف طن .

عام ١٩٨١ / ٨٠ ٤ مليون ٥٠٠ ألف طن .
عام ١٩٩٤ / ٩٤ ٢٨٠ ألف طن .

* قيمة تصدير القطن الخام :
عام ١٩٨٩ / ٩٤ ٥٩٤ مليون ٢٠٠ ألف جنيه .

عام ١٩٩٤ / ٩٤ ١٤٦ مليون ٧٠٠ ألف جنيه .

عربان تصنيف

جنيه .

١- وهذا التدهور العام الذي أصاب محصول القطن - رغم أنه محصلة عدة أسباب واعتبارات - يرجع في الأساس إلى الخصخصة على الطريقة المصرية في الزراعة .

٢- رفع الدعم عن مستلزمات الإنتاج وترك المزارعين لاستغلال السوق السوداء .

٣- تهشيش دور الحركة التعاونية الزراعية .

٤- ارتفاع الأسعار في سعر الفاتنة لنبوك القطن .

٥- الفاء - التسويق التعاوني بدلا من تطوير لصالح المزارعين والإنتاج .

٦- تأخير صرف مقدمات سعر القطن - المورد للفلاح - بما يرقى الفلاح .

٧- وأخيرا - وليس أخرا - رفع القيمة الاسمية لمحصل كبير أعلى من طاقة المستأجرين .

ثانيا : انهيار صناعة الغزل والنسيج .

هذه الصناعة المصرية الهامة ، التي تمثل محورا اقتصاديا مبرها رئيسيا والتي تزيد استثماراتها عن ٢٥ مليار جنيه ، وتفترب صادراتها من ٣٠ ٪ من جملة صادرات مصر غير البترولية ، والتي يقدم عليها ٣١ شركة غزل ونسيج كبرى قطاع عام وحواشي ١٦٠٠ مصنع متوسط ، وما يقرب من ١٠٠٠ مصنع خاص صغير ويعيش على العمل بها أكثر من ٥ مليون مواطن من العمال والنسجين وأسره) تداعت هذه الصناعة في الأعوام الأخيرة ، بما أوصل الوضع بها إلى ما يلي :

* قيمة صادرات الغزل المصرية :
١٩٩٠ مليار ٤٥ مليون ، ٨٠٠ ألف جنيه .

١٩٩٢ ٢٢٠ مليون ، ٥٠٠ ألف جنيه .

١٩٩٤ ٢٢٠ مليون ، ٥٠٠ ألف جنيه .

١٩٩٤ ٢٢٠ مليون ، ٥٠٠ ألف جنيه .

١٩٩٤ ٢٢٠ مليون ، ٥٠٠ ألف جنيه .

١٩٩٤ ٢٢٠ مليون ، ٥٠٠ ألف جنيه .

١٩٩٤ ٢٢٠ مليون ، ٥٠٠ ألف جنيه .

الحكومة تتنازل عن ٦ سنوات قروضها «الجات» لدعم الصناعة!

تقلصت مساحة القطن من مليون ٢٦٢ ألف فدان إلى ٧١٩ ألف

انخفاض التصدير من ٥ مليون قنطار إلى ٢٨٠ ألف قنطار

الاختناق الإحصائي في صناعة القطن والنسيج المصرية

حملة أمريكية على القطن المصري ...

* نسبة الصادرات القطنية إلى جملة

الصادرات المصرية:

١٩٨٧ ٣٤,٩٪

١٩٩٣ ١٧,٩٪

* عدد المصانع

١٩٨٨ ١٥٧٥ مصنعا كبيرا ومتوسطا.

١٩٩٥ ٢٠٠ مصنع فقط.

بالإضافة إلى ما يلي:

- الشركات الكبرى لم تعد تعمل بأكثر من ٥٠٪ من طاقتها الانتاجية.

- تم إفلاس عدد كبير من المصانع الصغيرة (حوالي ١٠٠٠ مصنع في المحلة الكبرى وحدها).

.. والآليات أيضا ليست ناتج الصدفية أو بفعل الشيطان ولكنها ترجع إلى الأساس إلى: المخصصة على الطريقة المصرية، المستند على

١- هيمنة والحالة الاحتكارية على سوق القطن .

ولقد أدى هذا الاحتكار إلى خسارة الاقتصاد المصري لأكثر من ٣,٥ مليار جنيه في موسم قطن، على الوجه التالي:

* احتكار شركة واحدة -قطاع خاص طبعاً- لسوق القطن في موسم ٩٥/٩٤ بما مكنتها من أن تشتري من الزراع أكثر من مليون قنطار (٢٠٪ من جملة المحصول) وبأسعار زهيدة، ثم تحكمت بهذه الكمية الكبيرة في شركات الغزل

والنسيج، إما أن تباع لها بسعر مضاعف بالنسبة لقيمة الشراء، أو تباع لها بسعر معقول، ولكن بشرط أن تسلمها هذه الشركات للغزل المنتج لتسليمها هي بعرضتها وبأسعارها، أو بخرمانها من احتياجاتها من الأقطان وكانت النتيجة توقف حوالي ٥٠٪ من مفازل هذه الشركات الكبيرة وخسارة الاقتصاد المصري أكثر من مليار ونصف جنيه.

* احتكار وأسالي مصري / أمريكي هو وزوجته المقيمين بولاية كاليفورنيا، للنسبة الغالبة من القطن الأمريكي المصدر إلى مصر في موسم ٩٣/٩٤. وكانت النتيجة خسارة مصر حوالي ٤ مليار جنيه، حيث صدر القطن المصري -الجيد- بسعر ٩٠ سنتا للرطل، ثم

اشترت -من هذا المحتكر- القطن الأمريكي الأقل جودة بسعر ١٠٥ سنت للرطل.

٢- التستير على فساد الإدارة في بعض شركات القطاع العام، فقد بلغت خسائر قطاع الصناعات النسيجية في عام واحد هو ١٩٩٤ -وفقا لتقرير لجنة الصناعة والطاقة بجلس الشعب- مليارات ٨٣٩ مليون جنيه، ثم تزايدت لتصل عام ١٩٩٥ إلى ٢ مليار، ٧٤٦ مليون جنيه.

وقد أرجع تقرير اللجنة هذه الخسارة الكبيرة - في الأساس - إلى سوء الإدارة والفساد واسع - اختصار رؤساء محاسن الإدارات في بعض الشركات .

٣- الأضرار على خصخصة شركات الغزل والنسيج الكبرى رغم التأكيدات السابقة عن عدم المساس بشركات القطاع العام الكبرى في مجال الغزل والنسيج لأهميتها الانتاجية من ناحية والعنالية من ناحية أخرى، إلا أن الواقع يؤكد العكس من ذلك.

وأخسر مما تم في هذا الشأن -كتمهيد لخصخصة شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى (٣٥ ألف عامل) - قيام إدارة الشركة ووزارة قطاع الاعمال بتأجير جزء كبير منها (عنابر نسيج ١ و ٢ و ٣) إلى مستثمرين أجانب. ولعل هذا الوضع ليس متعبدا الصلة بما تم اتخاذه مؤخرا تجاه عمال الشركة.

تقديرات و«ضعيف» لثبات العمال قهبا لفضلهم.

* الطرد -لأول مرة- للمشتات من العمال القدامى أصحاب المعاشات -الذين قضى بعضهم ما يقرب من نصف قرن في العمل بالشركة- من مساكنهم وتشريدهم هم وأسرهم.

٤- صممت الجهات المستولة على الحملة المحمومة في الصحف الأمريكية ضد القطن المصري

تسبب عدة شهور والصحف



الرئيس حسني مبارك



د. يوسف الى



د. أحمد جويلي

الأمريكية- المصرية الصلة من الإدارة الأمريكية والمولة من جانب الشركات الكبرى متعددة الجنسية- نشن حملة شعواء على القطن المصري (زراعته مادية- حتى مدى، معقول مسيهياليك... الخ، ولم يعبئ صحيفتي نيويورك تايمز وأن تستمر الحوادث التي وقع في بعض قرى صالحيجنز وراح ضحيته حوالي ٣٠٠ من عمال الترحيل، لكي تحصل أن تدلل به على تخلف العملية الاتحادية الزراعية في مصر ويشكل خاص بالسياسة القطن

وحرصاً- كما أسلفنا- من حكومتنا على الالتزام بالتسامح والطيبة والاكتفاء بالدعاء لمن يسمي البنا بالهداية، لم تقم بأي إجراء سياسي أو دبلوماسي أو حتى إعلامي لرد على هذه الحملة الأمريكية بنفس النهج الذي سارت عليه عند الهجوم الأمريكي العنيف على مصر لجرد رفع شعار تنشئة الانتاج الفعلى.

٥- التسلل الصهيوني لصناعة الغزل والنسيج في مصر: سواء بإنشاء مصانع وشركات إسرائيلية في مصر أو بشراء مؤسسات مصرية تعمل في هذا المجال أو بنقل مؤسسات إسرائيلية لصناعة النسيج إلى مصر أو مشاركة بعض المستثمرين المصريين في هذه الصناعة أو بفتح العديد من منافذ التوزيع والتوكيلات للمنتجات النسيجية الإسرائيلية

بالتفصيل الذي أوردناه في العدد السابق من اليسار (يناير ١٩٩٨).

هذا هو الواقع المؤسف لما آلت إليه صناعة النسيج المصرية. تقلص محصول القطن... إغلاق أو الفصل بنصف طاقة المصانع... خسائر بالمليارات سنوياً... اختراق صهيوني وتآمر أمريكي.

وهو واقع -بالتأكيد- لا يمكن أن يكون دافعا -أو مواتيا- حتى تقوم الحكومة المصرية -على الرغم منه- بإغراق السوق بالسلع النسيجية المستوردة، مما دفع الشركات والمستثمرين واتحاد العمال إلى رفض هذه القرارات والتحذير من مخاطرها الاقتصادية (على الصناعة) والاجتماعية (على العمال). وهذا الواقع -بالتأكيد أيضا- لا يدل إلا على رغبة الحكومة في الإجهاد نهائيا على صناعة الغزل والنسيج في مصر، وهذا ما نرى بهادته ولذلك نرى أن ذلك التصرف إنما هو نابع -كنا قلنا في صدر المقال- من

د. أحمد جويلي منذ توليه مسئولية الوزارة. وما زال جيسر الأدرج حتى اليوم. دعم حركة البحث العلمى فى المجال القطنى- والخيبراء المصيرين فى هذا الشأن لهم مرجعية واحترام دولى مما يمكنهم من استنباط سلالات جديدة من البذرة تغنيها عن الاستيراد من ناحية وتكون كفيلة بتجديد الشاعه ضد الآفات من ناحية أخرى. بالإضافة إلى الحركة البحثية الهادئة فى مجال الغزل والنسيج وتطوير الآلات وآليات العمل.

التصالح بما أعلنه الرئيس حتى موارك كثيرا من عدم خصخصة شركات الغزل والنسيج الكبرى بصفتها معالقات أساسية للاتحاد والعمال.

تحسين ظروف العمل -اقتصاديا واجتماعيا ونقائيا- للعمالين. (٩٣) التصديق -بحزم- للحمولات الأمريكية- الاغلامية والحركية- المعادية لتطور -رحتى- لاستمرار صناعة الغزل والنسيج في مصر

والمنع -الكامل- للاختراق الاسرائيلي ورأس المال الصهيوني -لهذه الصناعة الأساسية في مصر. قد يكون في هذه الدعوة خروج على مقتضيات «الطيبة والتسامح والتعصير» تجاه اخوتنا في الانسانية من أصحاب الشركات الأمريكية والعالية... ولكن ألم نل -قبل ذلك- أننا لسنا في مستوى الرقى الخلقى والمخارى لحكومتنا العزيزة؟

الأرضية -وروح الساحة التي تتحلى بها حكومتنا تجاه الشركات الأجنبية التي تستصدر إلينا السلع النسيجية -حتى- تأخذ حشيتها ولقمة عيشها» من شعبنا الشهم، ولو على حساب صناعتنا وعمالتنا واقتصادنا، فالمهم هو أن تكون أخلاقنا راقية، وصورتنا حضارية أمام الأجانب.

... ولأننا-بطبيعة الحال- لسنا على هذا المستوى العالي من التجرد والأثرة وشفافية الملائكة كحكومتنا، فإنا نضر -رغم أنف- الشركات المصدرة وعمالها ووكلاتها -مصر- على حماية صناعة الغزل والنسيج المصرية، ونأمل أن يقق معنا -في هذا السبيل- كل القوى الوطنية الحريصة على صناعاتها واقتصادها ومستقبل أبنائها -من منتجين (قطاع عظام أو خاص) ومن عمال ومن سياسيين واقتصاديين ومفكرين، ولتتحرك الديمقراطية الجاد من أجل هذا الهدف، من خلال

(١) مطالبة الحكومة بالقاء قراوها المذمر هذا، وتأجيله حتى عام ٢٠٠٤، وفسقا لاتفاقيات الجات.

(٢) تني البرنامج التالي الكفيل بانقاذ هذه الصناعة الهامة ودعمها وتطويرها :

* تبسير عملية زراعة القطن على الفلاحين من خلال تمكين الحركة التعاونية الزراعية من القيام بدورها- العملى والدستورى- فى العملية الانتاجية بدءا من توفير مبتلزمات الانتاج بالأسعار المعقولة والالتحاق بالفوائد البسيطة، حتى انجاز عملية التسويق وحماية الفلاحين من مخافيا الاحتكار واستغلال التجار.

* صدور قانون منع الاحتكار الذي أعده

الإقباط

والأسد الأمريكى الاتصولى

أعلنت قضية الدرع عن حقوق المسيحيين في الشرق الأوسط . وعلى وجه الخصوص الأقباط . اهتماما كبيرا في الولايات المتحدة الأمريكية على مدى العامين السابقين . بحيث أخذ الأمر يقتررب من الحملة المنظمة المتصاعدة التي أحدثت أشكالاً عدة من كبتة المقالات . وتنظيم اللقاءات الدينية والسياسية . وتشكيل اللجان . وإصدار الكتب التي تتناول قضية اضطهاد المسيحيين في العالمين الإسلامي والغربي . وبعد جلسات استماع في مجلسي التشريع الأمريكيين : الشيوخ والكونجرس . وأحررا اقتراح قانون باسم: التحرر من الإضطهاد الديني **Free From Religious Persecution** . يتضمن فرض عقوبات اقتصادية وسياسية على الحكومات ووقايتها إذا لم تجر إصلاحات من شأنها تحسين أوضاع المسيحيين.

البا شرد

صارمة على أنظمة الدول التي يضطهد فيها المسيحيون

وفي سبيل تحقيق ما سبق بدأ الخطاب الفكري المسيحي الأصولي يركز على أمرين: أولاً: اعتلاء الدين فيقول الوطن . وأخذت الاجتهادات اللاهوتية البروتستانتية الأصولية تسيطر في اتجاه إثارة النزعة الدينية في ذهن الجسد الأمريكيين . وإنتاج ترسانة من التفسيرات اللاهوتية التي تعلى من قيمة الانتماء الديني ودعوة الانجليكان الأمريكيين أن يكونوا مسيحيين . وأن يقدموا خضوعاً للصليب قبل العلم الوطني للبلاد .

ثانياً: الحديث عن ما يمكن تسميته «بالأممية المسيحية» وذلك من خلال الاهتمام بالمسيحيين المضطهدين في العالم والذين بدأ وصفهم «بأخوة الإيمان» .

ومع بداية عام ١٩٩٦ وتحديدًا في ٢٣ يناير . نشرت الرابطة القومية للإنجليكان بالولايات المتحدة الأمريكية بياناً حول: «الاضطهاد الديني» الذي يتعرض له المسيحيون في العالم تحت عنوان: «بيان لاتارة الضمير» **Statement of Conscience** حيث عكس مدى ما بلقيه وأخوة الإيمان» في العالم . ثم ذكر البيان بعض الرقائع التي يتبعها بعض لها «المبشرين الانجليكان» في العديد من الدول . وأخيرا انتهى البيان بتداع إلى الحكومة الأمريكية للتحرك.

ثمار الحملة

وبالفعل أثمرت هذه الحملة في النهاية على المسؤولين الكنيست والحكومي . ويتبين من حيث عدد اللقاءات التي نظمتها آلاف الكنائس والمبشرين من الأصدارات والتميزيات.

مسيحي في أي دولة إسلامية يعمل المجبلاً يتعرض للتكيد والسيون والتعذيب . ثم بدأ يشير جهات عديدة خاصة المؤسسات والكنائس الانجيلية (البروتستانتية) الأصولية البينية والمختربة صهيونيا . حيث أرسل ١٥٠ رسالة إلى قيادات ومسجالي ادارات هذه المؤسسات والكنائس . وقد بدأ رسالته بقوله: «كأمريكي يهودي . فإني سمعت جدا للأخوة التي أبدأها المجتمع المسيحي في مواجهة الحركات المناوئة للسامية» . «كما يذكر بالدور المسيحي الأمريكي في تحرير اليهود في الاتحاد السوفيتي» . وأخيرا ينهى رسالته بأنه «متألم ومتشعر لضعف الاهتمام التنسي الذي يبديه المجتمع المسيحي لأخوة مسيحيين يضطهدون كونهم مسيحيين في أماكن متنوعة من العالم» .

وبدأت ردود الاستعمال تتوالى من المؤسسات الأصولية والتي تشترك مع اليهود في رؤيتها وتفسيرها للبعد القديم . حيث نظمت حملة اعلامية من أجل أمرين: (١) الدفاع عن المسيحيين في كل مكان في العالم وعلى الأخص العالم الإسلامي . (٢) الضغط على الإدارة الأمريكية بهدف إصدار قوانين تنص على فرض عقوبات

ولا شك أن العديد من التساؤلات تشور حول هذا الاهتمام المفاجئ والمتصاعد من قبل الولايات المتحدة حول هذا الموضوع . من حيث الدفاع لاطلاق هذه الحملة ومدى مصداقيتها ومن يعزوها . وتوقيتها . وسوف نحاول في مقالنا هذا أن نلقى الضوء على أبعاد هذه الحملة : بداياتها . ومسارها . وأهدافها.

الحملة الأمريكية .. البحث عن اليهود

بدأت الحملة فقال كسه معاه يهودي أسسه مايكل هورفيتز وهو أحد الدب كانوا يعملون في إدارة الرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريغان في جريدة «وول ستريت» عام ١٩٩٥ حيث وجه النظر في هذا المقال إلى أزد الاضطهاد المتنامي والتزايد للمبشرين المسيحيين في بعض البلاد . قد صار مخيفا . وحث «اليهود الأمريكيان بالآ» بصمتوا على ما يحدث لهؤلاء المبشرين . وأنه لا بد من مواجهة ما وصفه «بالاضطهاد المائل الذي جرى لليهود علي يد أدولف هتلر» . ثم أضاف أن «المجتمع المسيحي الأمريكي» مطالب بأن يواجه هذا التحدي . وأن عليه مسئولية أخلاقية . فبإشارة تأثيرهم السياسي للوقوف إلى جانب أناس يضطهدون بكل شيء من أجل الشهادة للرب» وأخذ هورفيتز يردد: «أن المسيحيين في الدول الإسلامية ممنوعون من إذا عارساتهم الدينية» . وأنه يجره اكتشاف

سمير مرقس

مع رجال الساسة . وحكوميا من حيث استعماله ادارة كليتين في وضع نسخة اضطهاد مسجدين على جدول أعمالها . وقد يمكن رصد بعض الملاحظات بالنسبة للتسويات السابقة كملف تاريخية تليد في القيد مزيج من البنية حول الموضوع .

أولا : بالنسبة للمستوى الكنسي :
يلاحظ أن الكنائس المسيحية التي تحركت وتبنت حملة الدفاع عن مسيحيي الشرق الأوسط وعملت على الضغط على الادارة الأمريكية : هي الكنائس الأخوانية المسيحية . وهم في الاممال متطرفون في نظرهم وتفسيرهم لبصوص الكتاب المقدس وعلى الأخص العهد القديم وميخائيل تفسيرا لصالح اليهود و إسرائيل الحالية . كذلك ينظرون إلى أنفسهم باعتبارهم : المسيحيون المولودون من جديد .

The Born Again Christians . قد صعدوا صعودهم الالاف أثناء جملة زعمان الانتفاضة وكان لهم تأثير كبير على الخطاب السياسي الأمريكي بل واتخاذ القرار فيما بعد . وهم يقنعون العالم إلى معسكرين : معسكر « الخير » ومعسكر « الشر » . يضم الأول : المسيحيين المولودين من جديد فقط . والأماريكويون بالطبع أو من منهم .

يقسم الثاني : الديانات الأخرى . وهم يزعم أنهم في حيز دافئة مع اعتقادهم وإن لانتصار سوف يتحقق لهم في النهاية بمونة الرب .

مثلت هذه الأفكار دعما كبيرا للادارة الأمريكية في إدارتها الصراع العالمي وخاصة في ظل الحرب الباردة بين القطبين : الأمريكي والسوفيتي .

ولمقت هذه الأفكار منجسوعة من الاستراتيجيين السياسيين مساو فيما بعد . بالداخلين المحدد : رس الأسماء التي ناصرت هذه الحركة (. جلي سبيل المثال لا الحصر) :

« جون كيركباتيك » : الساية الأمريكية المعروفة .

« روبرت تيكر » : أستاذ العلاقات الدولية بجامعة بنسلفانيا هيكتر .

« صموئيل هانتيجستون » : المفكر الاستراتيجي المعروف .

يلاحظ بالطبع أن هناك خطأ محتمل

للأفكار الدينية تهاوى بها الأماريكويون . ومثل روجه هانتيجستون لاحقا بعد سقوط المعسكر الشرقي عن العدو الجديد من خلال أطروحاته عن ضدام الحضارات / الأديان .

لقد استطاعت الحركة الأصلية أن تكون لها عناصر مؤثرة داخل الادارة الأمريكية حتى مع حكم الديمقراطيي . إذن نحن أمام شبكة ثلاثية الأطراف تتكون من عناصر يهودية ومسيحية أصلية وسياسية حركية .

ثانيا : بالنسبة للمستوى الحكومي :
تدرج الاهتمام بقضية « اضطهاد المسيحيين » من الاهتمام الأدنى إلى التحرك العلني . ففي نوفمبر من عام ١٩٩٥ ، نجح جون شاتوك مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشئون الديمقراطية وحقوق الانسان والعمل يقول :

« وإن الحرية الدينية واحدة من الموضوعات الرئيسية في جدول أعمال حقوق الانسان بالنسبة لكليتين » . وأخذت الدوائر السياسية تستمع لبعض الشهادات حول اضطهاد المسيحيين في الدول الاسلامية وكان معظم هؤلاء الشهود من اليهود من أورشال :

« روزنتال الكاتب الصهيوني نيويورك تايز » .

« ستيفن امرسون الكاتب المتصوفين وصاحب كتاب : الأسلمة وأثرها على العلاقات الدولية وحقوق الانسان » .

« بات بزل الكاتب الصهيوني وصاحب كتاب : انقراض المسيحيين الشرقيين في ظل الحكم الاسلامي » .

« نيتا شيا » : الباحثة اليهودية صاحبة كتاب « عين الأسد » (سوف تلقى الضوء عليه لاحقا) .

لقد عرّض الرأي العام الأصلي / الصهيوني على وزارة الخارجية أن تهتم بالموضوع حتى أخذ هذا الموضوع الجيران الأثني :

« قضية اضطهاد المسيحيين في الدول العربية والاسلامية » . وقام الرئيس الأمريكي بتكليف « واين كريستوفر بتشكيل لجنة أطلق عليها اسم : « لجنة الشريط الأزرق » برئاسة جون شاتوك وذلك في نوفمبر ١٩٩٦ . وتهدف هذه اللجنة إلى بحث موضوع الحريات الدينية واضطهاد المسيحيين في الشرق الأوسط . وتكونت اللجنة من ٢٠ عضوا منهم ١٤ مسيحي (ستة منهم من الأماريكويون) ويهوديين ومسلمتين (إحداهما مصرية الأصل)

الدكتور لهلي الحرياتي : « تواجيد بنيانية وشخص هندسي » .

« ألفت اللجنة للمرة الأولى في ١٢ فبراير من عام ١٩٩٧ تقرير وزارة الخارجية الأمريكية لمناقشة موضوع : »

(١) دراسة وضع الحرية الدينية والاضطهاد الديني في العالم ومساندة الأقليات الدينية .

(٢) التعاون بين الأديان للوع الحرية الدينية .

وقسمت اللجنة إلى مجموعتين وبدأت في إعداد تقارير مفصلة حول هذين الموضوعين ثم التقت في يوليو ١٩٩٧ .

في هذه الأثناء وفي ضوء ما أعلنه الرئيس كليتين في ١٦ يناير من نفس العام فيما سمي « باليوم الوطني للحرية الدينية » . حيث قال : أن ادارته سوف تضع قضية حق ممارسة الحرية الدينية كأحد المعايير التي تحكم علاقات الولايات المتحدة الأمريكية بالدول الأخرى . « بدأت وزارة الخارجية الأمريكية تعد تقريرا نصف سنوي حول : الحرية الدينية في عدد من الدول مع التركيز على وضع Focus on Christians » . والفعل صدر التقرير الأول في يناير من عام ١٩٩٧ ثم صدر التقرير الثاني في ٢٢ يوليو من عام ١٩٩٧ حيث صدرته مادلين أولبرايت بكلمة جاء فيها :

« .. من الحكومة الأمريكية تقوم بدعم حرية الدين والضمير والعقيدة باعتبار ذلك حق إنساني أساسي لا يمكن نزع من الانسان . والاضطهاد الديني انتهاك لحقوق الانسان الأساسية لا يمكن التسامح بشأنه . كما أن تعزيز الحرية الدينية ومقاومة الاضطهاد الديني على رأس أولويات حكومة الولايات المتحدة الأمريكية .. ولقد ركزنا على الاضطهاد الديني وقتنا بإدارته في سياساتنا الثنائية .. ويتم نشر أبحاثنا المتعلقة بحقوق الانسان من خلال برامج المساعدة الأمريكية إلى الجمعيات التي تراقب وتعزيز حقوق الانسان ، وتسهل التبادل الثقافي والتعليمي ، وتقوى حكم القانون والعدالة والجمع المدني والحكومات الصالحة كما تشجع الولايات المتحدة الأمريكية : قطاعات أخرى في المجتمع بما فيها رجال الأعمال على وصف الحالة في الدولة المعنية ثم الإجراء التي يتم اتخاذها من قبل الولايات المتحدة الأمريكية كذلك اللقاء الضوء على دور السفير الأمريكي في هذه الدولة حيال موضوع الاضطهاد الديني » .

وفي أثناء كل من التحرك الكنسي والجكومي
شكر كتاب «عرب الأسد» Lions Den

للمؤلفة اليهودية نيتاشا وذلك عن مؤسسة
بهايم، دار الحرية Freedom House
ووسطى تهدف هذه المؤسسة إلى متابعة وضع
حقوق الإنسان والمضطهدين في العالم .
وتحدث هذا الكتاب عن الاضطهادات التي
تعرض لها المسيحيون وأهمية التصدي لهذا
الاضطهاد . وقامت برصد أحوال المسيحيين
في عدد من الدول من ضمنها مصر (ص ٤٣)
من خلال مجموعة من الشهادات والأحداث
والوقائع .

والقارئ للكتاب يجد المؤلفة تعمل بكل
جهدها على أن تحفز الكنائس المسيحية في
أمريكا أن تتحرك من أجل إنقاذ الذين
يضطهدون من مسيحيي العالم وخاصة في
الدول الإسلامية . كذلك تتحدث عن «القتل
الغريب» Western Failure المتمثل في
سكوته وصمته حيال ما يحدث . وفي ثنايا
الكتاب تستدعي المؤلفة مقولة هانتينجتون
«صدام الحضارات» . بأن ما يحدث الآن هو
صدام بين الأديان . هذا الصدام الذي سوف
يكون جوهر الصراع العالمي مستقبلا .

وتعتقد المؤلفة مقارنة بين حماس ونشاط
الإدارة الأمريكية في نهاية السبعينيات
وبداية الثمانينات في الدفاع عن الكنائس في
المجتمعات الشيوعية . وتتساءل لماذا لا
تنتهج الإدارة الأمريكية الحالية نفس السياسة
في المجتمعات التي يعاني فيها المسيحيون .

مشروع قانون للحماية الدينية
بالطبع كانت المحصلة النهائية لكل ما
سبق ذكره إيجابية ، حيث تقدم كل من
السيناتور فرانك وولف وهو عضو الكونجرس
عن ولاية فرجينيا ، والسيناتور أولين سيكستر
، وهو عضو الكونجرس عن ولاية بنسلفانيا
ورئيس لجنة الاستخبارات بها ، والعضوان
جمهورية إن بشاريع مقترح ينص على فرض
عقوبات على عدة دول من ضمنها مصر بجهة
أنها تقارص التمييز ضد المسيحيين . وقد دعم
هذا التشريع بعض النواب الذين لهم أصول أو
يسول يهودية مثل بنجامين جيلمان وهو
ليكوندي الهوي . وتم عقد جلسة استماع
بالكونجرس في «سبتمبر الماضي حيث خطب
جيسبيغيتشي» (رئيس مجلس النواب
الأمريكي وهو جمهوري) بدعم من الأنحاء
المسيحية اليمينية الأصغر يقول:
«إن مكافحة التمييز الديني ستكون من
أولويات مهام الكونجرس الأمريكي»
وأيد هذا القانون الكثير من الكتاب

والباحثين من ذوي اليسر اليهودية مثل:
رونتال وأويل كوهين والواشنطن تايز . كذلك
اليمين المسيحي المتمثل فيما يسمى بمجموعة
«الاتحاد المسيحي» ، والتي تؤمن بالتفسيرات
اليهودية للعهد القديم وتؤمن بتجميع اليهود
واقامة الوطن اليهودي . كما تؤمن بأن الله
يقف إلى جانب إسرائيل . ويذكر بعض
الواقعيين أن هذه المنظمة رغم أنها لا تشكل إلا
نسبة ٧٠٪ من الأمريكيين إلا أنهم يتحكمون
في ٣٠٪ من القاعدة التصويتية الأمريكية .
الامر الذي يفسر محاولات المرشحين المتحمسين
للرئاسة والكونجرس وحكام الولايات المتحدة
الأمريكية لاسترضاء هذه المنظمة .

أما القانون المقترح فلقد نص على:
إنشاء مكتب في البيت الأبيض لمراقبة
الاضطهاد الديني حول العالم ، وإذا ثبت
الاضطهاد على دولة ما ، فإن هناك عقوبات
يحددها القانون تفرض تلقائيا على هذه
الدولة . كما سيكلف المكتب بالتحقيق في
اضطهاد المسيحيين .

ورغم أن الكنيسة القبطية والأقباط قد
رفضوا تدخل الولايات المتحدة الأمريكية في
شئون مصر وأن مشاكل الأقباط لا محل في
أمريكا وأما في مصر ، فإن جلسات الاستماع
استمرت بعد ذلك بدعم من مؤتمر الاتحاد
المسيحي .

والطبع لم يكن مجلس الشيوخ بعيدا
عن كل ذلك ، حيث ناقشت اللجنة الفرعية
للسفر الأدنى التابعة للجنة العلاقات
الخارجية موضوع «الاضطهاد الديني في
الشرق الأوسط» واستجتمت إلى شهادات
العديد من الشخصيات حول وضع المسيحيين
في العديد من الدول من ضمنها مصر . ومن
الشهود الذين أدلوا بشهادتهم:

«بهايم يمسور وهي يهودية من أصل
مصري ، تقيم في سويسرا ولها دراسات عن
نظام الذمة .

« نيتاشا مؤلفة كتاب عرب الأسد .
« ستيفن كوفلي وكيل مساعد وزير
الخارجية .

ويعد ما يزل الملف مفتوحاً ولم يزل
القانون المقترح محل نقاش . وربما تعاد
مناقشته مرة أخرى في لحظة ما . وهذا هو
السيناتور أولين سيكستر رئيس لجنة
الاستخبارات بالكونجرس يزور مصر في
الشهر الماضي .

اتصور أن ماحدثنا منه على صفحات
هذه المجلة على مدى مقالات لم ينل الاهتمام
الكافي . وهذا هي الولايات المتحدة الأمريكية
تتصب نفسها حامية للحرية الدينية قسراً .
وهنا المفارقة فهي تسعى لتأكيد الحرية الدينية
بالتهديد باستخدام القوة والعقوبات . وتثور
هذه الحملة في لحظة تاريخية دقيقة في بها
المنطقة حيث تتشابك المصالح والمواقف

والأحداث بشكل معقد
ان هذه الحملة ما هي إلا حلقة من حلقات
تعامل الغرب مع المسألة الطائفية في مصر
وفي المنطقة . فهناك دائما مصالح عليا
وأساسية لابد لها من وسائل وأساليب تحقيقها
. لهذا فليس غريباً أن يحدث هذا الأخير
وتتصاعد الحملة ضد مصر وروسيها في تقيين
الواقعيين وأن يكون التدخل الأساسي للحملة
هو المبشر الإنجليز وفي الدول التي يذهبون
اليها وهي نقطة البدء في الحملة . فهناك
مصرية في أن يتحرك المبشرون وينشرون
أنكارهم كذلك هناك أيضاً اضطهاد
للمسيحيين في هذه الدول .

وفي المحصلة اضطهاد الأنظمة القابضة
والكنائس الوطنية وإخضاع الدولة في النهاية
للسياسة الأمريكية . والنتيجة أن المجتمعات
الإسلامية والعربية والتي توجد بها كنس
وطنية سوف تتعرض لضغوط للمسامح
للمبشرين في ممارسة عملهم لصالح غرب
يؤمن بالبيادرات الفردية ، وتتجدد العلاقة
القديمة الاقتصاد والثقافة / الدين .

نحو مهادنة وطنية
وأخيرا . لقد بدأت الكنيسة القبطية
الوطنية كذلك أكد أقباط مصر رفضهم
للتدخل الخارجي . وإن هموم ومشاكل الأقباط
لا محل في أمريكا ولا تحت الوجيهية
الأمريكية ، وأما محل في مصر وفي إطار
الجماعة الوطنية .

ويبقى أن يستكمل هذا الموقف بإعلان
مبادرة وطنية من كل الاتجاهات السياسية
والتيارات الفكرية بما فيها الإسلامية
والحموية تؤكد على:

**«التنديد الواضح والحاسم بالأعمال العنف
الطائفي» .**

« حل الهزم الحياتية للأقباط من خلال
اعلاء قسم المواطنة والمساواة نظريا على
مستوى الفقه والفكر وعملها على أرض
الواقع من خلال إجراءات محددة في مجالات
بعضها مثل الاعلام والتعليم .

«الاصرار على رجوع الأقباط في كل
الكيانات والقنوات التشريعية .
«الصلم المشترك من أجل التضاضيا
الوطنية العليا .

«الدراك بأن الاقباط هم مكون رئيسي
من مكوني الجماعة الوطنية فهم ليسوا
والقديين على مصر وأما هم مصريون وتؤمن
ليسوا أقلية أو أهل ذمة .
«كشف الأبعاد البياسية وراء هذه
الحملة واليحث عن أبدي اليهود .

اتها مهمة ملقطة يجب العمل من أجلها
والتحرك السريع لمواجهةتها . فالتفرض عن
المواجهة يعني استمرار الحملة وحصار شعبنا
دون تفرقة مع شراسة الواقع العالمي الحالي .



سيد الفاي

إن هذا السعي المستلصك «خطاب التبرير» أي شكل وأياً صورة يهرى مدى الخطر الذي تنهه هذه الخطاب على عصفه «أخطب دس» لأعلى مستوى كشف ايدولوجيا المصالح التي يحاول جده أن يحفظه تحت ضاح الدس محسب «بل على مستوى أعين بكثير من مجرد المصنع الايدولوجي»

إنه خطاب المصنع الذي يحاول أن يطرح دعماً بالبرهان لس معايير محسب «بل وعلمياً وهذا يمثل خطراً على الوجود الإنساني» بل والاجتماعي للقطاب الديني السائد والمسيطر وذلك بشرط أن يحل له الدبرج والانسار «وس هذا حاض يمتثل لخطاب الدس واشباعهم الحركة على أرض الرعى (الزائف) لدى الجماهير»

د. نصر أبو زيد
التفكير في زمن التكفير
مجد الجهل والزيف والحرافة

وقائع تكفير واغتيال المفكرين

مفري كلامي».

وللتسهيل على الشخص الذي لا يريد القراءة، أو الذي لا يستطيع قراءة كتاب بهذا الحجم واحد أهم المستهدفين من هذا الكتاب، يقدم المؤلف ملخصاً للكتاب في تسع صفحات على شكل فهرس محوري حشيشات اغتيال د. سيد القمني وأنها يتهم المؤلف د. سيد القمني بأنه «متكبر للدين، ناظم على الاسلام، ناقضا للتبرير والاثنياء» ، مكلذب للقرآن ولرسول الله ، وإن كتابته تتنصنر التحكم والصغرة والاستهانة بالعلماء و التبرأت الاسلامي والأمة الاسلامية» وهي اتهامات سبق وأن برأته المحكمة منها في ١٥ سبتمبر الماضي حين حقيقت المحكمة هذه الاتهامات وأثبتت كذبها.

والكتاب يشكك هذا هو قضوي للقتل واضحة ولكن القائمين عليه لم يكفروا بذلك فحرصوا على إعلان الهدف منه مرات عديدة مرة بالتلخيص مرة أخرى بالتصريح «بأنه في مقدمة الكتاب أن على غلافه الخلفي»

فقد مقدمة الكتاب والتي كتبها الشيخ يحيى اسماعيل جلوش الجليلي الشيخ يحيى العام وأمين جبهة علماء الاخر ، والذي خاض هو وجهته حملة التكفير الشهيرة ضد. حسن حنفي في منتصف العام الماضي ، يجيد اشارات كثيرة للهدف من الكتاب يقول يحيى جلوش في المقدمة، «كنت احب للمؤلف وقد سارع لمنازلة الناكثين الماكبرين ان يتنازلهم

والاتهامات ومبني على قراءة مجتزئة ومحرقة ومشوهة لكتابات د. سيد القمني وبعض اقوال د. حسن حنفي ونصر أبو زيد. فالكتاب ينسب لـ د. سيد القمني اقوال ليست له ، ويقتطع من كلامه اقوالاً ويخترعها عن سياقها لبنى عليها اتهامه له بالكفر والاحاد . ولا تكفي عمر عهد الله كامل-مؤلف الكتاب-بتكفير د. سيد القمني ولكنه يقوم بعملية تكفير جماعية حين يربط بين تحليلات د. حسن حنفي ونصر أبو زيد باعتبارها مفاتيح لقراءة فكر د. سيد القمني . ثم لا يلبث المؤلف أن يصيب لى قائمة التكفير محمد سعيد العشماوي وخليل عبد الكريم متسانلا «هل هي حملة علمانية منظمة على الشريعة» ويعقب: «اترك للقارئ أن يستنتج

عشا يحاول الخروج من دائرتهم ، فيجبرنا شيخ التكفير إلى معاودة الحديث في نفس الموضوع- التكفير- مرة أخرى- فيبين أنه قد كتب علينا أن ننسى مشاكلنا ومستقبلنا وأن نخوض نفس الممارك صباح مساء»

فقبل نهاية العام الماضي طالعنا اثنا «تؤكد أن الفكر الديني المتطرف بقيادة قائده الجليل الشيخ» يحيى جلوش» أمين جبهة علماء الاخر ما زال مصراً على اغتيال كل محاولة مخالفة للتفكير «يساعده في ذلك مجموعة من الشيوخ ينسج خطابهم بالجمود الفقهي الشديد وذلك في محاولة لاختلاء الساحة لفكرهم المتعصب الجاهل وتحقيقاً لاصالحهم ومصالحهم في جعلون في خدمتهم نهدياً لأقامة سلطتهم السياسية في المجتمع . ففي الوقت الذي كان الرصاص يحصد أرواح السالحين الأجانب في الاقصير نزل إلى الاسواق كتاب جديد بعنوان «الايات البيئات لما في اساطير القمني من الضلال والحرافات» والكتاب هو فتوى تكفيرية واضحة وحكم يلجأ به د. سيد القمني وعدداً آخر من معركيا لمسرس

مؤلف الكتاب شخص غير مصري- قبل أنه سيغزوي- واسميته د. عمر عبد الله كامل وقدم له أمين التكفير الجليلي الشيخ يحيى جلوش . والكتاب يقع في ٣٩٢ صفيحة وتسع عشرة حشيشات في حين أن تكلفته لا تصل عن عشرين جنيهاً وهو ملتبس بالانحلاط

قابلنا تسترد مفاتنها
خيام، خيام
تضيئ الثريات فيها الاثاث
الوزير
ويخرج فيها ذهاب الكلام
(سعدى يوسف)

منازلة المجازيب لا مثالة المجايد» ثم يطالب «محدودة هؤلاء العمدتين وترويعهم وشربهم من حلقهم» ثم يحتم مقدمه رسالة واضحة لمن يهجم الامر من المطرفين معصا منها الادوار ومعلما لهم ان دورهم قد حان مسغول «ولقد كتبت الكتاب قديما لثقتي فيهما فعل مؤديا عن الامة واجبا فيهما قدم، فشكر الله له سرعة استجابته وظهر غيرته، وغفر لي وله ضعف السلاج، ودلة العمل».

وفي القلاف الأخير للكتاب تتنقل عملية التلميح بالهدف من جانب القاتنين على الكتاب إلى تصريح واضح وصريح بالقتل، وذلك في تعليق على الكافي احتل صفحة القلاف الأخير تحت عنوان «قتل المجرانين» تاركين للقبائل أن يستنتج من هم هؤلاء المجرانين بعد قراءته الكتاب أو حتى مجرد مشاهدته.

الشيخ يحيى
اصابع
حبلوس

فتاوى التكفير ورصاص الارهاب

وقبل أن نفيق من صدمة هذا الكتاب الكارثة كانت حملة التكفير التي سبق وان قادها الشيخ حبيلوس ضد د. حسن حنفي في منتصف العام الماضي قد أتت أكملها على شكل تنظيم اراهبي في الاسكندرية كسان يخطط لاغتيال د. حسن حنفي بناء على فتاوى الشيخ حبيلوس حسب ما ورد في اعترافات قادة التنظيم امام مباحث أمن الدولة والتي قامت بالقاء القبض عليهم قبل تنفيذهم للجرمة. وهكذا تكشف المؤامرة لتكشف أن الشيخ يحيى حبيلوس أصبح مفتيا لجموعة اراهبية من المتطرفين، وان فتاوى التكفير تحولت إلى رصاص يستهدف عقل الامة من المفكرين المستعيرين.

فكتسب ما اوردته روزاليوسف في ٢٢ ديسمبر الماضي فان تقرير مباحث أمن الدولة بشأن عملية اغتيال د. حسن حنفي حرج لبقير أن جبهة علماء الازهر هي جبهة تكفير، وانها حكمت على د. حسن حنفي بالكفر والردة، وان الأمن العام للجهة الشيخ يحيى حبيلوس هو، الجاني الاساسي في مسخالة اغتيال د. حسن حنفي التي لم تتم». ورغم كل ذلك فالشيخ يحيى حبيلوس ما زال مضرا على أن من الف فهو مستهدف. كن لهذه الاجداث والمبارسات وقع عثيف



الأرض المنهجية التي يلقا عليها دعاة التأمل السياسي الراهبي ولن تشكك كلمتي حتى ولو بالرصاصة أو المحتجر. قال كلمة إن نرفت أثرت ولا قوت أبدا.

اما عن رؤيته للكتاب وما به من اغلاط وهدف القاتنين عليه فيقول: هذا الكتاب يعود لمؤلف بلغنا ولنا على يقين أنه شقيق للشيخ صالح كامل السعودي وأكثرت مجلة روزاليوسف أنه غير منصري عما يدعّم هذا القول بشأنه. ويبدو أنه اذا كان بالفعل كذلك فأن الارهاب القادم من الخارج لم يعد يستخدم التقية ولا يتخفى ولا يجتشم ومن هنا كانت هذه الهجمة الصريحة الفصيحة.

لكن المهم هنا أن نؤكد أنه لم يعد غطاء مصرينا سبوا كان هذا الغطاء ناسرا مضرا مثل صاحبه فكيكة التراث الابلائي أو ناطقا بلسان البشير دولار مثل الشيخ حبيلوس أو مبددا لنفس الشيم متفلسا فعله الشيخ «عاصوفى ضحيفة الشيم بتاريخ ٢٢ ديسمبر ١٩٩٧» لا أقدم على ذلك.

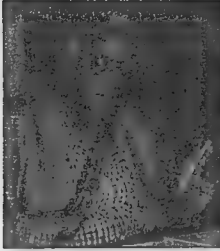
عموما أنا أرى أنه قد تم اختيار الخطأ المصري للتكمير النسل من الخارج عبادة

على كل من د. سيد القمني ود. حسن حنفي فحسن حنفي بعد الكشف عن محاولة اغتياله أثر الصمت وعدم الحديث للصحافة بينما يعيش سيد القمني عيشه المطارد الذي لا يقر في مكان فتزك بيته وأهله واضطر إلى التنقل بين العديد من الأماكن بعد أن أصبح هو وابناؤه مستهدفين من قبل الجماعات الراهبية فتصح ابنه ايزيس الطالبة بكلية الطب أن تغير في بطاقتها الشخصية وتحوّل من اسمها كلمة القمني.

رغم أن وزارة الداخلية قد رصدت ل د. سيد القمني حارسين خاصين لحراسته فقد كان حرصا على لفت نظري إلى عدم نشر مكان اللقاء به في الموضع.

صبيحات الرصاص لن ترهني

وعن تأثير حملة التكفير الأخيرة على حياته وابنائيه يقول د. سيد القمني باختصار حياتي اتلحطت فانا باحث ووقتي موزع توزيعا دقيقا وأرى احتلال فيه يؤدي إلى اختلال العمل والانتاج. ولكنني أود أن وضع أن صبيحات الرصاص والتكفير لن ترهني وسأظل أقابل بقلمي وفكري دون هراوة لضغ



السيد ياسين

درجة التعبير عن ذلك. فشيخ الازهر يقول عنه انه جاهل و يحيى حبوش يقول إنه كافر. بل اننا نجد انهم في حوارهم مع بعضهم البعض لا يتورعون عن اتهام بعضهم البعض بالكفر بدرجة أو بأخرى.

فمن الناحية العملية الواقعية نجد أن الفكر السلفي يدعي أنه يستلزم الحقيقة المطلقة مع أن هناك دارسون إسلاميون غيره فهناك شيعة وهناك قرآنيين وهناك صوفييه وهناك دارسون من طوائف أخرى.

المطووعة المتمثلة في أن جهة ما بسبب نفوذها العلمي أو السياسي أو الشعبي أو المسيحي تدعي أنها تمتلك الحقيقة المطلقة وتزعم أنها تتحدث باسم الإسلام. ولذلك نقبل أن نلوم يحيى حبوش أو غيره. فانا نلوم كل من يستعمل هذه الأساليب استنادا إلى درجته في الإسلام الوطني أو إلى سلطته العلمية أو الدينية.

من الناحية النظرية القرآنية أو من ناحية الفقه النظري فانه ليس من حق النبي نفسه أن يفتكر أحداً. وسأذكر لك واقعتين من القرآن للدلالة على ذلك. والواقعتان جاءت بهما سورة آل عمران.

فحينما هزم المسلمون في أحد وحينما وقع النبي ويروح في المعركة قاله لا يبلغ قوم فعلوا بينهم هذا فنزل قول تعالى وليس لك من الأمر شيء أو يشوب عليهم أن يعذبهم فإنهم ظالمون ولله ما في السميرات وما في الأرض يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والله غفور رحيم. بالآيات ١٢٨، ١٢٩ من سورة آل عمران.

اليوم وتفتانها وتقدمها العلمي الهائل.. ان هذا لا يوصف قط بانه يتخلف ولكنه كسيح عقلي وعجز وتبليغ واعتراف بهذا المعجز من مواجهة الآخر المتفوق.

وهو يتخلف مرة أخرى لأن مواجهة الآخر لن تتم أبداً ولن تكون دولة محترمة بين الأمم اليوم الا بالمحرمات والعلوم والفنون على أمثالها. بينما هؤلاء ينشرون متخافاً غريباً يكبح أي لون من الانطلاق وأي لون من العلم وأي لون من الفخر. بل و زاد من كم التحريمات في حيننا زيادة هائلة لم تكن في صحيح الإسلام البكر.

السؤال الآن هل الإسلام هو ما يطرحونه من قهر للآخر وتكفير له وكبت للمحرمات أم أن هناك رؤية أخرى يتجاهلها هؤلاء المكفريات؟

ليس في الاسلام تكفير

يقول د. أحمد صبحي منصور عندما نتحدث عن قضية التكفير نجد أن لها جانبان الموقف الفقهي النظري والمستوى العملي.

علي المستوى العملي نجد أن شيخ الازهر في أهرام الجمعة ٩ يناير يقول أن الذي يكتب بالقرآن وحده ويستغنى عن السنة هو بعيد عن الاسلام وجاهل وغبي. فعلى المستوى الواقعي فإن الموقف السلفي بداية من شيخ الازهر إلى الشيخ يحيى حبوش وكل من يعتقد انه يمتلك الحقيقة المطلقة يرى أن كل من يختلف معه فهو كافر، وذلك مع اختلاف

حسب اننا لا شك لنحط ان الارهاب المسلح هو الوجه الاخر للارهاب الفكري وان كليهما عمله واحدة رديئة. وقد ته الامر كما لو كان هد الكسب واعطشته يقدمون لونا من حوار مع المحللين معهم تحت شعار « كتاب بكتاب ورأى سرى » لكن المحسفة ان الكتاب لسر كذلك الحطال مل هو فتوى تكسر واحدة ودعوة للقتل. ولقد ردت على ما به من اتهامات لصحيفة الاهالي فإلى ربطنا بين عنوان الفلاس الجفلى للكتابات « قتل الحراسون » وما في داخل هذا الكتاب لمعرفة من هم هؤلاء الحراسون المطلوب قتلهم ، نجد أن سيد القضي يتهم بأنه يتعرض على الأيلا إلى يغري عليه الكذب. بل أننا عند مطالعة الفهرست نجد أنه في صفحة في حجم الكتاب في تسع صفحات جمعت اتهامات كذبة في ظل هذا المناخ الردي الذي تعيشه بقتل المثات وليس شخصاً واحداً على.

أنا لا أفرق اطلاقا بين أي مهووس يعمل السلاح للقتل وبين تسمية أطراف المشتغلين بالإسلام السياسي. بل لا استبعد أبداً بعض شخصيات الازهر ذات الاسماء اللاحقة ومجملهم المكفريات الشيخ حبوش من هذا الإطار. كل ما في الامر أنهم استفادوا من تجارب الآخرين فلم يتقوا على التنظيم السري تابعاً لمجاعة الاخوان بشكل علني. وقسموا الادوار بينهم، لتقوم جماعات الارهاب بدور جهاز التنظيم السياسي وتلعب الوجوه العلنية الدور الثقافي المزعوم والسياسي المعلن.

وعن تعليقه على ما يحدث وعلى أقوال المؤلف والشيخ حبوش بان الإسلام مستهدف يقول: هذا الكلام هو التخليف نفسه وهو الهزيمة نفسها لأن هناك زعم أن ما يحدث هو نتيجة الهزيمة أمام قوى مقتدرة تقف ضدينا وتبني هلاكنا. وأنا أقول اننا لم نهزم حقيقة الا يوم. فقدنا الثقة في إمكاناتنا الانسانية والسياسية والاقتصادية والفكرية وما يتدرج تحتها من علم وفن وثقافة وقررنا استدعاء قوى السوء لتجارب لنا مفركتنا عنا بتقصير الجلباب وإطالة اللحية والسعي على طريق الاسلاف بالفعل خلو الفعل إن هذا يعني هزيمة الحضارة برمتها وهزيمة العقلية والسمة

وأنا أكثر انهما هي التخليف ذاته فلا يمكن ان تتصور شيئا يعود إلى وقائع تبعد بأكتر من ١٤ قرناً من الزمان ليواجه بها حضارة



محمود العالم: بنية التعليم في مصر تدعم الفكر الازهاري

صحة
صحة
الشمساري



والدعوة لمجموعة من المبادئ والسياسات ليس من شأنها في نهاية الأمر إلا أن تصب في مجرى الفكر الديني المتطرف.

وحتى لا يكون تقويتها لهم بغير دليل ، يكفى ان تقوم بتحليل خطاب فيشواهم وتصبرحاتهم الصحفية وخطبهم الدينية وكتبتهم ومقالاتهم لكن نذكر انهم في الحقيقة يهدرون عن روح مفارقة روح العصر وتشيشون بالتفسير الضيق للصوص الدينية ومن هنا فهو لا يغيرهم من عناصر الجماعات الازهارية ومن لف لفهم من هيئات سياسية أو مثقفين أو كواد اعلامية ، ليس هدفهم سوى الطعن في سلامة توجهات الدولة ، والدعوة الصريحة إلى تكفير المجتمع باعتباره ليس مجتمعا اسلامياً .

ويصبح الوضع خطيرا ، حين ينتسب بعض هؤلاء إلى المؤسسات الدينية الرسمية لان أوضاعهم الوظيفية تعطي كلامهم في الظاهر على الأقل - نقلا مسعنا - فهذه القيادات الدينية لم تقع بالفتيا في أمور جوهرية مخالفة في ذلك الممارسات العالية شرقاً وغرباً ولكنها ابعد من ذلك ارادت أن تنتقل إلى عالم الفكر لتمارس فتاوى التحريم ضد المبدعين من المفكرين والادباء ، والفتانين استناداً إلى اجتهدات سطحية ، وسعياً إلى تأكيد سلطة دينية غير مشروعة تصف خصومهم بالكفر والاحاد والخروج عن نلة الاسلام . وللافت الشديدة استطاعت بعض العناصر الوغرافية ان تكذب بعض الجولات من خلال استخدام الشفارات القانونية لاستخدام احكام تنبئ فيها مقولاتهم وفي ذلك ما فيه من ممارسة الارهاب المعنوي ضد اصحاب الفكر والرأي وكل من يمارس حرية الإبداع في حدود الدستور والقانون . وهكذا يمكن القول إن هذه القيادات

والخطأ . فالأدب القرآني يقول أنه ليس من حق أحد ان يدعى أنه يمتلك الحقيقة المطلقة حتى في الأمور الواضحة مثل العقائد فعلى الرغم من ان القرآن أوضحها تماماً إلا أنه لا يجوز أن نكفر أحداً بسببها .

لقد علم القرآن النسي كيف يتكلم مع خصومه فلا يتهمهم ولا يكفرهم في قوله تعالى: قل الله وأنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين . قل لا تستولن عما أجرنا ولا تستلن عما تعملون الآية ٢٤ و ٢٥ سورة سبأ . فعين نقرأ هذه الآيات نجد أن النبي لا يسفه خصومه ولا يكفرهم . وعندما يأتي ليجادلهم ويجادلهم ويكلمهم عن الحساب فإنه ينسب الاجرام لنفسه حين يقول: لا تستولن عما أجرنا ولا ينسبه لغيره وإنما يترك الحكم لله رب العالمين وهذا هو الادب القرآني

فالمبارح الحمار الذي يعلمه القرآن للنبي أن يحاور بالحسنى ويؤجل الحكم إلى الله يوم القيامة أما الذي يزعم أنه يمتلك الجنة والنار ، وأن من يختلف معه فهو كافر أو مرتد فاته بذلك يتشكك حقاً من حقوق الله ، ويعتص دوراً ليس له . لانه دور الله فليس من حق احد غير الله ان يحكم على بشر بالكفر .

ويتصدى الاستاذ السيد ياسين لتوضيح خطر ممارسات شيوخ التكفير على المجتمع فيقول في اهرام الخميس ١ يناير ١٩٩٨ بالاضافة للارهاب كعمل مادي ملموس هناك ممارسة ثقافية في المجتمع للارهاب المعنوي الذي لا يقل خطورة عن الارهاب المادي . وخطورة الارهاب المعنوي أنه لا يقتصر في ممارسته فقط على الجماعات الازهارية وإنما تتسع شبكته لتشمل دوائر أوسع منها بكثير . وتشمل مرجعيات دينية حزبية ، ومثقفين وكواد اعلامية .

ويكون القول ان هناك مرجعيات دينية يتسم خطابها بالجمود الفقهي الشديد ، أو الانغلاق الفكري ، والعجز عن التجديد ،

قابلة للقرائية تأتي لتوضح للنبي أنه من حق أحد ان يقضي ولكن ليس من حقه ان يقول على أحد أنه لا يفعل . فالحكم بالفلاح أو عذمه ليس من حق أحد قس الله لان الحكم بالفلاح يبنى عليه إما دخول الجنة أو دخول النار . وهذا الاحكام لله وحده .

في نفس السورة آل عمران « وبعد أن قص القرآن حكاية عيسى بن مريم من أوّل ميلاده حتى تم رفعه يقول الله العزيز في الآية ٥٩ » ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » وذلك ليوضح ان عيسى بن مريم بشر خلق من تراب كمثل آدم .

وبعد هذا التوضيح القرآني لطبيعة المسيح عليه السلام يقول الله لنبيه في الآية ٩١ » من نفس السورة « فمن جاك فيه من بعد ما جاءك من العلم فقل تعالوا ندع أنا ما وأننا نكم ونسأنا ونسأكم وأنفسنا وأنفسكم ثم نمنهلهن فجعل لعنة الله على الكاذبين » . وهنا فان القرآن بعد ما أوضح له الطبيعة البشرية للمسيح عليه السلام يقول أن من يأتي ليجاك في بشرية عيسى بن مريم ويقول لك أن عيسى بن الله فلا ترمه بالكفر والاحاد وإنما تدعوه للمباهلة بان تجتمعوا جميعها وتستهلون لله أن يصب لعنته على الكاذبين . فالقرآن هنا يستبعد بالنبي عن أن يكفرهم أو يكفرونه

اذن فليس في الاسلام تكفير وليس من حق النبي أن يكفر أحداً وإنما هذا الحق لله وحده . وعلى هذا فليس من حق الشيخ يحيى حلووش أو شيخ الأزهر أن يكفر أحداً والا يكون تدنيس دور الله أو ادعى الألوهية هذا من البحة المعصية . أما من الناحية العملية فنحن نجد أن كل فريق يدعى أنه يمتلك الحقيقة المطلقة وان غيره كافر أو جاهل .

فالتقادة الفقهية أن النص القرآني حق مطلق في ذاته . ولكن حين استشهد به في قضية يصبح حق نبي يجوز عليه الجواب

لذلك نتحدا ممارسه الارهاب المعوى فى محلات لسانه والاقتصاد والقناعة بل انها تحول او تسيطر بمرورها على القرارات الفردانية وتسمى لتسريب انتصار فكره فى قلبه المؤنسات التعليمية حتى تهيمن على عملية التنشئة الاجتماعية لاجيال الاطفال والشباب.

كيفية المواجهة

على حين يرى د. سيد القضى أن الطريق لن يكون سهلا ومعتوجا امامنا لمواجهة مثل هذه الحملة الشرسة إلا بتأسيس مناخ كامل من الحريات التى اقترتها الانسانية بعد كفاح طويل ، فتبين د. نصر أبو زيد فى كتابه «التفكير فى زمن التكفير» يرى أنه لا سبيل امامنا لتجاوز زمننا الراثة على جميع المستويات والاصعدة إلا بمحاولة الوصول إلى ناظم تعليمى قادر على تنمية قرارات الفرد الذهنية والعقلية والعصبية بل والخيالية ايضا ، بالإضافة إلى تنمية حواسه البدنية للأدب والفنون ، ولا شك أن إشاعة مناخ الحرية فى الثقافة والمجتمع شرط جدا لوضع أساس هذا النظام التعليمى المرجو ، لا تقلص مناخ الحرية الدلالة السياسية التى تتبادر إلى الذهن حين يذكر كلمة «الحرية» ، وهي الدلالة التى تقصرها على حرية التصويت واتشاء الأحزاب واصدار الصحف ، الخ. ان ما نقصد بالخبرة المطلوبة فى المجتمع تتجاوز تلك الدلالات ورغم أهميتها التى لا يمكن انكارها ، انها حرية التفكير والنقاش والبحث والحوار دون كوابح أو شروط مسبقة ودون أهداف يمينها يسمى الفكر أو الباحث للوصول إليها .

اعادة النظر فى الجريمة الدينية فى الإعلام

وترى فريدة النقاش «إن مشكلة هذا النوع من اللجان أنه لا يندرج بحال ضمن الحوار الفكرى الخلاق الذى يدور عادة بين طرفين مختلفين اختلافا فكريا ولكنهما يعترفان ببعضهما البعض ويحاول كل منهما أن يعنى بخواه الآخر ولا يتغلب

ما يحدث الآن من تسلل جبهة علماء الأزهر أو الوعاظ والمشايع ومن يسببون أنفسهم برجال الدين أنهم يبدؤون من فكرة ثابتة فى امتلاكهم حق الحقيقة الدينية أو المطلقة والجزئية ، وطبقا لهم يصبح كل من يقف على أرض أخرى كالبرص ويعدو لابد من



من المناهج الديمقراطية القائمة لتتصعق قاعدة الرأى العام الذى يرفض التسليم «بالخاضع لغوغاتية هؤلاء» ، ويمكن بوسعه أن يقرأ- تقديرا -وعلى نطاق واسع كتابات المفكرين والباحثين العقلانيين ، وزيادة عدد الندوات وحلقات البحث والمؤتمرات العلمية التى تطرح القضايا الأساسية للنقاش والمناظرة والحوار بما فيها قضايا التراث والفكر الدينى وإصدار مجلات وكتب مبسطة على نطاق واسع تناقش أفكار وكتابات ومواضع هؤلاء التى تنهال عليها كالكسل.

فذلك تشدد الحاجة للمطالبة القوية بالفاء النص على دين الدولة فى الدستور المصرى فلا يجوز لدولة عصرية أن تختار لنفسها ديناً لأن النتيجة العنصرية فى الممارسة كانت دائماً عزلاً لأصحاب الديانات الأخرى وانتقاص مواظمتهم.

واعادة النظر الشاملة فى الجرمية الدينية فى الإعلام ضرورة أخرى لا فحسب لأن هذه الجرمية كبيرة جدا وهى تهدد الأرض أساسا للتفكير الدينى ومناخ التفكير ولكن لأنها أيضا مشبعة بالخرافات ومعدية . للعلم الذى هو أساس لا غنى عنه من أسس نهضتنا التى نتطلع إليها.

تنمية الفكر العقلانى

أما التفكير الكبير محصور أمين العالم رئيس تحرير قضايا فكرية فيقول من «والواقع أن مسلسل تكفير الفكر العقلانى ما زال مستمرا ولابد من مراجعته بشدة . فى البداية أحب أن أوضح أنني لا أطالب بمصادرة هذا الكتاب أو هذا الفكر بشكل عام كما لا أطالب بمنعه . فانا أرى أن السبيل لمواجهة هذا التفكير هو ضده . ففكرة مصادرة الكتاب من الممكن أن تكون سببا لرواجه ولزواج افكاره بدلا من إختفائها والامثلة على ذلك كثيرة.

المهم أن تناقش هذا التسيار الفكرى الجامد المتعصب على أرضيته وفى دارو . وقدره المفكرين والمشايع المستبشرين على ضحد هذا الامر التى ستعبره وستكشف عواره أمام الرأى العام.

أنا أود أن ألفت الانتباه ان هذه الممارسات توضح ان بنية التعليم فى مصر ما زالت تنقسم الفكر الراهبى ، وتدعم الانكار والتكفير ، وتدعم الدعوة إلى الادانة الدينية . فاختار مير فى الموضوع ان هذا الشيخ-

إفاته وإصدار الفتاوى بقتله أو جرحته إلى المحاكم دين مجادلته ، وبالتالي هم لا يقدمون إضافة معرفية -حتى من موقعهم- يمكن التبحر معهم على أساس منها وتفنيدها واختبار قدرتها على إضاعة الواقع بكل مستوياته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية أضاعة جديدة تجعلنا أكثر قدرة على تفهم حركته وتفاعلاته وصراعاته ، أو اكتشاف زوايا جديدة ومناطق غير مأهولة فى تراثنا وإنتاج معرفة جديدة به أو استخدام مناهج بحثية جديدة تكشف الشغرات التى يقولون بوجودها فى مناهج البحث العلمية الموضوعية التكاملية التى يستمدونها المفكرون العقلانيون التقدميون والباحثون من أمثال نصر حامد أبو زيد وسيد القضى وغيرهم.

ويعد من أن يصبح السؤال حول أفكار هؤلاء ، عن الخطأ والصواب ينتقل إلى ميدان الكفر والإيمان والحلال والحلال فتتوقف المناقشة ولا تتقدم وتصحب دون أفق ويستفيد الدين يكفرن العلماء والباحثين من المناخ العام السقيم بالدين ، ومن يأس الفقراء الذين لا يرون أى إمكانية لحل مشكلاتهم المتفاقمة على الأرض فيسهرين إلى السماء .. يستفيدون من هذا المناخ للتشهير بالمفكرين التقدميين يساعين إلى محاصرتهم وعزلهم بالاتهامات الجاهزة التى تموض ضعف حجة الشيوخ والوعاظ .

نحن فى أمس الحاجة للاستفادة القصوى

بعض القيادات الدينية تحاول ممارسة الارهاب المعنوى فى السياسة والاقتصاد والثقافة..

السيد يسى

يعبى جلوس- استبان فى الجامعة الازهرية
ويتنرس هذا الفكر لال الطلاب كل عنام
فيزرع بذور التطرف والارهاب والمجرد العقلى
بداخلهم.. أما الكتاب فعادة ما يكون تأثيره
محدود الآن عذ قرائه قليل ولذلك اعتقد أن
البداية تبدأ من مناقشة هذا الفكر وضحه
وأفاته على أرضيه وأمام طلابه.

من المهم أيضا أن نبحث عن مصادر
طبخ هذا الكتاب وكيف؟ وما هى الجهة
التي لديها الاستعداد للخسارة فى سبيل نشر
هذا الفكر المتطرف فى مصر. فالتعشيش حول
ذلك سيسوئ لنا من أين تبدأ هذه الظاهرة
وما هى مصادرها؟ نستطيع أن نحاصرها
ونفصّلها فكريا. أعود لأكرر أن الكتاب
أثر محدود فقله هى التي تقرأه.. لم أخطط

بمصادر الظاهرة نستطيع مواجهتها فكريا
لعل الحكومة تبحث بالإجراءات الأمنية
فى محاصرة ظاهرة الارهاب المسلح وذلك
بغض النظر عن حادثة الأنصر. ولكننى
اعتقد أنها فشلت فى مواجهة هذه الظاهرة
أيدولوجيا. فالمحركة التفسيرية اشتمت
أيدولوجيا. والاتجاه الدينى المتعصب ينتشر
أكثر وأكثر عن طريق بعض الجهات الحكومية
أو التي تسيطر عليها الحكومة سواء كان ذلك
عبر بعض الأحداث فى الأذاعة والتلفزيون أو
عبر البنية التعليمية المتغيرة ولقد اعترف
وزير التعليم حسين كامل بهاء الدين بنفسه أن
هناك تسلا للفكر الدينى المتعصب الجأمد
داخل البنية التعليمية سواء فى الجامعات أو
المدارس.

عوماً المواجهة الحقيقية لا تكون بمواجهة
هذا الكتاب فقط بل بمواجهة الصيغة الدينية
الجامدة التعصبة وحصار ومواجهة وراقدها
سواء المتسللة داخل مناهج التعليم أو غير
الأذاعة والتلفزيون أو فى الجامعات.

مواجهة هذا الفكر لن تتحقق إلا عبر
تنمية التفكير الموضوعى والعقلانى وغير
تنمية روح النقد والتسامح وروح الاختلاف فى
المجتمع. ومن الممكن بحث ذلك فى المجتمع
عن طريق نشر ثقافة عقلانية سواء عبر وسائل
الإعلام أو عبر الكتب فالدولة وسبيلة من
الممكن أن تساعد على ذلك وهى مكتسبة
الاسرة.

فهذه السلسلة سهلة ومتشعبة ولكننى فى
محاولتها لإعادة بناء الفكر العقلانى فإنها
تعيد بصيغة قديمة. وأنا أعتقد أن الأساس فى
مواجهة هذا الفكر يكون غير فكر جديد تابع

من هذا العصر وأنا لا أدري ما هى المشكلة
فى عملية نشر هذا الفكر الجديد.

إذا كانت المشكلة فى الفكر نفسه فاعتقد
أنه من الممكن الاستفادة من مراكز الثقافة
الجامهيرية ولو استجابوا لنا لاقترحنا الكثير
من الكتب العقلانية التى من الممكن أن
تغطي هذه السلسلة.

ولكن لا بد أن أقت النظر إلى أن نشر هذا
التفكير ليس بكاف وحده على حل المشكلة
ولكن المهم أن يصبح هذا الفكر موضع حوار
وتقاش وجدل داخل المجتمع بحيث يستطيع
التأثير.

لا بد من وجود حركة مجتمعية عامة
لتنمية الفكر العقلانى سواء من خلال التأليف
الجديد الذى يتيح للفكر المصرى أن يكون
مواكباً للعصر، فالأناظر أن العلم فى العالم
يتقدم و الابتاع بتقديم ونحن نتقههم. فنحن
نعرض العلم ليس من خلال أنه علم ولكن من
خلال التكنولوجيا الناتجة عن هذا العلم.

خلاصة الأمر هى كيف نشر الفكر
العلمى العقلانى النقدي؟ كيف ننشر فكر
التسامح وينبغى أن يصدر هذا من خلال حركة
مجتمعية عقلانية تدعم عملية القراءة داخل
المجتمع. ولكن لا بد أن نضع فى اعتبارنا أن
القضية ليست قراءة للجميع ولكن القضية
هى ماذا نقرأ؟ القضية هى نوعية القراءة

وليس حجمها. القضية هى كيف نتيج قراءة
مختلفة فى مواجهة هذه السلسلة الفكرية
المتعصبة الجامدة؟ كيف نواجه ذلك بحملة
فكرية مستنيرة تبرز الجوانب التسامحية فى
الدين. وتنمى الهوية الفكرية المتسامحة
العقلانية؟

أنا أعتقد أن الفكر مرتبط بالاطار
السياسى العام. فبيدون احساس الناس
بالانتماء ووجود مشروع يتجمع حوله الناس
فإن الأمر يكون صعباً. وأعتقد أن ربط
المجتمع بعمار ذات بعد قومى ومواقف كبيرة
يرفع ويدعم روح المعاصرة.

لا بد من تصميم فكر جديد يؤكد فكرة
المواطنة وروح الوطن ويدعم الروح القومية
وعلى من شأن التنصلى للعدو الأمريكى

والصهيونى. وعمل على اشاعة وتنمية
الهوية العربية والمصرية.

أما بالنسبة لهذا الشيخ فاعتقد أن
مواجهته تكون بمحاسبته معاصية فكرية على
أرضيته وفى مقراء جوت يتم فضحه فكريا
أمام طلبته أحدهم مصادر تأثيره على
المجتمع.

اعتقد أن القضية هى كيف نضع مشروعاً
تنمية مجتمعية تقوم على العقلانية وتنمية
روح الهوية وتدعم مناهج الحريات وتعمل على
نشر الفكر العقلانى النقدي. أعتقد أن
المسألة تحتاج لاستراتيجيةه.

ويبدو أن مسلسل تكفير الفكر العقلانى
ما زال مستمرا فقبل الطبع طاعتنا جريدة
الدستور بحملة تكفيرية لـ د. محمد عماره
موجه ضد كل من د. حسن حنفي ونصر أبو
زيد ومحمد سعيد العشماوى حيث قال أن
حسن حنفي اقترح الاسلام من محتواه وأن ما
كتبه نصر أبو زيد يتناقض مع اخلائه للاسلام
وأن سعيد العشماوى عميل أيدولوجى.

وفى النهاية لا نملك إلا أن نقول أن هذه
الاشكال من المصادرة واغتيال الفكر وحرية
التعبير والابتاع هى اغتيال للمجتمع نفسه
لأنها تجريد لطاقت التحرك والتجديد فى
المجتمع.

إن المعركة ضد قوات التكفير والمصادرة
والمنع والاضطهاد ليست قضية ثقافية فقط
وإنما هى قضية كرامة اجتماعية تفس جوهر
ثقافة الانسان. ونحن نعتقد أن مصر تستحق
وعياً آخر أصله ثقافتها المتمدنة وقهاً جديداً
لفاعلية الكتابة فى تفسير الحياة وتقادياً
حاسباً لاضطهاد هذه الفئات، التى لا تزيد
الناس إيماناً بقدر ما تخلف سلطة جديدة لا
يعرفها الاسلام ولا يستطيع العمل فى ظلها
الجددون والمهتمون.

الفقر والفقراء فى القرن الحادى والعشرين

لحمود

د. أحمد محمد صالح

بجلة الهلال عدد يناير ٩٥ حيث وصف فقراء مصر بكتلة البشر الغامضة . وهذه الكتلة البشرية الهائلة من الفقراء ، تبلغ ٥٠ مليوناً وتتنتف فى ٨٥ مليون أسرة يتراوح دخلها الشهرى بين ١٠٠ و ٥٠٠ جنيه مما يجعلها تحصل على ٢٩٪ من جملة الدخل القومى . على الرغم من أنها قتل ٨٦٪ من جملة سكان مصر ، ويسكن ٥٦٪ من أسر هذه الشريحة فى الريف ، والباقي فى عشوائيات المدن ، طبعاً فى ظروف غير آدمية بالمره ، فمتوسط الأتفس فى الهجرة ٦ أفراد نـ ٨٠٪ من مساكن تلك الكتلة من غير دورات مياه ، ويعيشون فى قرى ومناطق عشوائية لا تعرف الصرف الصحى أو التنظيم أو الكهرباء أو خدمات عامة كالبريد والتليفون ، أو طرق مجهزة أو خدمات اجتماعية وثقافية ، بمعنى ليس فيها أبسط الخدمات ، ولايذبح الجزء الأكبر منهم إلى المدارس المختلفة ، والنسب يتسرب الجزء الأعظم منها إلى الصل الشاق فى أعمال الخدمة الهامشية ، وهن تكتلات عاجزة عن إيصاف صرتها إلى الحكام . والفقر فى العالم لا يعتبر أمراً حتمياً لأنه على الأقل كان يمكن لتكنولوجيا القرن العشرين ان تنتج مستلزمات حياته ما يكفى لكل إنسان على وجه الأرض ، ويجعله يعيش حياة كريمة . فاختراع الماكينة البخارية ، واكتشاف الكهرباء ، وتطوير تكنولوجيا محركات الاحتراق الداخلى وغيرها من اختراعات واكتشافات القرن العشرين استطاعت أن تدفع الماكينات مع القوة العضلية فى إنتاج السلع والخدمات للإنسان . والأحداث والظروف التى أحاطت بالحرب العالمية الثانية زودت القرن العشرين بقدرات تكنولوجياية هائلة من الزراعة والصناعة لإنتاج كميات تامة من المنتجات التى يحتاجها الإنسان . وعمليات إعادة بناء أوروبا الغربية واليابان خلال الخمسينات والستينات أظهرت مقبلة العالم على الاستثمار البناء لإحداث نمو اقتصادى سريع .

التكثف العمالى أو البروليتاريا . وتعنى بالفقر أيضا هنا الفقر كما يفهمه الأكاديميون من الفقر الهيكلى والعزل والتهيش والاستغلال . أن الأغلبية العظمى من بنى البشر تعيش فى فقر منذ أن خرج سيدنا آدم وحواء من الجنة وتولا إلى الأرض . وخلال كل الألف القرن التى عاشتها البشرية قبل الثورة الصناعية ، والسباق الانسانى مستمر من أجل البقاء على قيد الحياة ، ومعظم تاريخ الانسانية وعبر كل حضاراته الرئيسية مرت بالبشرية أنساق اجتماعية مختلفة كانت دائما تأخذ شكل قلة غنية مسيطرة على الثروة وجماهير عريضة من الفقراء العبيد . واليوم بعد قرنين من الثورة الصناعية ما زال الفقر منتشرًا انتشارًا واسعًا فى العالم . فى أفريقيا ملايين البشر تعيش على حافة المجاعة . فى شبه القارة الهندية تفشى الشوارع الملايين والمشردين . وفى كل آسيا عشرات الملايين يعيشون بصعوبة بالغة وعلى حافة الجوع . وفى أمريكا اللاتينية تحاط المدن بالأحياء القذرة والفقيرة جدا ، حيث يختصر الناس طعامهم إلى الحد الأدنى ، ويعيشون فى الزبالة والنفايات ما يسد رمقهم للاستمرار فى الحياة . وفى الصين والشرق الأوسط والكثير من بلدان الاتحاد السوفيتى السابقة يعيش مئات الملايين من الناس الذين يواجهون صعوبات بالغة ويتجملون مصاعب جمة فى الحصول على طعامهم . حتى فى أوروبا يعانى فيها منذ الحرب العالمية الثانية الملايين العمال المهاجرين الفقراء من شظف الصين . وفى أمريكا نفسها يعيش الريف الأمريكى بالأغوار الفقيرة والأسر المعفدة ، وينتشر فيها ملايين العاطلين عن العمل ، ومئات الآل من المشردين . فى كل مدينة أمريكية تجد من يعيش فى الخزانات وفى السيارات وتحت الكبارى والجسور ، حيث ما زال خمس الأمريكيين أو جوالى خمسين مليوناً أمريكياً يعيشون اليوم فى ظل الفقر . ونذكر هنا بمثل الدكتور رشدى سعيد

أى وقت فى تاريخ البشرية) فى بداية العام الميلادى الجديد ١٩٩٨ ، تقريبا البشرية من الدخول إلى القرن الحادى والعشرين ، والفقر يتصدد قائمة أجندة مشاكل العالم . ورغم التقدم التكنولوجى الذى قيز به القرن العشرون ، والرفاجلة التى يستمتع بها البعض ، فقد استمر الفقر فى التزايد فى كثير من أنحاء العالم . بما فى ذلك الدول الصناعية المتقدمة . لذلك فرضت ظاهرة الفقر نفسها على المجتمع الدولى . فاعلنت الأمم المتحدة عام ١٩٩٦ عاما دوليا للقضاء على الفقر . كما أعلنت عقد الأمم المتحدة للقضاء على الفقر ١٩٩٧-٢٠٠٦ بقصد تسمية الرعى بظفورة المرفق فى العالم كله . وهناك سبل مستمر من المطبوعات الورقية والإلكترونية حول موضوع الفقر . والجهد الأكاديمى مستمر لا تتوقف فى هذا المجال ، وخبراء الإحصاء يجتهدون لكشف ورصد انبعاث الفقر فى العالم ، وتتوالى الندوات والمؤتمرات ومجموعات المناقشة عن هذا الموضوع فى الإنترنت . ومن خلال ما توفر لدى من حرص عبر المصادر السابقة نستطيع هنا أن نرصد الأتى :

١- **عنوان الفقر الذى تتكلم عنه هنا هو الفقر بكل مقاييسه ومعانيه المختلفة** . فتمنى به الفقر الذى يتحدث عنه البروقراطيون فى المنظمات الدولية ، وتقاسماتهم المعتمدة على خط الفقر . إلى أن هناك دخلهم منخفض ، وفقر مطلق وفقر نسى . وتمنى به أيضا الفقر عند العالسة من علماء الأخلاق وهم يصنعون التباين إلى التفسير إلى الله ، والمهدور . والجورم ، والكادح ، ومستحق العون ، والفقر باخشبار ، والفتات الخطيرة ، والطبقات الشعبية وهو المصطلح المفضل لدى اليسار السياسى . بعد أن كان يستخدم مصطلح الجماهير للدلالة على من يطلق عليهم فى علم الاجتماع **المعاصير والطبقة الدنيا** . أو من أطلق عليهم الجيل القديم من الماركسيين أسم

فقد أتاحت التكنولوجيا القصر والموارد والإمكانيات الجديدة التي تجعلنا نرفض جميع الأسباب الطبيعية أو الأسباب التقنية التي توجب هجمت الفقر على البشر.

فاليسر في العالم اليوم يمتلكون التكنولوجيا والموارد اللازمة لتوفير الغذاء والكساء والسكن والتعليم والصحة لكل إنسان في العالم. عملاؤه على ذلك فإنه يدخلوا القرن الحادي والعشرين. سوف يصر العالم عتية ثورة صناعية جديدة أو عالم ما بعد العالم. وهذه الثورة سوف تزداد العالم بوفرة هائلة في قدراته الانتاجية اعتمادا على الكمبيوتر والدكا. الاصطناعي كبديل للعقل البشري في إنتاج السلع والخدمات؛ فالتقدم السريع جدا في تكنولوجيا المعلومات وصناعة الكمبيوترات الرخيصة، والمواد الخام البديلة والجديدة سوف تكن وتسهل من إنتاج السلع والخدمات الحياتية الكافية لكل البشرية، والتي يمكن أن تحو قشاما من أجنحة ضسوم الإنسانية مصطلعت مثل الفقر والفاقة والعوز.

حتى الآن يبدو أن التقدم ضشل جدا في الجهود المبذولة للقضاء على الفقر في العالم، بل أن الأمل في تحقيق ذلك ضيف للغاية، وقدور قليلة جدا اقتريت من الزدهار والرخاء الاقتصادي، وفيما عدا مقاطعات صغيرة جدا في العالم مثل إمارة سوناكو Monaco ومقاطعة Liechtenstein ليشتين، فإن الفقر موجود في العالم كله، ومتشتر على المستوى الاجتماعي في كل دولة في العالم، حتى في الدول الصناعية المتقدمة التقنية، لفقر فيها. واقع على بنمو وتزايد، فالفقر في العالم أكسر من أى وقت في تاريخ البشرية.

فلماذا يزال الناس فقراء؟

ما هو الخطأ في النظام الاقتصادي القديم وفي النظام الاقتصادي الجديد؟

لماذا لا تستطيع التكنولوجيا الجديدة أن تزيل الفاقة من على وجه الأرض، وتعطى لكل فرد حياة كريمة ومحتزمة؟

لماذا لا يستطيع العالم ما يملكه لاتاج ما يحتاجه؟ لماذا لا يجد الناس أعمالا، رغم أن هناك الكثير من العمل الذي يحتاجه العالم؟

لماذا يجمع الناس بينما هناك مزارعون مدعون لا ينتجون حيوا كافية؟

لماذا ينتشر الناس في الشوارع بلا مأوى بينما يوجد ملايين من عمال البناء بلا عمل؟

لماذا ملايين الجبهة والأميون بينما المعلومون لا يجدون فرصة عمل؟

لماذا ولماذا؟

هناك بالطبع العديد من الأسباب التي

تجعل الناس فقراء، فالاعداد للحزوب يحول مخرجات عمليات الإنتاج المختلفة إلى وسائل تدبير، والجهد والأمراض وإدامن المخدرات، والتبقت في مبهارات العمل، وانهبصار اخلاقيات العمل كلها أسباب تجعل الناس غير متجين عاطلين، علاؤه على نقص رؤوس الأموال للاستثمار. ونقص المواد الخام تعوق غير معدلة الإنتاج. حتى في أوقات السلام التي تسود العالم أحيانا ويكون الناس فيها أكثر صحة وتعلما واكتسابا لمهارات العمل، وأكثر دافعية لإيجاد أعمالهم حيث الكثير من المواد الخام ورؤوس الأموال، تجد الفقر يقيم كل ذلك وينتصر وينتشر لبط، وضف النمو الاقتصادي.

والزيادة البطيئة في النمو الاقتصادي لا تشبع ملايين الفقراء الذين يتزايدون بنسبة أكبر من النمو الحادث. وآليات إعادة توزيع الثروة الموجودة في العالم لا تستطيع أن تحل مشكلة الفقر، على الأقل لا تستطيع ذلك في المجتمعات الديمقراطية ذات الضمانات الدستورية لحقوق الملكية الفردية. فالنمو الاقتصادي القوي والسريع فقط هو الوسيلة الأكثر احتمالا في مواجهة مشكلة الفقر، فحسلا للحد من الفقر بدون السياسات الراديكالية في إعادة توزيع الثروة يتطلب ذلك من بلد مثل الولايات المتحدة الأمريكية مضاعفة إجمالي انتاجها القومي أربعة أمثاله، وإذا كان معدل النمو السنوي الأمريكي في العقدين الآخرين يدور حول ٢٪ فالأمر يتطلب ٢٥ عاما لمضاعفته، وحوالى ٧٥ عاما ليصبح أربعة أمثاله. فالمجتمعات الصناعية المتقدمة تعاني في السنوات الأربع الماضية من بطء شديد في معدلات نموها الاقتصادي، على الرغم من انتهاء الحرب الباردة، وتراجع انفاق العالم على الدفاع.

وتوقع العديد من الاقتصاديين استمرار النمو الاقتصادي البطيء في دول العالم المتقدم في المستقبل المنظور. هذا يعنى أنه لا شئ يمكن عمله لزيادة سرعة في النمو الاقتصادي، فالفقر في أمريكا وفى بقية دول العالم سيبقى سوطا على رقاب العمياء على الأقل لمدة جيلين من البشر إذا استمرت الأوضاع كما هي.

ومشكلة الفقر ليست في نقص القوى العاملة، فالملايين من العمال الماهرين والقادرين يعانون بطالة شديدة ويعيشون عن عدل، ففي جميع أنحاء العالم جنى في الدول المتقدمة ينتشر العاطلون والمهاجرون اليائسون الباحثين عن فرصة عمل، وتقضى بهم حدهم

العولم وهم ينتقلون بحثا عن وظيفة. فالعالم يفيض بالأيدي العاملة العاطلة التي يمكن تستسخمن لزيادة إنتاج العالم من السلع والخدمات لصالح الإنسانية.

والمشكلة ليست في نقص رؤوس الأموال، فالنمو قتل بالنقد وترغب بقسدة في إقراضها واستثمارها. فالبنوك المركزية في العالم تستطيع بتخفيض بسيط في فوائدها أن توفر قبضا من الأموال للاستثمار. ومشكلة الفقر ليست في نقص المواد الخام، فربما وجود نقص نسبي في بعض المواد فإن النمو الاقتصادي البطيء في دول العالم يساعد على علم زيادة النقص في المواد الخام فهناك ملايين الآلات الحفوية العاطلة عن العمل، ليس بسبب نقص خام الحديد. ولكن لأن هناك إنتاج من الصلب أكثر من الطلب. فشركات الكمبيوتر والتكنولوجيا واللايس والسيارات تضرر الأسواق وتنخفض أسعارها وتفضل عملها، ليس بسبب نقص المواد الخام، لكن بسبب النقص في أعداد المشتريين، والمنافسة الأجنبية الشديدة، لدرجة أن هناك في الولايات المتحدة الأمريكية مزارعون يدفعون لكي لا ينتجون الطعام الذي يفيض منهم ويسبى منه الكثير. ولا يجدون من يشتري منهم.

والمشكلة ليست في نقص الطاقة، فحصر النفط تقريبا ثابت أو يقل. باستمرار رغم جهود احتكار النفط بتحديد إنتاجه، بل أن هناك آلاف بدايات وإن كانت ضعيفة في إنتاج طاقة وغيرة مستخرجة من الطاقة الشمسية، وهي طاقة رخيصة ذات استثمارات ناجحة، والتقدم العلمى في تكنولوجيايات الاندماج في وقت مبكر من هذا القرن يبشر بانتاج طاقة غيرة محدودة ونظيفة بيشيا، طاقة آمنه بدون تلوث بيئية.

والمشكلة ليست في نقص العمل الذي يحتاج العالم القيام به، فالعالم يفيض بالأيدي الذين يحتاجون الطعام والسكن والملبس والتعليم والرعاية الصحية والصرف الصحي والبيئة النظيفة، فهناك الكثير من الأعمال التي ينتظر العالم أن يتم إنجازها أو يتم إعادة بنائها وتحسينها.

ورقم كل ما يحتاجه العالم من أعمال فالفرق والعجب أن كل تلك الاحتياجات لا تخلق فرصة للعمل لاستصحاب ملايين العاطلين، فساتلنطق بقسول إن كل هذه الاحتياجات التي يحتاج لفعليها العالم من مسكن وقذاء - وصحة وتعليم وبيئة لابد أن تخلق فرص عمل للعاطلين وتخفني قشاما البطالة من على وجه الأرض. لكن الوظائف تخلقا الاحتياجات فقط بل تخلق الوظائف

بواسطة أصحاب الأعمال القادون على دفع أجور عمالهم كمخسة العمل التي يحتاجها العالم لإشباع احتياجاته ليس لها حدود، ولكنها تتناسب مع عدد العمال المخصص للقيام بها. وتعقد العمال يتناسب مع السهولة العمية الموفرة للاستثمار والقادون دفع أجورهم.

باعتبار مشكلة الفقر ليست في نقص المال أو نقص كمية العمل المطلوبة أو في نقص المواد الخام أو نقص رؤس الأموال أو في إفراط في إفاد يصر الفقر على التواجد والانتشار في العالم وزيادة معدلاته!!

من السخيرة الشديدة أن تكون الإجابة أنه يحتمل أن تكون السياسات الاقتصادية نفسها لا تستفيد في خطتها القضاء على الفقر. فعلى مستوى الزائف النعلى في كل دولة في العالم نجد دائماً سياساتها الاقتصادية سلبية

احتلت مدلولاتها السلبية، وتحاطت في حصة الأمر شكل أو بأخر على دواء احتسار السرور والمكانة في يد هؤلاء المالكين لها فعلاً، وعلى أقل تقدير تعمل تلك السياسات على أن يأخذ على إبعاد نرسك لكي يصر المرء يعددون السرور والمكانة كس هم والآن وإطلاقاً من روح لاسحة والرجمة حاولت كل دولة بصدق تحسين حالة مجموع الفقراء لديها، إلا أنه من الشاذ في أي دولة في العالم أن تجعل هدف إزالة الفقر من ضمن أهدافها العليا ذات الأولوية في سياساتها الاقتصادية

ويصل أغلبية البشر إلى السعي إلى أن يكونوا أغنياء، أصحاب في الطبقة المتوسطة، ما هؤلاء القلة التي تغلب وسنحكم ونسيطر على معظم السرور عداة مما يكون قادرون على التأثير

في صياغة السياسات الاقتصادية لصالحهم وهم كطبة يعملون بشدة على تثبيت وتمعيق مصالحهم والمخاطفة على مزاياهم الاقتصادية. وإذا قرأنا تاريخ البشرية نفاؤل سوف نلاحظ الكثير من المحاولات التي بذلت لتخمينة فلسفات وسياسات وصياغات اقتصادية توفر السلع والخدمات لكل البشر مثل آدم سميث Thomas More و Sir Adam Smith و جون سميث Adam Smith و جون سميث Jon Sturat Mill و كارل ماركس Karl Marx كلهم طرحوا نظريات اقتصادية تسعى من أجل تحقيق الرفاهية العامة لجميع البشر. وفي العصر الحديث سعى اقتصاديون مثل كينز Keynes و فريدمان Friedman و غابرايث Gaibraith و دننيسون Dennison و سولو Solow

اقتصادية تسعى من أجل تحقيق الرفاهية العامة لجميع البشر. وفي العصر الحديث سعى اقتصاديون مثل كينز Keynes و فريدمان Friedman و غابرايث Gaibraith و دننيسون Dennison و سولو Solow

الأمراء.. والعبيد

في حرمه الأمرام المحافظة حاشى يوم السبت ٢٧ ديسمبر عن حادث الاعتداء على طبيب مصري أثناء عمله بأحدى مستشفيات الكويت، وقد تعرض لضرب مرتين من جانب مواطنين كويتيين داخل المستشفى، وتهشم عظامه مما استدعى تركيب مسامير ببلاتينية قد تستمر طويلاً حبه، وقد توافر موطعو المستشفى في إنكار معرفتهم للجنة، وقبل ذلك في أهراء يوم الاثنين ٢٢-١٢-١٩٩٧ نشر على لسان السفير المصري في قطر أن السلطات هناك تواصل عمليات ترحيل العمالة المصرية دون سبب، وتتصادم في تصرفاتها العصبية تجاه العمالة المصرية دون جميع المنشآت داخل قطر، وفي نفس الأمرام يوم ٢٢-١٢-١٩٩٧ نشرته حادثة اعتداء حارس شخصي عربي على مخرج تليفزيون وطالب جامعي بالضرب وأصابها بكدمات وكسور وسحجات، اعترضها على إعلانه أحد الشوارع بسيارته بالمعادي. والقي القبض على الحارس الأجنبي للأخير العربي، وأمرت النيابة بإخلاء سبيله بكفالة ٢٠٠٠ جنيه، وغرنا بعد ذلك من جرائد أخرى أن الحارس أمريكي الجنسية والأمير سعودي.

ولن نعلق على تلك الأحداث حتى لا نتهم بتعكير وتصديق الجبهة المصرية، أو نتهم بالشفونية أو المبدأ للقرية العربية والوحدة العربية، ولكني سأسألكم الآن ما رأيكم هل نحن نلح في الحديث عن هذا الموضوع أم أن حوادث الاعتداء على المصريين في الداخل والخارج من قبل بعض الخليجيين وحراس بعض الأمرام زادت عن الحد وأصبحت ظاهرة وأمر واقعاً وليست حوادث فردية؟! حيث ترصد جريدة الدستور في عددها ٣٢-١٢-١٩٩٧ حوالي ألف حالة تخرش واعتداء على المواطنين المصريين من حراس الأمرام والسفراء ورجال الأعمال، وأن الحارس الأمريكي للأخير السعودي يدعى تركي بن عبد العزيز سبق أن رحلته الداعية المصرية في واقعة سابقة أعدي فيها هذا الحارس على مصري وكسر عظامه أمام فندق سميراميس، وعاد إلى مصر رغم أنه الحكومة وكرر اعتداء على مواطنين مصريين، ورغم كل ذلك نك بعض الصحف مثل جريدة الأسبوع يوم الاثنين ٢٩-١٢-١٩٩٧ يحاول رئيس تحريرها أن يخفف من الحوادث لصالح هذا الأمير

ويستطع أن يحول أن المشكلة ليست في حراس الأمرام العرب القيسيين في القاهرة لأنهم يعمدون أوامر أسيادهم، بل المشكلة في بعض هؤلاء العرب سواء أمراء أو خرفاء الذين يتصورون لهم أن مصر سداخ مداح يفعلون بها كما يشاؤون، لذلك يجب مقابلة تلك الحوادث بحسن شديد من الدلالة حتى لا يكون وصف للمجيد تحكمه حكومة دليلاً تابعة لأهوا الأمرام، على حساب الوطن. فلا يكتفى بالمرامة اللاملة أو حتى بتزجيل الحارس الأجنبي عن البلاد كتمثال بل يجب ترحيل الأمرام عنه الذي يعمل عنده هذا الحارس مهما كان مركزه. وقتها فقط لن نتكرر تلك الحوادث.

الآن يجب أن نقف الدواة النقطية مزق عقل مصر، والآن يتجهون نحو ما تبقى من أجسادنا.

وثر Thurow، غيرهم من الاقتصاديين إلى طرق فلسفات ونظريات اقتصادية تسعى إلى تحقيق الأزهرا ر الاقتصادي والرفاهية للعالم. وإذا كانت الشيوعية حاولت القضاء على الفقر بأن تأخذ من كل شخص وفقاً لقدراته وتعطي لكل شخص وفقاً لحاجاته، والأساسية حاولت القضاء على الفقر بتحقيق الأزهرا الاقتصادي والرفاهية معتمدة على استغلال الكفاءات الختلفة في سوق حرة تنافسية. فقد فشلت الأولى وزاد الفقر في الثانية.

والسؤال الآن لماذا كل الفلسفات والنظريات والمداخل والنماذج الاقتصادية فشلت في تحقيق النمو الاقتصادي؟! لماذا هناك ملايين العاطلين؟ وما زال هناك فقراء بالملايين؟ ولماذا ينتشر وسيطر الفقر على العالم؟ ما هو الخطأ في كل تلك السياسات

والاقتصادية السابقة الاقتصادية السابقة والخالصة، فكلها فشلت في تحقيق الأزهرا والرفاهية للعالم والأمان للمواطن والرفاهية للمواطن؟ ما الذي يمكن أن يفعله العالم؟! وما الجديد الذي يمكن أن يفعل العالم؟ وما يفعله ويحصل ولم يفعله أو يفعله العالم من قبل للقضاء على الفقر؟! ولعل العالم كله يحتاج إلى عقد اجتماعي جديد بين كل حكومة ومواطنيها يقوم على احترام حقوق البشر في ولادة أطفال تحت إشراف صحي، وفي رعاية صحية في متناول اليد، وفي قضاء وانساع أو مساحة معيشية آمنة ومأمونة في غذاء كاف وتعليم جيد وحياة اقتصادية منتجة في تأمين ضد البطالة، وفي حياة كريمة لكبار السن، وفي سنان لائق في تهيأة العمر!!



رحيل هشام مبارك بعد أن تعب قلبه من شحوم الوطن وقامه

حسين عبد الرافق

أبناء الركن.

وكم كانت سعادتى عندما فوجئت ذات يوم بوليس النقاش^١، تيلفنى أنها ستزوج هشام مبارك. وهكذا أصبحت علاقتنا تتراوح بين العمل معا في المركز، والاهتمام المشترك بقضايا حقوق الإنسان، وعلاقة النسب... لاكتشف جوانب جديدة في شخصية هشام المنحاز دوما للفقراء والمظلومين والمستضعفين... كان من أبرزها كم الفلق الداخلي والتوتر والحساسية والتواضع والهرب بعيدا عن الاضواء.

كان هشام مهموما بقضايا الوطن وناسه، يترقبه حلم أن يسود العدل وأن لا يحرم إنسان من حقوقه الأساسية في الحرية والكرامة ولقمة العيش. وفي أحيان كثيرة كنت أشعر أنه لا توجد له حياة خاصة، لقد وهب نفسه بالكامل للعمل العام. وتنازل هذا العمل باستقامة ووضوح وشرف جعله يفرق في مجار من الأمم المكموم عندما فوجئ بالبعض - وأحيانا من وثاق الطريق - يسعى لتفطيل أعمال كثيرة والتبيل منها من أجل أشياء شخصية صغيرة. ولكنه كان يتبع في النهاية في تجاوز هذه العقبات والاستمرار في العمل، وإن لم يبع أبدا في الخلاص من هذا الألم الداعلى الدين

سعيد... وتعرضوا بدورهم للتعذيب.

وبعد الافراج عنه انغمس هشام في العمل في المنظمة المصرية لحقوق الإنسان ولم أعد أراه كثيرا، وإن ظل الود والتقدير متراصلا يسا

ومع صدور مجلة «المسار» في مارس ١٩٩٠، وتساعد ظاهرة التعذيب في مصر مرة أخرى، وبدأ هشام مبارك يكتب للمسار كاشفا عن جانب آخر من شخصيته. كان أول مقال له في العدد الثالث (مايو ١٩٩٠) تحت عنوان «تلاميذ زكي بدر يلاقون أقسام الشرطة». وتواصلت دراساته في اليسار حول ظاهرة التعذيب وجور جماعات الاسلام السياسي، لتكشف عن قدرات باحث جاد موضوعي. ثم ازدهرت علاقتنا توترا من خلال الاهتمام المشترك بقضايا الديمقراطية والحرريات العامة وحقوق الإنسان... أنا من موقعي الخزي والصحفى، وهو من موقعه في المنظمة المصرية لحقوق الإنسان، ثم في مركز المساعدة القانونية لحقوق الإنسان الذي أسسه هشام عام ١٩٩٤ ليلعب دورا بالغ التميز في حركة حقوق الإنسان في مصر، وليدعوني مع عدد من رجال القانون والسياسة والصحافة والفكر الميمتين بحقوق الإنسان أمثال «تبيل الهلال وعادل سعيد والسعيد ومن ود. مصطفى كامل السيد» للمشاركة في مجلس

لا أذكر على وجه الدقة تاريخ أول لقاء بهشام مبارك. كان اللقاء في نهاية عام ١٩٨٨ كأحد أعضاء حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوى في الجزيرة ومن حى أولاد علام تحديدا، عرفنى به الزميل محمد خليل ليعمل معى في لجنة الحريات بالحزب، وكنت أتولى الإشراف عليها كأمين للعمل الجماهيرى بعد تركى لرئاسة تحرير الأهلان.

كانت اللجنة في هذا الوقت من أكثر لجان التجمع نشاطا في توفير الدفاع ورعاية الميجرئين السياسيين، وتضم في عضويتها عددا من الشباب أذكر منهم أمينة النقاش، محمد سعيد، سيد أبو زيد، حازم منير، وآخرين. وتعددت لقاءاتنا أسبوعيا، كل ما كنت أعرفه عنه في ذلك الحين أنه ابن لحد الفصيل الماركسية المصرية، ينتمى لحد أجيال نهضة الجزيرة الفقيرة من حيث النشأة (أولاد علام)، أمدت الحركة اليسارية المصرية بكثير من كوادرها الشابة الالامعة. ولفت نظرى هذه الشديد وقلة كلامه وانخفاض صوته مهما كان الحوار ساخنا ومحتدما.

وبعد أقل من عام - عقب اعتصام عمال الحديد واقتحام الشرطة للمصانع واعتقال وتعذيب بعض قادة الاعتصام - اعتقل هشام مبارك مع عدد من الكتاب والصحفيين منهم صديقت الزايدة، محمد السيد



زياد هشام مبارك.. ووالده ليس

وعندما أعده بالذاكرة إلى بعض لأدوار الهامة لى لعبها هشام مبارك من خلال سادته الديبلوماسية لمركز المساعدة القانونية احدى أوقف أمام ثلاث معارك رسسه

« معركة قانون اغتيال حرية الصحافة (٩٣ لسنة ١٩٩٥) » تشييد صدور القانون الجزية في يوم الأحد ٢٨ يناير ١٩٩٥ بأربعة أيام وكان المركز قد انتهى من إعداد أول دراسة نقدية للقانون.. وقاء بطبقها وتوزعها في المؤتمر الذي عقد بتمناه الصحفيين مساء الخميس أول يونيو ١٩٩٥.

ومع تصاعد المواجهة والاحساس بالحاجة لإعداد مشروع قانون يبدل لكل التشريعات القيد حرية الصحافة ، نظم مركز المساعدة القانونية ورشة عمل ، شارك فيها عدد من نقباء القانون والصحفيين وأساتذة الاعلام ، انتهت باعداد « مشروع قانون بشأن حرية الصحافة والصحفيين » صدر في كتاب تحت اسم « معركة حرية الصحافة ».

وكانت أعمال الورشة والمشروع خير عون للصحفيين في مؤتمرهم الرابع ، وفي إعداد مشروع القانون الذي أعدته نقابة الصحفيين وتقدمت به في مواجهة القانون ٩٣ لسنة ١٩٩٥.

« معركة الدفاع عن حرية الفكر »

والاعتقاد والتصدى للموجة الظلامية ، وساهم المركز فيها مع جموع المثقفين باصدار مجموعة من الدراسات تراجعه الهجمة الشرسة ضد
تصر حاسد أبو زيد والفكرين المجتهدين ، وقضايا الحسية ضد الفكرين والمبدعين ، أثمرت عنتكرين « اللجنة المصرية للدفاع عن حرية الفكر والاعتقاد وإصدار مجلة حرية ».

« معركة التصدي للقوانين والتشريعات »

الناهضة للمستور وحقوقي الإنسان
مشروع قانون العمل الجديد
الحاكمات العسكرية
لاحكام المحكمة الدستورية والعليا .
وقبل هذا كله الاتى القضايا التي وقعها المركز للصحف والنساء . ولكل من انتهكت حرمة ولجأ المركز ليقول له الدفاع القانوني البجاني.

وكم كان مفضيا أن يمتد نشاط المركز بسرعة من القاهرة إلى الاسكندرية ثم أسوان ، وأن يحرص هشام منذ اليوم الأول على الشفافية ونشر ميزانية المركز ومصادر التمويل في سابقة هي الأولى من نوعها .
ورغم هذا الجهد الحارق الذي قام به هشام والمجموعة الصغيرة المخصصة المخصصة التي تعمل معه خلال هذه السنوات الثلاث ، فقد واصل البحث والدراسة فأصدر كتابه الهام « الأدهاميون قادمون » عام ١٩٩٥ ، وسبق إلى لندن خلال العام الماضى لمدة شهرين استعدادا لاستكمال الدراسات العليا وإعداد رسالة حول « جماعات الاسلام السياسي من منظور حقوق الإنسان ».

ولكن قلبه الجسور لم يستطع أن يتحمل كل هذه المستويات التي أزم هشام نفسه بها . اتبعته هموم الوطن والام الناس ، وقسوة البعض الذي لم يكف عن تشويه كل عمل جميل . فحمل عنا هذا الانسان الجميل فجأة مصاء الاثنين ١٢ يناير ١٩٩٨ ، تاركاً في قلب كل منا اما وحزنا وبولى عيوننا دموعاً لا تجف.

هشام مبارك
و
رجاء النقاش
في
سهرة عائلية



إسلام

لا

كهانة

يا أهل مضر المحروسة ابشروا السلطة الدينية في الطريق إليكم

خليل عبد الكريم

هم سلطة وهذه هي الطامة والواقعة والغاشية والحالفة وقاصمة الظهر لأن معنى ذلك أنها ستكون المرجعية العليا في كل الشئون كبيرها وصغيرها من إصدار القوانين مروراً بتأليف الكتب وإبداع المبدعين وانتهاءً بدخول الخلاء (دورة المياه أو التواليت)

وهكذا ينهار في لحظة واحدة الكفاح الذي استمر ما يقرب من مائتي عام من عهد محمد علي، والذي شارك فيه شيوخ من الأزهريين مثل حسن العطار ورفاعة رافع الطهطاوي لتحديث مصر وتدينها (جعلها دولة مدنية) لترجع القهقري وتحتل إلى مشيخة يتحكم فيها أصحاب المصالح وتحدد لها خطوات سيرها (مسطرات) مضى عليها أربعة عشر قرناً.

وتكون الكلمة العليا والأولي والأخيرة لرجل الدين خاصة وأن الشيخ لاقتضى قوه وانقمص حاسده وانقهر شائته ذكر في الحديث أن نبي الإسلام كما في اليهودية رجل دين...

ورجل الدين ما هو إلا جهاز تسجيل (ريكورد) لجسوسة من المحفوظات والمأثورات والمصنوعات والمرويات والمنقولات والمكرورات والمعادات.

ومن لديه ذرة من شك فليستمع إلى خطيبهم في الميذاب أو التلفاز يجد أنها عبارة عن قطار أو قافلة من التصويص يفرغ من نص ليبدأ في تزييد الآخر إلى أن تنتهي الخطبة العصماء... ليس فيها رأي أو عقل أو دابة. واعتما تهيمن هذه التوعية من البشر على مقدرات دولة قتل عليها السلام... وبعد

فلقد تعودت أن تلقى تحذيرات الاستخفاف والاستهانة وأن يقابلها الرقاق اليساريون والمستقبليون والمشتريون والعلمانيون والليبراليون والناصريون (وجمال وإخوانه ألف سلام) بأنها نوع من المبالغة... وهذا هو شأن الغافلين - مع تقديري لهم جميعاً - الذين يسدرون في غفلتهم حتى يصيحوا ذات يوم ويجدوا أنفسهم وجهاً لوجه مع ما كان يحذرهم منه أمثالي من الناصحين... ولما كان الأمر لا يفت عند حدودهم بل هو يس مستقبل مصر المحروسة ومن ثم تقود الاستهانة به (خيبة يا بؤية). اللهم أني قد بلغت اللهم فاشهد.

إن يقبل دعوة الانشقاق المترفات العطرات عضبوات نوادي الليونز والروتاري وينأي بجانيبه عن نسوان حواري الجمالية (الغلات) اللاتي لم يعرف البارئان طريقه إلى اجسامهن الحشنة ذوات الأيدي المجلبة (غطتها البشور لكثرة الكد والكبح) والأرجل القشقة (تقول العامة في مصر مقشقة) فهذا لهم نسال الله أن يغفره له. وأن يحول المعهد الديني العتيق المشهور اعلامياً بالأزهر إلى خزنة تتلقى الصدقات والزكوات ليأخذ هو وخشد اسننه ثمن (٨/١) المصلحة التي تعد ثبات الملايين باعتبار انهم من (المعلمين عليها) فهذا اجتهاد خاطئ تدعو الله أن يهديه لقوم منه وان يخضع لضغوط النظام الحاكم (حتى لا يفقد البهنية التي يتصرع في حناياها ويعوم في بحارها) ويقابل الخاخام الأكبر للكيان الصهيوني فالحه حبيب

أما أن يعلن صراحة وبدون صورية أن في مصر المحروسة «سلطة دينية» (جريدة الاهرام ٩٧/١/٢) فهذا كما كانت تقول عنه العربية المستعربة: لا مترك له- أي لا يجوز ولا يصح أن يترك.

بهذا التصريح الذي تعده اخطر ما صدر عنه يكون شيخ الأزهر محمد سيد طنطاوي قد انفلت عياره وجاوز حده وتخطى مقامه وتعدى قدره ولم يعد يحسب حساباً لأي شخص أو أي شيء ولا يلتزم بأي قيد حتى دستور الدولة، الذي عدد ثلاث سلطات حصراً وتحديداً التشريعية والتنفيذية والقضائية فاذا بغضيلة الصاحب أو صاحب الغضيلة يقول بسلطة رابعة هي السلطة الدينية.

ولا يمكن أن يرد على ذلك أنها ولّة لسان فيدلأ من أن يقول المؤسسة الدينية قال: (السلطة الدينية).

وهذا أمر وارد لا نستبعد بشرط أن يصدر من الشيخ ذاته تصحيح لمقرئيه الفلوات - جيد أن ظاهر الأمر أن هناك قصد وتصميم والتوعية في ذلك على حكومة الحزب الوطني فظنوا لرخاوتها وهشاشتها وهزالها وافتقارها إلى القاعدة الشعبية يمت شطر المؤسسة الدينية عليها تجدد لها فيها دعامة.

وكما يحدث دائماً على طول التاريخ وفي كل الأديان افقدت عليها المنع والعطايير والروايات والبدلات... الخ وفتح ذلك شهية المؤسسة لزيد من التعميم والزخافية فعدتها نفثها: لم لا انحول إلى سلطة وما الذي يتفحش لأغند كذلك؟

ومن هذا المنطلق أعلن رئيس شئون التقديس انهم لم يعودوا مؤسسة افما



كل الطرق التي يملكها رئيس الحكومة الاسرائيلية في معالجته قضية السلام ، تؤدي إلى صدام .. وروعا انفجار في الأراضي الفلسطينية . هناك من يسميه «انتفاضة ثانية» . وهناك من يقول إنه أخطر من انتفاضة . ومع ذلك ، ورغم التحذيرات العديدة حتى من داخل الجيش الاسرائيلي ، فإن نتنياهو ماضٍ في طريقه فلماذا؟ هل هو غير مقتنع بان انفجاراً سيقت؟ أم أنه يريد هذا الانفجار؟.

هل نتنياهو معنى بانتفاضة فلسطينية؟!

وقمع كل محاولة فلسطينية لاختراق الطرق وهذه الحطة تنتم عن دخول المدن الفلسطينية المحررة أو قطاع غزة ، لكنها تشمل على اشراك طائرات مروحية من الجو « لمعالجة مشاكل عينية محدودة ».

«-وقولا حار» : وهي التي « تعالج » معارك في مناطق جغرافية محددة ، مثل مدينة معينة أو بلدة صغيرة أو تواجه عملية سيطرة فلسطينية على مستوطنة يهودية أو على باص اسرائيلي . وتتركز هذه الحطة بالاساس على حماية المستوطنات.

«-وحقل الاشواك» : وهذه خطة عسكرية شاملة لإعادة احتلال المدن الفلسطينية بالمردعات والذبابات والطائرات.

الفلسطينيون من جهتهم يقرّان هذه الحطة ولا يجلسون مكتسري الايدي . هم أيضا يدعون الحطة العسكرية لمواجهة تلك الاحتمالات . وهم أيضا يتجرون المناورات العسكرية اللازمة وحسب تقرير للمخابرات الاسرائيلية فانهم قد بدأوا في زراعة حقول الغام حول المدن الفلسطينية واقاموا مطبات لغمية لمواجهة احتمال دخول ذبابات اسرائيلية إلى المدن ، «حفرها عشرات الحفر على داخل المدن وفي بعض شوارعها الداخلية وملأها بالمواد المتفجرة المجهزة للتفجير بواسطة جهاز تحكم من بعد في حالة الضرورة » . وقاموا بشراء « صواريخ مضادة للدبابات ويصرون التدريبات على حرب المدن ، من أجل الاشتباك مع القوات الاسرائيلية في حالة قدومها إلى المنطقة وجها إلى مطبات في الاحياء » كما كانوا يفعلون خلال حرب لبنان.

وتقول المخابرات الاسرائيلية أن المواد المتفجرة والأسلحة تهريب إلى الأراضي الفلسطينية عدة طرق ، ابرها : بواسطة «الغصنة تحت الأرض من ستنها» المصرية إلى قطاع غزة أو بواسطة القنابل والتزوير البحرية (أيضا عن طريق مصر) ، ويشارتها من جنود وضباط اسرائيليين . وقد كشف

الانتفاضة؟. واسرائيل تحجب: سنوات طويلة. وخلال هذه السنوات ، لا تبدوا هناك أجواء سلام حقيقي بين الشعبين . بل إن التوتر يزيد ويتفاقم بين الطرفين على جميع الأصعدة . ويعيش الفلسطينيون هذه السن في ظروف قاسية. أزمة اقتصادية متواصلة حصار خانق اتساع البطالة (يصل 45٪ في قطاع غزة و 28٪ في الضفة الغربية) : استلاء اسرائيلي على كافة المستويات ونهب اذلال ، ليس فقط على المواجه العسكرية بل في العلاقة مع القيادات الرسمية أيضا . وفرض للأمر الواقع بتوسيع المستوطنات اليهودية الاستعمارية والسيطرة على الأرض وتهويد مدينة القدس وقطع كل اتصال سكاني للمسلمة الشرقي مع البلدان الفلسطينية المحيطة بها.

ومع كل اجراء اسرائيلي جديد في هذه السياق ، يتصاعد الغضب الفلسطيني ويتصاعد التوتر. وأصبحت المنطقة كأنها تميش على فوهة بركان يغلي . والمناطق الفلسطينية كأنها فوق برميل بارود ، قد يشتعل في كل لحظة ، مع اندلاع أول شرارة. اسرائيل ، من جهتها ، تقر هذه الحارة جيدا . وقيادات الجيش والمخابرات والشرطة تتحدث بوضوح عن احتمال اندلاع انتفاضة فلسطينية جديدة ويقولون إن أحدا لا يعرف كيف ستفجر هذه الانتفاضة واية وسائل تستخدم لذلك اعدوا خططا عسكرية لمواجهة كل احتمال . والخطط المعروفة ثلاث، هي: «-وصف هندي» وهي المعدة لمواجهة انتفاضة شعبية شبيهة بانتفاضة الثمانينات ، وتقتضي بتطويق المدن الفلسطينية من الخارج

في أواسط الشهر الماضي ، عشية سفر رئيس الحكومة الاسرائيلية ، بنيامين نتنياهو ، إلى واشنطن للقاء الرئيس بيل كلينتون . كشف النقاب عن خطط عسكرية لدى الجيش الاسرائيلي من جهة والقيادة الفلسطينية من جهة ثانية. تفصل كل منها سبل المواجهة العسكرية الشاملة بين الطرفين. المراقب من بعيد. «يصاب بالدهول وهو يراجع هذه الخطط . ويربط بين اعدادها ومدى جدتها وضخامتها وبين واقع الحديث عن عملية السلام .. ولقاءات في البيت الأبيض باشتراك نتنياهو والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات. لكن هذه المارقة ، تعبر عن الواقع الذي تعيشه المنطقة بشعورها . فالطريق إلى السلام مغرشة بالافلام وكل خطوة فيها إلى الأمام أو إلى الخلف ، تجتعل أخطا ، حقيقية للانفجار. وحتى عندما نكتب هذه الكلمات قبل اجراء اللقاءات في واشنطن ، فإننا لا نغامر إذ نقول إن نتائج تلك اللقاءات لن تغير كثيرا في هذه التقديرات ، اللهم إلا إذا حدثت معجزة ونتنياهو في واشنطن لم يعد نتنياهو الذي نعرفه.

فالقضية لم تعد قضية الحل الجذري الدائم. ولم تعد قضية تطبيق اتفاقات أوسلو المرجعية التي رفضها نتنياهو وحزبه في حينه ، وقبلها على مضض عشية الانتخابات. انما أصبحت القضية ، بقدره قادر ، قضية تطبيق بند واحد فقط من بنود الاتفاقية الثمانية) اتفاقية التحليل) التي وقعت عليها حكومة نتنياهو نفسها ، وهو بند الانسحاب الثاني من الضفة الغربية . (هناك انسحاب أول لم يتم بسبب الموقف الاسرائيلي وهناك انسحاب ثالث تشترط اسرائيل من الآن لا يتم حتى تند اسماها الثاني.

والفلسطينيون شعبا وقيادا ووطنيا وفصائل ومعارضة يتسألون : إذا كان تعتمد بند صغير كهذا يحتاج كل هذا الوقت وهذه المحاسبات ، فسي تند البند لاقية في

تأخير مجلي

رسالة حيفا

أسس واقعية لتحرك مشترك

فى مواجهة خطة ننتياهو

رسالة القدس

بفعل عملية التصوية ، وقيام السلطة الوطنية الفلسطينية ، لم تعد مجرّد عوامل طارئة ومؤقتة ، كما يربط برؤيتها محالف اليمين الحاكم فى إسرائيل ، ويمكن تجاوزها والتغلب عليها. وإنما انحورت وبمكس ما يربط ، إلى واقع سياسى معترّط به ، ولابد من التعامل معه. وفى هذه النقطة بالتحديد تكمن أزمة الشروع الصهيونى ، الذى قتلته هذه الحكومة ، والذى اضطر للتراجع نصف خطوة إلى الخلف ، والانتقال ولو من الناحية المعلنة على الأقل ، من الصراع للسيطرة على كل الأرض باعتبارها أرض الأباة والأجداد ، إلى الصراع للاستحواذ على أكبر مساحة ممكنة من «الأرض التاريخية».

وبالتالى فإن النجاح المبكرى للشروع

ينطوى الحوار الداخلى حاليا فى إسرائيل حول مستقبل التصوية مع الفلسطينيين على معالم أزمة داخلية عميقة ، ويشير إلى انحسار كبير فى القدرة على المناورة ، لدى التحالف اليميني الحاكم ، وفى قدرته على فرض سياسته التوسعية ، وإن كان لا يزال يحاول تسجيل نقاط لصالحه ويقاوم معركته الأخيرة ، فى مجال الاستيطان وفرض الأمر الواقع ، على أمل أن يتجنى ، فى الأثناء على مشروعه الاستراتيجى ، القائم على الاحتفاظ والسيطرة على ما يسميه «أرض إسرائيل الكاملة» ، هذا المشروع الذى بات ، غير قابل للتفديد.

فالوجود الفلسطينى الضارب عميقا فى هذه الأرض ، والوقائع العملية التى تشبّط

القبائل عن خلية تضم أربعة اقتراناً بينهم ضابط يهودى فى جيش الاحتياط ومواطن عبري من إسرائيل (عبري ٤٨) قامت بسحب العلاء إلى عناصر فلسطينية وهذا ليس حادثاً فردياً.

وفى حديث مع إحدى الصحف الاسرائيلية (المعريه ١٦ / يناير / كانون الثانى ١٩٩٨) ، قال ضابط شرطة فلسطيني «دعا مستطعون احتلال لمن الفلسطينيين خلال خمس دقائق فانه جيش كبير وقدير ومحرب ولكن مستطعون إلى ٤٥ سنة حتى تخرجوا منها ومن خرجوا سائمين . سدمعون نسا باعظا جدا . مثلاً دمعتم وما رلته تدعون فى لسان».

وفى إسرائيل يعرفون هذا ، ويقدرون أن إعادة احتلال المدن الفلسطينية ، تكلف مئات القتلى ، والوف الجرحى . وخلال الحديث عن تلك الخطط ، يجرى الاهتمام بأن «يقص الس» ، لكن أحد الجنرالات الاسرائيليين قال «للصحيفة نفسها : «مثل هذه العملية ستكونف نمتاً ياهظاً . حتى لو ابتدعنا الحج الطرق وأكثرها مفاجأة ، وشكا من أن الحكومة لا تهتم بإعداد الجيش لهذه الوضعية . إذن هنالك رضى عظيم فى إسرائيل للانفجار المتوقع . وهناك خطط عسكرية جاهزة لمواجهة . فلماذا لا توجد خطط سياسية لمعنا».

من الصعب أن يتحمل المرء ، أن الحكومة الاسرائيلية تنصرف إزاء هذا الاحتمال سداخه . فهي تعرف الاخطار . وتعرف أن منع هذه الاخطار يكون فقط بتحريك العملية السلمية بقوة وبكل جدية وبشكل يقبله الفلسطينيون ويراقفون عليه.

من هنا ينشأ السؤال : هل ننتياهو معنى بهذا الانفجار ؟ ما هى مصلحته فى ذلك ؟

هذا السؤال طرحته لأول مرة بشكل صريح ، صهيغتان تصدران فى إسرائيل ، فى مطلع يناير الماضى : صحيفة «الاحداث» (الصحيفة اليومية الوحيدة التى تصدر فى إسرائيل باللغة العربية) ، وهى صحيفة وطنية تقدمية معروفة . ولذلك طرحها السؤال لم يكن مفاجئاً . وصحيفة «معريه» ، التى جاء طرحها شجاعاً ومفاجئاً . وقد عاقدت هذه الصحيفة إلى السؤال معه مرة أخرى وبشكل أوضح فى ١٦ سار : هل يريد ننتياهو الامتداد ؟

بالطبع . لا يمكن الحديث عن فوائد أى انفجار لكن هناك من يرى أن ننتياهو يفتش عن سبب خارجى ما يوحّد صفوف اليمين من حوله ، واليمين عمق أصلاً وحتى وزراء ننتياهو لا يشقون فيه . وفى الحروب ، عادة يرتفع فى إسرائيل شعاع يقول : إسرائيل عائلة واحدة فى مواجهة العدو».

الصهيوني . في السيطرة على فلسطين من البحر إلى النهر ، له حزم المستقل لاسي لهذه البلاد ، وفلت مغولة ارض بلا شعب فثلا زرعها فمجرد بقا الشعب الفلسطيني على ارضه ، وضوءه عليها ، وعدم سلامه ، وبذلك المستر والمتراف من اجل اعمار حقوقه الترسية ، لا برال محل ركا اساسا ، ويحضر طرف مركبا في معادله التسوية المرحية . وهذا ما لا ترد حكومة اسرائيل الحالية الاقرار به ، ولذلك فتنه تتاور لكسب بعض الوقت ، وتنتظر معجزة تأتيها ربا من السماء لإخراجها من أرضها

فالمظهر الانساني لهذه الأزمة يمكن في عدم قدرة حكومة الليكود لاسباب ايديولوجية أو أمنية ، أو ذات صلة بطبيعة التحالف أو كل هذه العوامل مجتمعة ، على التقدم إلى الأمام في مجال التسوية المقيدة ، أو التراجع إلى الخلف وإعلان تنصلها الكامل من هذه التسوية ، ولهذا فهي تكرر جهدها للبحث عن مبررات تتيح لها تجميد الأمور والتخلص من الاستحقاقات المترتبة عليها .

فإذا تقدم تفتياها باتجاه تنفيذ إعادة الانتشار ، على سبيل المثال ، فإنه سيهاجم بغسارة الاكثية البرلانية بحكومته ، لأن ثلث هذه الاكثية على الأقل يعارض أي انسحاب إضافي للجنش الإسرائيلي ، حتى ولو من شبر واحد من أراضي الضفة ، كما أن التراجع يثير أمرا غير ممكن ، وبخاصة أمام المجتمع الدولي ، وبسبب الضغوط الداخلية والخارجية التي سيتعرض لها ولن يستطع مواجهتها بسهولة . أما تجميد الأمور على حالها الزاه وهو الخيار اللقي ، فهذا ما قررت أن تلجا اليه حكومة الليكود على ما يبدو ، وذلك بغنى الرغم من صعوبة هذا الخيار وما ينطوي عليه من مخاطر واحتمالات ، لاسيما وأن هذه الحكومة ، ليست اللاعب الوحيد ، الذي يستطيع لوجده تقرير قواعد اللعبة الجارية .

وباختصار ، ليس لدى هذه الحكومة ما تقدمه لعملية السلام ، وقد جاء الإعلان عن خارطة مصالح اسرائيل العسكرية في الضفة ، بعد ذلك عن خارطة مصالحها الأمنية والاستراتيجية ، التي ستلتهم أكثر من ٦٥٪ من الأراضي الفلسطينية ، لتؤكد هذه الحقيقة ، ولتبرز ما تبقى من أوهام جويل نوباهام ومعتظاها ذات الطبيعة الاستيطانية التوسعية . وعقد استعدادها للتجاوب مع متطلبات عملية السلام . لكن هذه الأمور قد لا تظهر طبعها بقس المستوي من الوضوح الذي تتجدد عنه ، ففقد



باسر عرفات

بينت التطورات اللاحقة ، أنه لا يزال في جعبة تفتياها بعض الاسهم التي قرر إطلاقها ، وذلك بناء على نصيحة شريكه في الحكومة حزب المتدينين الوطنيين ، والذي يمثل أيضا قطاعات واسعة من المستوطنين . وفقا لهذه النصيحة ، ومن أجل الاحتفاظ بوحدة الائتلاف الحكومي اليسبيئي الحاكم ، جرى تطوير نظرية تقسم إعادة الانتشار في الضفة ، بحيث تبدأ باتخاذ قرار في الحكومة الإسرائيلية بالموافقة المدنية على إعادة انتشار الجيش الاسرائيلي مع وقف التنفيذ ، ثم يتبع ذلك القرار ، فقرة اختيار أمنية لمدة خمسية أشهر على الأقل ، تقسم السلطة الوطنية الفلسطينية ، خلالها بتنفيذ ما يسمى به وثيقة الالتزامات الأمنية ، وبعد ذلك بناء على طبيعة التنفيذ ، وتنازل هذا الاختيار ، تقرر الحكومة الاسرائيلية مجددا ، البدء بإعادة الانتشار ، ولكن بعد أن تأخذ تعهدا خطيا من السلطة ، وبضمانة الإدارة الأمريكية ، بالتنازل عن المرحلة الثالثة من إعادة الانتشار ، كما نصت عليها الاتفاقات المقودة ، بالبدء فوراً بمفاوضات المرحلة النهائية

أثناء وثيقة الاختيار الأمني المذكورة ، فقد تضمنت حوالي ٤٠ مطلباً أمنياً وسياسياً موزعة تحت أربعة عناوين رئيسية : الأول ، ويتضمن بوجارية السلطة الوطنية للأرهاب ومنع العنف ، بما في ذلك تفكيك البنية التحتية لطهني ، حماس والجهاد ، وتسلم

٣٤ مطلوا ، ووقف التبرع بنفوس وسائل الاعلام الفلسطينية وفي المبادر ، ومصادرة الاسلحة . الخ .

العنوان الثاني ويتضمن بتقليص عتبة افراد الشرطة الفلسطينية التي وصل إلى حوالي ٤٠ ألفا ، وهو نصف العدد المسموح به وفق اتفاق أوسلو ٢٠٠٠ ، ويتضمن العنوان الثالث على استكمال عملية تعديل الجيش الوطني الفلسطيني ، أما العنوان الرابع فيطالب بوقف أنشطة السلطة الوطنية الفلسطينية في مدينة القدس ، وفي جميع المناطق الأخرى التي ليست تحت إشراف هذه السلطة .

من الواضح أن هذه المطالبات الاسرائيلية ليست جديدة ، لكن الجديد هذه المرة أنها قد تحولت إلى اشتراطات ، ملزمة على السلطة الفلسطينية وغير ملزمة للحكومة الاسرائيلية لتنفذ أي اتفاقات سابقة أو لاحقة .

وتقول غير ملزمة للحكومة الاسرائيلية ، لأنه عندما سئل وزير المواصلات الاسرائيلي اسحق ليفي وهو من حزب الوطنيين المتدينين ، عن الخطوة التالية في حالة تنفيذ السلطة الفلسطينية لهذه الاشتراطات ، أجاب : ستجسجس الحكومة الاسرائيلية عندئذ ، وسيصوت كل فريق فيها على الخطوة التالية وفق ما يراه مناسباً ، أي أنها لن تنفذ إعادة الانتشار حتى ولو نفذ الجانب الفلسطيني ما تريد .

هذه هي خطة تفتياها للاحتفاظ بانتلاكه الحكومي اطول مدة ممكنة ، وهذا هو برنامجها لغرض الانتجابات المقبلة ، فهو سيجواصل تجميد عملية التسوية ما دام لا يتعرض لأية ضغوط تجبره على التصرف بطريقة مغايرة . وفي مثل هذه المعطيات ، يمكن من الواضح أن الطريق التفاوضي الحالي مع الحكومة الاسرائيلية ، يكاد يصل إلى نهايته ، وحتى الاعتقاد بإمكانية تحقيق تقدم ملموس في المفاوضات ، فلن يكون من طريق تقديم التنازلات لهذه الحكومة ، لمساعدتها على الخروج من أزمتها ، وأما تعميق هذه الأزمة ، وذلك ، أولا ، بمواصلة التمسك بالموقف الفلسطيني المعلن والمطالب بتنفيذ جميع الاتفاقات العسكرية ، كشرط للوصول إلى مفاوضات المرحلة النهائية ، والتوجه لتعزيز الجبهة الداخلية الفلسطينية ، واستنهاض إيمان شعبي للموقف السياسي الرسمي ، وثانيا بتعزيز التنسيق مع العرب ، والتوجه نحو صياغة خطة تفاوضية مشتركة تعالج القضايا المشتركة والمتداخلة على مختلف المسارات ، وتعديد الاعتبار لهذا العامل الهام من عوامل القوة ، فالطرف الأضعف في

بالعدالة، بحيث أن يبدأ بمعالجة أسباب
الضعف، حتى يستطيع أن يكون طرفاً
متكافئاً في أية اتفاقية

وفي المجال الجليش يمكن أن يبدأ التحرك
الفلسطيني، باستعمار التابيد والدعم للرد
على مخفظ المناطق الأمنية العازلة، أو ما
الاسرائيلية، التي تستهدف تكريس السيطرة
الاحتلالية على أرض الشعب الفلسطيني،
والخيلولة دون إقامة دولته الوطنية المستقلة،
وذلك من خلال التوصل لإعلان أمني عربي
مشترك مع دول الجوار، مصر والأردن وسوريا
ولبنان، يؤكد رفضها لنسيفئة الأمنية
الاسرائيلية حول المناطق العازلة وباعتبارها
تشكيل خطراً، سياسياً وإستراتيجياً، ليس
على الأمن الفلسطيني فقط، وإنما أيضاً على
الأمن القومي للدول العربية المجاورة، وخاصة
الأردن، والتأكيد مجدداً على أن مصلحة هذه
الدول، تكمن في إقامة دولة فلسطينية
مجاورة، وليس حزاماً أمنياً إسرائيلياً
مجاوراً.

وما يزيد من أهمية التحرك الفلسطيني
في هذا الاتجاه، في الوقت الراهن بالذات
مصلحتنا الماسة في مواجهة التحركات
والتحالفات الاسرائيلية، التي تستهدف أخذ
موافقة الأردن على إقامة المنطقة الأمنية
العازلة، في منطقة الاغوار بالطفقة، من حده
بيسان وحتى البحر الميت مروراً بمنطقة الاغوار
التي، فقد تمخضت عنها، عن زيارة قام بها
سكرتير الحكومة الاسرائيلية داني نافيه،
مؤخراً إلى عمان لاتخاذ الحكومة الأردنية
بأعلان موافقتها على إقامة مثل هذه المنطقة،
يدعى أنها ضرورة لأن الأردن.

كما أن التعاون العسكري الاسرائيلي
-التركي، والمفاوضات المشتركة الأخيرة بينهما
، وما تنطوي عليه من مؤشرات عن تحالفات
مستقبلية، تشكل أخطاراً على الأمن القومي
العربي، وهذا بدوره يعتبر عاملاً آخر يستدعي
التعاون والتضامن العربي بين الأطراف
العربية المستهدفة.

لقد صيرت عن مبصر مؤخرًا مراقف
صرعية، تؤكد أن مصلحتها القومية تكن
في إقامة دولة فلسطينية قوية إلى جوارها
كسباً أعلن الأردن بأن إقامة الدولة
الفلسطينية، لن يشكل خطراً على الأمن
الأردني، وذلك رداً على تصريحات المسؤولين
الاسرائيليين التي ادعت عكس ذلك.

إن سبل هذه المراقف، تشكل أساساً
ومطلقاً، يمكن البناء عليها والاستفادة منها
، في بلورة مؤشوق مشترك، يربط على
مخططات حكومة الليكود الأمنية التوسعية،
وعلى سياساتها للاستعمار في تجميع الرضع
القائم دوناً عن تعزيز لزو عربي مناسب.

مؤتمر البلديات الدولي

في القدس

خطوة استشرافية

جديدة لحكومة

اليكود



رفض تطبيق قرارات الشرعية الدولية في
القدس.

وإذا يتوجه حزبنا إلى مؤسساتنا البلدية
الفلسطينية، من أجل الإبراق والمراسلة مع
كافة بلديات العالم، لدعوتها إلى مقاطعة
هذا المؤتمر وتغويت الفرصة على منظميه، فإنه
يتوجه أيضاً إلى مؤسسات القدس وهيئاتها
وقواها، من أجل تعزيز التحرك الشعبي في
هذا الاتجاه، ورفع المذكرات والعرائض التي
تنهيه من المخاطر السياسية الكامنة وراء
التجاوب مع دعوة اتحاد السلطات المحلية
الاسرائيلية، وتشترط مختلف أشكال
الممارسات الاسرائيلية في مدينة القدس
الشرقية، كما يتوجه حزبنا إلى مختلف هيئات
السلطة الوطنية الفلسطينية، وخاصة وزارات
الحكم المحلي والإعلام والتعاون الدولي، من
أجل رفع وتائر نشاطها وجهودها لتوضيح
مضمون المسلك الاسرائيلي في القدس، إلى
بلديات وحكومات العالم وحشها على عدم
المشاركة في هذا المؤتمر. ويكتسب أهمية كبيرة
في هذا المجال، تنسيق التحرك الفلسطيني مع
حكومات الدول العربية ومؤسسات الحكم
المحلي فيها، ومع لجنة القدس وغيرها من
الجان العربية والدولية.

إن حزب الشعب الفلسطيني، إذ يرى في
مواجهة المخططات الاسرائيلية في مدينة
القدس، جزءاً لا يتجزأ من نضال شعبنا، فإنه
يهيب بكافة أبناء شعبنا، وقواء الوطنية لإبداء
المزيد من الصلح والنضال، من أجل إحباط
أهداف المحتلين، وتحقيق الدولة الفلسطينية
المستقلة وعاصمتها القدس الشريف.

في محاولة جديدة لتكريس واقع ضم
القدس، وتأمين الشرعية الدولية لهذا الضم،
يحضر اتحاد السلطات المحلية الاسرائيلية،
ويجهد مكثف من رئيس بلدية القدس الغربية
إيهود أولرت، لعقد مؤتمر دولي ضم، في
مدينة القدس في الفترة الواقعة بين ٢-٥ آذار
١٩٩٨

إن أهداف هذا المؤتمر السياسية واضحة لا
لبي فيها، فهي تستهدف إقرار شرعية ضم
القدس، وتجاوز كافة القرارات الدولية الخاصة
بها، سواء تلك الصادرة قبل العام ١٩٦٧ أو
بعده، وذلك بمشاركة السلطات المحلية على
مستوى العالم بأسره، كما تستهدف توفير
غطاء داعم لرئيس بلدية القدس الضربية،
ومسلحه الشهير بني المتواصل ضد مدينة
القدس العربية وابتائها، كما أنها ترمي إلى
تشفيف الرض الدولي المتصاعد للشمسية
العادية للسلام التي تتصلك بها حكومة
اسرائيل.

إن بناء شعبنا الفلسطيني في مختلف
أماكن تواجد، وفي مدينة القدس خاصة، إذ
يتوجهون إلى كافة البلديات والسلطات
المحلية الصديقة في العالم لمقاطعة هذا المؤتمر،
وعدم تبرير الأهداف التي يتوخاها إيهود
أولرت وحكومة اسرائيل من وراءه، فإنهم
يدينون بشدة كافة الاجراءات الاسرائيلية في
مدينة القدس، والتي تلخص في تكثيف
الاستيطان وتهويد المدينة، والتصدى على
القدسيات، وهدم المنازل العربية وعدم منح
رخص البناء للأهالي، والتضييق على التجار
وإغلاق المدينة وعزلها عن أبناء شعبنا،
وسحب هويات المقدسيين، والاصرار على



بين تسلط العسكر والخيبات المتوالية

اتتوركا السلطة واستطاعت الدولة فرض أفكارها بواسطة عسكريها ، وحاولت توجيه تركية إلى الغرب وتقاليدته ، وأبعادها عن وسطها الإسلامي والشرقي ، وبقيت تدعم الصهيونية حتى قيام إسرائيل ثم تحولت إلى دعم دولة إسرائيل ، وأجبرت السياسيين الأتراك على إقامة علاقات مكرمة ومتعددة الجوانب معها ، بدأت سرا ثم أخذت تظهر للعلن حتى وصلت إلى التحالف الحالي ، الذي لا يستطيع السياسيون الأتراك منعه أو التخلي عنه ، بسبب سطوة العسكريين ، وتستدل الأوساط السياسية السورية على ذلك بأنه حتى لو كانت مصلحة تركيا في هذا التحالف ، فإن المخاطر التي تفت والحساس الشديد الذي تسير فيه ، لا يفسره إلا حماس العسكريين وسطوتهم ، ومعاداتهم لأية سياسة تهدف لتطبيع العلاقات بين تركيا ودول المنطقة ، أو إنشاء بعض الروابط بينها وبين وسطها الطبيعي ، تحت شعار العننة أو أي شعار آخر.

يرى سياسيون سوريون مخضرمون أن النظام السياسي التركي ، وعلى عكس ما يبدو هو نظام ضعيف مشتبك بالمشاكل والصعوبات إلى درجة الهشاشة ، والقوى فيه ، أو الذي يظهره قسريا ، هو تماسك الجيش وسلطته بقيادة ضباطه من الدولة أو من أوساطها أو من الذين تربوا على سياساتها ، فالملتحم التركي هو من يملك من القوميات والانتباه والطوائف ، تسجيحه الاجتماعي

ترى فيه إسرائيل محاصرة لسورية ، ورسالة لمصر التي تصلبت سياساتها في السنوات الأخيرة ، ومحاولة إضعاف دور مصر العربي وزعامتها في المنطقة. وترى الأوساط السياسية السورية- الرسمية وغير الرسمية - أن هذه المبررات والأسباب صحيحة ، ولكنها ليست كل شيء ، وأن الانسحاب الحقيقية أكبر من ذلك وأشمل ، وتتمتع بواقع المنطقة الحالي ويستقبلها وبالطرف الداخلي التركية وعلاقاتها الدولية ، وبالبنية الحقيقية للجيش التركي وقيادته العسكرية ، وبالمآزق الحقيقي الذي وقعت فيه هذه القيادة أو أوقعت نفسها فيه منذ عشرات السنين.

تذكر الأوساط السياسية السورية ، بأن القيادة العسكرية التركية التي اعتمد عليها كمال اتاتورك هي أساسا من الدولة (والدولة) طائفة بهدية أسبانية تغفلت ثم أعلنت إسلامها في القرن الثامن عشر ، ولهمت دورا قهريا في الثورة التركية عام ١٩٠٨ وكان منها وزير المالية داود بك وأبرز الحركة الصهيونية في فلسطين). وبهذه القيادة ترى

أن تكون المناورات العسكرية التركية -الاسرائيلية- الأمريكية بتيمة ، فستبعها مناورات بحرية أخرى في مطلع الصيف المقبل ، ومناورات برية في نهايته ، وبالتالي فإن هذه المناورات إضافة للاتفاقات العسكرية التركية الاسرائيلية ، وشراء معدات عسكرية الكترونية والسماح للطيران الاسرائيلي باستخدام القواعد التركية والأجواء التركية ، هذه كلها تدل على أن العلاقات العسكرية التركية الاسرائيلية تجاوزت مرحلة التعاون ، ووصلت إلى مرحلة تحالف استراتيجي متعدد الجوانب لا يقل عن أي حلف عسكري معتمد آخر . وقد أغلقت السياسة التركية أبواب التراجع عن هذا الحلف إغلاقا كاملا ، وضربت عرض الحائط بالتلذذات والشجب والتعذيرات لعربية والإسلامية والدولية ، وسارت في طريق لا رجعة فيها ، مدعومة من الولايات المتحدة التي أعلن التصديق بإسم وزارة خارجيتها جيمس روبن بأن التعاون العسكري التركي الاسرائيلي (طبيعي ومستحسن) وأنه بينه (أعز أصدقاء) الولايات المتحدة في المنطقة.

يسد هاهنا أن تركيا تصر على هذا التحالف ، إرضاء للولايات المتحدة ، وتغطية لاحتلالها العسكري لشمال العراق بحجة ضرب حزب العمال الكردستاني التركي ، ولا غصصاها لجاء القرائن وإنكارها حقوق سورية والعراق ، واستعدادا فنيقا لمواجهة أي قوس محتمل للفرق الإيرانية ، في الوقت الذي

رسالة دمشق

مستقبل العرب

هش وغير متحابه. وقد مارست السلطات العسكرية التركية خلال الخمسين سنة الماضية مختلف أساليب القمع والقمع على القوميات من أكراد، وعرب وأرمينيين، صنعت عنهم حقوقهم الثقافية والقومية حتى انها منعتهن من العنا، لمنعهن. وجرمتهم حتى من إعلان انتماءاتهم القومية فالأكراد هم ينظروا (أتراك الجبال) والعرب في اسكندرون وجنوب تركيا، (لا وجود لهم) وهم يعيشون تحت يديهم، ومجازر الأرمن صيرورية. وفي العقد الأخير، وبعد ثورة الاتصال وانتهاء الحرب الباردة، أصبح المناخ مهيئاً جزئياً لتطالب هذه الكتل القومية ببعض حقوقها الثقافية المدنية بل والسياسية، كما أن النظام السياسي التركي، وجعله واجها حاربا غير سرورية (طرد بعض النواب الأكراد من المجلس النيابي، والقبض على عمليات قمع وتضييق في المناطق الكردية/ ومزيد من الاضطهاد للعرب... الخ). هذا إضافة للمشاكل الطائفية داخل المجتمع التركي، بين الطوائف الإسلامية المتعددة، وتفجرها هنا وهناك ما لم يعهده المجتمع التركي من قبل، ففضلا عن غير التمييز الاسلامي حتى أصبح (أكبر حزب يمثل في البرلمان). هذا إلى جانب الصعوبات الاقتصادية من تضخم وعجز ميزان تجاري وعجز مواردة وزيادة البطالة، وتضييق الدول الأوروبية على سيل حجرة اليد العاملة التركية (تبلغ عدة ملايين) إلى البلدان الأوروبية مما جعلها تبدأ بالتراجع.

هذه بعض مؤشرات الوضع الداخلي التركي، كما تراها بعض الأساط السياسية السورية، أما الواقع الخارجي فهو أشد سوءا وتعقيدا فالعلاقات مع الجوار سيئة بالطلق باستثناء العلاقات بين تركيا وأذربيجان (لأسباب مؤقتة).

فمع سورية لم يجل بعد قضية احتلال لواء اسكندرون (محافظة سورية احتلتها تركيا عام ١٩٦٦ وما زالت محتلة، وقد غيرت بنيتها الديموغرافية تغييرا كبيرا، ولم تعترف سورية بهذا الاحتلال وما زالت تركيا تصر أن القوات نهر تركي وليس نهر دوليا، وبالتالي لا تطبق القوانين الدولية على تقاسم مياهه لا تطبق سورية والعراق يتقاسم المياه بالنيابتي بين الدول الثلاث، وتصر تركيا على أن تأخذ ثلثي المياه وحدها تحت المبرر

المذكور آنفا). هذا إضافة إلى الخلافات حول أسلاك وأراضي السوريين في تركيا وغيرها من القضايا. وفي الوقت نفسه تنهم تركيا سورية بأنها تساعد في إقامة قواعد لحزب العمال الكردستاني في سهل البقاع وتقدم مساعدات لوجستية لهذا الحزب.

ومع العراق، فرغم المكاسب الاقتصادية الجملة التي يجنيها تركيا من أنبوب النفط العراقي، ومن السوق العراقية التي كانت (قبل الحصار) وبنا زالت مفتوحة أمام البضائع التركية، رغم هذا، فإن الصدام التركي المتواصل على شمال العراق، واحتلال أرضه، وإقامة ما تسميه (حزاما أمنيا) يجعل العلاقات متسارعة ذاتا. ويجعل تركيا تعيش من العراق بعد فك الحصار، خاصة إذا تعاون مع سورية ومع إيران. هذا إضافة للطامع التركية بشمال العراق (حتى الموصل) وخاصة بتلك الأراضي الغنية بالنفط.

ومع إيران، تذكر الأساط السياسية السورية بالعناء التاريخي التركي الإيراني، وترى أن قو القدرة الإيرانية الاقتصادية والعسكرية المتنامية وثقل السياسة الإيرانية، والحالات الجدية والمجدية من القيادة الإيرانية الحالية لتطبيع علاقات إيران مع الدول العربية والإسلامية، إياها في تهدد- بنظر المصير الأتراك- للقوة التركية والدور التركي في المنطقة. خاصة أن السياسة التركية فشلت فشلا واضحا في إقامة علاقات متينة مع دول آسيا الوسطى الإسلامية (الجمهوريات الإسلامية في الاتحاد السوفيتي السابق) فلا هي نجحت بإقامة علاقات اقتصادية استراتيجية ولعلاقات ثقافية وسياسية متينة، وكل ما استفادته هو انتشار تلقى قواتها التلفزيونية الفضائية في هذه الجمهوريات -لأن معظم سكانها يتحدثون التركية-. باستثناء علاقاتها المتينة مع أذربيجان، وحتى هذه ليست علاقات استراتيجية (أذربيجان شوجية من جهة ولقناة قاسية من جهة أخرى) وهي متغيرة لإقامة علاقات مع تركيا بسبب خلافاتها مع أرمينيا حول منطقة لا إقامة علاقات مع تركيا بعكم الجوار، وكون أرمينيا عدو تاريخي لتركيا بسبب مذابح الأرمن في نهاية القرن الماضي. وأضيفا لهم حتى الآن، أرمينيا، العلاقة مع أرمينيا ومع اليونان ومع قبرص

فلا تحتاج إلى شرح. الأمر نفسه مع روسيا التي رأتى التحدث باسم جوارجيتها غيناي تاراسوف أن مناوراتها المشتركة مع إسرائيل (تزيد من عدم الثقة، وتسبب إلى الجهود الالة إلى إرساء الاستقرار في المنطقة) على أية حال، لم تستطع تركيا الحصول على حصة

مهمة من ترائة تركية الاتحاد السوفيتي السابق كما كانت. تظن وفي الوقت نفسه فقدت تركيا التي كانت تتناجر بها أمام الغرب أيام الحرب الباردة، بأنها دولة المراجعة المباشرة الرئيسية في المعسكر الغربي مع الاتحاد السوفيتي.

بقيت رغبة تركيا الشراكة مع المجموعة الأوروبية، وهذه لا يريد الأوربيون حتى الآن، سواء بسبب أوضاع تركيا الداخلية الهشة (الوضع الاقتصادي السيئ، انتهاك حقوق الإنسان، عدم حل المشكلات القومية والثقافية الداخلية، موقوفها من المسألة القبرصية، خلافاتها مع اليونان، انتهاء دورها كمراس حربة لمواجهة روسيا). أم بسبب عدم الحاجة لها في مواجهة روسيا بعد انتهاء الحرب الباردة، وهكذا أوصلت سياسة العسكريين الأتراك البلاد إلى مأزق، فلا الغرب يقبل تركيا كشريك كامل الحقوق، ولا المعسكر يريدون عودتها إلى وضعها الطبيعي ضمن دول المنطقة. بل هم أمامها إلا الانضمام للمنظمة الأطلسية والاندماج في حلف عسكري ملحق معاد لدول المنطقة ومضاد لمصالح الشعب التركي، هذا ما فرضته سياسة العسكريين الذين يصرون على الهروب إلى الأمام، على وجهه.

إن السياسة التركية هذه، تتطلب بنظر الأساط السياسية السورية تعاونا جادا بين دول المنطقة لمواجهة، خاصة بين مصر وسورية والعراق وإيران، تعاونا كئيفيا في مختلف المجالات، قنادارا على روع العسكريين الأتراك وتفويت الفرصة على الإسرائيليين، ويبدو أن هذا ما يعمل إليه دول المنطقة، ولو كان عملها حذرا ويطينا، وطريقها ليست سهلة لأسباب عديدة، ولعل محاولات تطبيع العلاقات المصرية-الإيرانية، والسورية-العراقية، والعراقية الإيرانية هي بدايات تقويم تعاون وثيق يقطع الطريق على الإسرائيليين ومصلحتهم الأتراك ومن ورائهم الولايات المتحدة.



مشروع الاعتداء الإسرائيلي على لبنان وسوريا



الرئيس حافظ الأسد

لا يزال احتمال المحاورة السورية الإسرائيلية موضوعاً لشككات الصحفية المتعددة (١)، تأخذ أخبار الصراع حاسة على محمل الجد. لكن لشرك الدبلوماسي العربي بقى حولاً بالرغم من تعاطف المجتمع الدولي والمضي العربي مع سوريا وليان.

و ما يزال هذا الاحتمال موجوداً ورغم التطهيرات الأمريكية الماعدة المتتالية هذه التطهيرات نفسها مهدت لمحاورة الخامس من يونيو (حزيران) ١٩٦٧. وهنا تنطلق من فرضية مفادها بقاء المشروع الصهيوني محورياً نظراً لسببين هما شبه الهيئة الأمريكية ومدى الدعم الأمريكي لإسرائيل فنتهي بفرضية أن ثمة مشروع عدواني تعتبره إسرائيل احتمالاً يعطي بدعم أمريكي وشبه قبيل دولي. ولعل استبان الأمور واستبعاد الأثرة العرب دولاً وشعبها خير من السكوت.

تدلنا المواجهة العنيفة المباشرة على واقع شبه الهيئة الأمريكية إلا أن هذه الهيئة ليس مردها انهيار القوى الاقليمية الاخرى. سرسيع دعته الكيان الارضي الموحّد وقوة الاقتصادية للكنس الاروسه والشرق أسويه يحول دون استنار الولايات المتحدة بالسلطة الاقتصادية وطرار التصرف بالكرتوس (٢).

لذا يصح القول: أنه التناقض السياسي على الصعيد العالمي هو الذي انهاء من جراء انهيار الكتلة الاشتراكية. بحيث احتلت الكتلتان الأوروبية والشرق أسويه مكان الاتحاد السوفيتي السابق. وقد شرعا ليس بالصعب المضى للمشروع الأمريكي بل بعدم استعدادها لتحدي هذا الأخير واستطراداً بالاستعداد للبقاء ضمن إطار الحدود التي رسمها البنتاجون (٣).

وإذاً هذا الواقع البديل لم يمس الدول العربية أن تعتمد في استراتيجيتها على حليف دولي بديل للولايات المتحدة من أجل التصدي للحد الصهيوني فاختصرت الخيارات بالتي:

١- أولها خيار الاعتماد على الولايات المتحدة وإتباع استراتيجيتها بما فيها التطبيق مع إسرائيل.

٢- وثانيها خيار الاعتماد على الذات على أن ينحصر الدعم الخارجي على محلف اراء الصمدات الحزبية وعلى التكنولوجيا مع انهيار القارة المناسه للولايات المتحدة. وهو خيار الذي اتخذه سوريا وكمرسته مد اعمار الحليف السوري.

٣- ولأبعث الخيار الثاني للغامرة واستمرار القوة الهيمنة على البنتاجون مع الانكشاف الإسرائيلي والذي قد يرافقه ضميرة بناء

القوة العسكرية - الاستراتيجية. فالعديد من الاستراتيجيين العرب نظروا إلى مسألة العلاقة مع الولايات المتحدة من زاوية ثنائية تكاد تكون مبسطة: فاما الانخراط وأما المواجهة والانتحار بحيث اختارت العديد من الأنظمة العربية الخيار الأول في حين حكمت المعارضة الإسلامية بالحل الثاني.

أما خيار الاعتماد على الولايات المتحدة فقد رافقه حل ملازم له وهو حل السلام بشرط إسرائيل. وذلك بسبب العلاقة العضوية التي تربط الأولى بالثانية. لقد تبين أن التحالف الأمريكي مبني على ثلاثة أركان هي:

١- العلاقة الذاتية التي يمتصهاها تستخدم الولايات المتحدة. إسرائيل كقاعدة أمامية

٢- السيطرة اليهودية على قرار السياسة الخارجية والتي اتخذت منحي متصاعدا منذ الخمسينات وبلغ ذروته مع إدارة كلينتون (٤).

٣- التواصل الثقافي والأيدولوجي بين الدولتين والمجتمعين (٥).

ولكل هذه الأسباب تبقى الولايات المتحدة ملتزمة بالانحياز ليس عن الكيان الصهيوني وحسب بل أيضاً عن التفوق الاستراتيجي الإسرائيلي. على مجموع دول الجوار العربي كما تظل ملتزمة بالخيار الاستراتيجي للدولة الصهيونية.

وفي هذا الإطار لا يشكل الانتقاد الذي تواجهه سياسة اليمين الإسرائيلي إلا دعوة إلى

احترام قواعد اللعبة التي أسست لها حكومة صهيونية سابقة حظيت بتأييد أوسع في الأوساط الصهيونية الأمريكية. وكذلك لا يشكل هامش الحرية المتروك لدى الحليف العربي للتعبير والتصرف ضمن إطار الخطوط الحمراء الأساسية ودليلاً على استقلالية القرار. طالما أن المهم هو تكمن التحالف الأمريكي - الإسرائيلي من أحكام العزل العسكري الاستراتيجي على الدولة العربية المستهدفة (العراق، ثم ليبيا والسودان، ثم سوريا).

لقد تبين أن المجهود الأمريكي في العملية السلمية بقى رهنا بدنامية إسرائيل بحيث هزلت مبادرة البنتاجون ما إن أفصحت الحكومة الصهيونية في إسرائيل عن رفضها للتسوية. ومن هذا المنطلق يبقى محرك الضمانة الأمريكية للعملية السلمية إسرائيلياً.

لكن كيف تجدد طبيعة المشروع الإسرائيلي للمنطقة؟ هو يتوقف على مطلب التطبيق. إنه جدال تم التمعين فيه في التدوات الفكرية العربية لكن لابد لنا أن نخشع للمسألة بذكر بعض المعطيات ومنها:

- إن الخنطقات الأيدولوجية للصهيونية تتضمن فكرة مركزية وتتفق الأمة اليهودية في المنطقة. فان عبر اليمين عن هذه الفكرة من خلال التوسع والتفوق العسكريين من دون استبعاد الجوار السلمي، أعطاهم اليسار مضاميناً اقتصادياً سلبياً من دون استبعاد الجوار العسكري.

لذا فإن موازين القوى الاقتصادية تكمن إسرائيل من التحول إلى مركز اقتصادي شرق أوسطي. والدليل أن المشاريع المالية الشرق أوسطية تحمل منها مصداقاً ومضيقاً في ما بين وبين العوامل التي تذكرها التفاوت. في

فؤاد نهار

تطور التصنيع والمستوى التكنولوجي بين إسرائيل ودول الجوار العربي، وثقوة الرأسمال الأمريكي، - اليهودي على المستوى العالمي. (١٦)

- أن المشروع الشرق أوسطى من شأنه أن يحول إسرائيل من دولة معادية إلى قوة ضبط سياسية - عسكرية للتدخل في حل الأزمات العربية - العربية التي من شأنها أن تفسر نتيجة انتهاء الصراع العربي. لهذا السبب تأنى المبادرة السلمية الإسرائيلية استفراة؛

- استفراة مثير في نهاية السبعينات تقيدها للتعصبة على الجبهة الشمالية.

- محاولة استفراة الكتلة الفلسطينية - الأردنية حتى ١٩٩٣ من خلال تكثيف الوساطة الأمريكية على الجبهة السورية، وقد رفضت سوريا مظن الحل الاعراى

- استفراة الكتلة السورية - اللبنانية ابتداء من توقيع اتفاقات أوسلو عام ١٩٩٣. أما محور السياسة الإسرائيلية اليوم فهو قائم على أساس استفراة سوريا وذلك لأسباب هي:

- استقلالية القرار السياسي للقيادة بعثة وقدر سوريا على تحمل الميزة السياسية والاقتصادية، وقد تبين ذلك من خلال استمرارية الخطط التنموية في ظل مراحل التطور الأوربي والأمريكي في الثمانينات، إذ أن مشروع قرار الكونجرس الأخير يوثق التعامل الاقتصادي مع سوريا ليس من شأنه أن يؤثر على الاقتصاد السوري بسبب حالة التبادل التجاري مع الولايات المتحدة.

- استمرارية المنطق القومي العربي، في السلطة السياسية بعد أن كادت أكرية الأفضلية العربية تتغلغل من الكثير من الجوى إلى القطرية، وهو مرقف مشروع إسرائيليا وأمريكا سواء.

- القوة العسكرية السورية إن في ترسانتها الكلاسيكية أم في امتلاكها لبعض أسلحة الدمار الشامل مثل الصواريخ ذات الرؤوس الكيميائية والبيولوجية ومستوى نعمتها.

- وثوق القيادة بعثة في سوريا بوجه مشروع الشرق الأوسطية المذكور أعلاه لصالح سلام أكثر عدلا وانصافا.

- احتفاظ سوريا بالورقة اللبنانية بعد أن خسرتها إسرائيل، منذ سقوط اتفاق ايار ١٩٨٣، وسعى القيادة بعثة لتوطيد التحالف الاستراتيجي اللبناني - السوري، أما أمريكا، فبغير استفراة سوريا

وأطلق يد إسرائيل عسكريا وازد من خلال استمر هذه الأخيرة على مشروع التفوق السياسي العسكري الإسرائيلي، وذلك بسبب التصاق السياسة الأمريكية بالمشروع الإسرائيلي (١٨). وطبعاً لهذا المشروع عدة مقترحات منها:

- إعادة غزو لبنان من أجل قلب موازين القوى السياسية، ثم تطويق سوريا سياسياً وميدانياً، إلا أن القادة الصهاينة لم يجدوا بعد الحليف البديل ذو النفوذ، بل مازالوا عاجزين عن تحويل الانتصار العسكري إلى انتصار سياسي بسبب شدة المقاومة الداخلية في صفوف المجتمع السياسي اللبناني ماعداً أقلية في صفوف بعض الموارنة من المعادين للحضور السوري.

- احتمال الحرب الشاملة ضد سوريا ولبنان تقيدها لتدمير أغر عقبة أمام التطبيع الشرق أوسطي المنتظر وهنا تقف وسائل الردع غير التقليدية مانعا أمام هذا الخيار.

لكن الموانع قد تزول لصالح موازين قوى مختلفة قامة تتيح لإسرائيل بأحكام ضمتها على المنطقة تحت غطاء دبلوماسي أمريكي، وربما في إطار جمود سياسي عربي، خاصة أن تم التهينة استراتيجيا وإعلاميا لهذا الأمر.

- فعلى الصعيد الاستراتيجي تشكل قدرة الولايات المتحدة على تقييد الدول المعتمدة عليها والتعاقد معها بما فيها الدول العربية وإدما دون تدخلها لمنع الانجراف. - ثم أن الاتفاقات الإسرائيلية - التركية أكملت الطوق على سوريا.

- أما على الصعيد الاعلامي فقد استعد الرأي العام العالمي للنظر إلى أي اعتداء على لبنان وسوريا كاعتداء على مآرى الإرهاب الدولي.

إن أضعاف سوريا من شأنه أن يقضى على قدرة العرب أجمعين على التفاوض مع إسرائيل وأن يقضى بمجزمهم عن مجرد اقتراح بديل لمشروع الهيمنة المطروح، فلا يترك للمفاوض العربي خياراً إلا الاستسلام والشرذمة.

وسعى هذا الاحتمال وأردا بسبب اختلال موازين القوى العسكرية لصالح إسرائيل، مما يفرض ضرورة عمل سياسي عربي مشترك، يتجاوز مستوى التصريح والاستنكار، ويمر بضرورة تأسيس معاهدة دفاع عربي مشترك يدخل من خلالها أهم الأطراف العسكرية العربية في ميزان القوى الاستراتيجي إلى جانب سوريا حتى يؤدي الردع المتوازن إلى تجنب الوقوع الفعلي للحرب. (١٩)

أخيراً يتفق بالتكتيكات الصحفية راحع اغدا مجلة "الوطن العربي" لمارس وابريل ومايو ١٩٩٧

٢- لقد تبنت العرايات الاقتصادية المتعلقة بالتجارة العالمي أن الهيئة الأمريكية تلاتت في ميدان الاقتصاد لصالح ثلاثة قطبية. راجع Michel Beaud: Le Capitalisme dans les Annes 80, ed la Decouverte, 1989. أما التفوق العسكري فهو غائد إلى ضعف مستوى تعبئة القوتين الأوربي والأسي في الساحة الدولية؛

٣- وماشاهدة هو مجموع قسم فيه اجماعة بين القوى المسيطرة و تراجع الميضية الأوربية واليابان أزا، المبادرة الأمريكية خاصة فيما يتعلق بحصار العراق والسودان وليبيا وقبولها بقواعد اللعبة السائدة والمجددة أمريكياً.

٤- وقد بين ميخائيل سليمان، وهي توغل مجموعات الضغط الصهيونية داخل السلطة التنفيذية ومنها مجلس الأمن القومي والذي يضم غالبية من اليهود إلا أن التفرغ هذا يحمق تدريجيا راجع مركز دراسات الوحدة العربية؛ فلسطين والسياسة الأمريكية ببيروت ١٩٩٤.

٥- راجع السنداء نفسه، ثم مقال نشر في العدد القادم لجلة معلومات دولية، دمشق ١٩٩٧.

٦- راجع: مركز دراسات الوحدة العربية؛ التحديدات الشرق أوسطية الجديدة والوطن العربي، بيروت ١٩٩٤.

٧- أما الأدلة فتظهر في مشروع القانون المتعلق باسترجاع الجولان، ورفض التنازل عنه واستنزاف الأرض اللبنانية بالصف والتدمير ثم التآمر بالهجوم وأحكام الطرق على سوريا غير المناورة مع تركيا وهي مواقف تقابلها قدر أكثر من الراجحانية فيما يتعلق بالمجاهات العربية الأخرى.

٨- لقد تمديد التحليلات التي أصرت على ضرورة معاملة سوريا كدولة تآرى الإرهاب ومنها تحليل البوت ابرامز Eliot Abrams : Security and Sacrifice 1996، أن النقاش دار بين أعضاء الكونجرس حول تهديد سوريا للتفوق الإسرائيلي.

٩- وبهذا الصدد يقول أمين هويدى في كتاب: الصراع العربي الإسرائيلي بين الأرايع التقليدية وأردع الثورة، لن يفرض السلام في هذه المنطقة ولن يعمي إلا عرباً من طريق الحصول على توازن في الردع. ولا يتحقق ذلك إلا بزعج من القدرة على العقاب والإرادة في استخدام هذه القدرة إذا تطلب ذلك من دون تردد، ١٩٨٤ م. د. د. ب. بيروت ١٩٨٩، وهذا يأتي اشتراك الأطراف العربية إلى جانب سوريا ضرورية. وقد بين أمين هويدى أن تكرار الحروب مرده ضعف الردع وتأثيره على الصراع العربي الإسرائيلي، ومنه أن عدم رد الدول العربية على الاعتداءات الجارية يهدد لعدوان إسرائيل أوسع، لذا لن يكون أي اعتداء محتمل على سوريا إلا يقهدها الردع الأطراف العربية الأخرى والاعتداء على البعثة منها.

A black and white portrait of a middle-aged man with receding hair, wearing dark-rimmed glasses, a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie with a small pattern. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.A black and white portrait of a young man with dark, curly hair, wearing glasses and a mustache. He is wearing a dark sweater over a light-colored collared shirt. The photo is mounted on a light-colored card.

1

غزو الكويت
أعطى الولايات المتحدة
فرصة نادرة
لتحقيق عدة
أهداف
بحجة تحرير الكويت

[illegible]

الجماهير العراقية في الداخل تعبر عن معارضتها بأشكال مختلفة

التيان على النظام أن يعلن نفسه عن ميادانه
أوردناه على الأسس التي أوردناها سابقاً
وعندها جاء جاذب جديد
لكثير أعوذ وأذكر أن هذا النظام ليس لديه
استعداد لشاركتي السلطة من أي طرف أي ذلك
حزب البعث الذي حوله من حزب إلى حمار
نعم
خلال تجربتنا معه أمام الجميع بين العدم
والإسلامية له. وهذا ما نكرر على تيسير بعض
القول التي تشير بالتحسين أحياناً فبالبحث
مصادقة من النظام.

* المصارف:

طالباً أن النظام على هذه البرجسة من
تفقدان المصداقية بحيث لا يمكن الركون إلى
وعوده ، وهو في الوقت نفسه لم يوجه دعوة
للمصالحة مع المعارضة، كما أن المعارضة على
درجة كبيرة من التشعث والتفكك فإن الأمل
يبقى أن يقوم الشعب العراقي في الداخل
بتمركز مضاد . والبؤازر في هذه الحالة هو ما
هو الوزن الحقيقي للمعارضة في الداخل.

*** الجزائري:

يجب الاعتراف بأن نشاط المعارضة في الداخل ما زال محدودا بحيث أنه لا يتجاوز مع متطلبات التفسير في العراق والنسب كما هو معروف يعود إلى السلطة الكبيرة التي ما زالت عليها الأجهزة الأمنية. ويرغم أن الشعب العراقي يتصور دورها فإن مخصصات الاجرة الأمنية ، وبخاصة تلك المخصصة في توجيه الضربات إلى شكل من أشكال التنظيمات . لم تتصل بل زادت لأن حماية النظام أصبحت مرهونة بها.

وقدما كان المناضل مستعداً لأن يقبض عليه وأن يتم تعذيبه وحتى إعدامه ، أمّا الآن فإن عليه توقع إعدام عائلته بأكملها أو اغتصاب زوجته أمامه أو تعذيب أطفاله وغير ذلك من أساليب العقاب الجماع..

• اليسار:

لو انتقلنا إلى التخصيص ، ماذا عن
الحزب الشيوعي العراقي ومحاولاته لإعادة
بناء منظماته القاعدية في العراق؟

الجزائري:

باختصار يمكن القول أن النظام عجز عن تحويل حزب مهاجر برغم الضربات الشديدة التي وجهها لها. واليوم فإن لنا وجودا ليس في كردستان العراق فقط بل وفي بقية مناطقها وفي محافظات الجنوب وحتى في المحافظات الأربع التي لم تشارك في انتفاضة مارس ١٩٩١ والتي يطلق عليها

عَنْ نَعْلَمُكَ الْفَتَى أَبَى الصَّرَاقِ إِلَى هَذَا الْوَضْعِ
الْمَسْأُولِ جِيبٌ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ ضَمَائِنَاتٌ لِحَقِيقِ
الْإِسْتِثْنَاءِ عَنْكُمْ وَلَقَدْ اِهْتَرَأْتُ وَالتَّظْهِيمَاتِ
السَّيْلِيَّةِ فِي التَّظْهِيمِ وَالْعَمَلِ رِيْبٌ أَيْضًا أَنْ
يَكُونَ هُنَاكَ عَفْوٌ عَامٌ عَنْ عَشْرَتِ الْآلِفِ الْمُجْتَهِ
السَّيْلِيَّةِ وَغَيْرِ السَّيْلِيَّةِ فَمَنْ الْمَعْرُوفُ أَنْ
الْفَتَى فِي السَّيْلِيَّةِ الَّتِي صَدَرَ عَنْهَا، صَدَ
مَنْ عَامِ عَمَلٍ إِلَى الْحُكْمِ كَيْفَ لِلْأَهْلِ الْأَهْلِيَّةِ
أَعْمَاءُ قَوَائِمُ عَلَى السَّيْلِيَّةِ وَحُجُودُ نَسَبِ
عَمَاءُ لَعْنَةُ وَهَذِهِ الْقَوَائِمُ الَّتِي صَدَرَ عَنْهَا
عِزَمَاتٌ بَعْدَ أَنْ تَمُوتَ وَنَسَبُ عَمَاءَاتِ فِي هَذَا
النَّسَبِ عَنْ عَمَاءَاتٍ أَكْثَرَ مِنْ سَلْسُورِ عَمَاءِ
تُرِيدُ أَنْ تَحَالَ.

• اليصار:

هل هذا يعني أنه إذا وجه النظام العراقي مثل هذه الدعوة فإنكم في الحزب الشيوعي العراقي على استعداد للاستجابة لها؟

❖ الجزائري:

حتى الآن لم تصدر مثل هذه الدعوة من
جانب النظام كما قلت، وما صدر لم يكن
أكثر من بالونات احتشار قامت بها أطراف
محسوبة على النظام أو دعوات مبهمه وغير
واضحة صادرة عن جهات لا صفة لها، ومن
الملاحظ أن مثل هذه الدعوات غير الجادة
وغير الرسمية لا تطرح أمر المصالحة على
النفس المعروفة ما إذا كان مستغدا
للمصالحة لا.

ما نعرفه عن النظام حتى الآن هو أنه يريد من المعارضة أن تعود إلى حظيرة النظام وتتسوى تحت خيمته وترتكع للرئيس القائد وتتسبحول إلى جزء من نظامه الأمني والمخابراتي هذا بالضبط هو ما يريده النظام أما المصالحة بالمعنى الذي أشرت إلي تغيير مطروح أبداً

المسار:

لكننا سمعنا عن مبادرات للمصالحة قام بها مكرم الطالباني الذي كان من قادة الحزب الشيوعي العراقي وما زال على علاقة جيدة

• الجزائري:

المبادرات التي قام بها محرم الطالباني كانت شخصية أو من جانب أطراف قريبة منه . فهو ما زال يقسمه في بغداد . لكن هذه المبادرات تتجلى بالوضع في كردستان . والوضع في العراق حل الجزء لا يعني عن الكل : وأؤكد أننا واضعون في هذا

حدث أن أحزاب المعارضة اقتربت في بعض الأحيان من الاتفاق على حد أدنى من البرنامج المشترك لكن تدخل الدول الإقليمية كان يجرول في اللحظة الأخيرة دون تنفيذ ما تم الاتفاق عليه.

في هذا الإطار جابات حادثة نصب
الحزب الشيوعي العراقي عن حضور احبار
سنة اخرى بعد ان شغل في دمشق
في اواسط العام ١٩٩٦. فقد تدخل حزب
الدعوة الاسلامي، ليضغط من ايران وسعيه
على الاحزاب ذات الوجهة اليسارية ورموا
انها بعد حضور الحزب الشيوعي العراقي

مؤرخ: د. محمد عبد الحليم

وكيف تقيسون ممارسات من هذا النوع
تصدر عن ممارسة مقموعة ومنقبة . ألا يذكر
هذا بالضعحية التي تحول إلى ما هو أسوأ
من جلاها إذا ما تسلمت الحكم؟

✻ الجزائری:

[illegible]

* اليسار:

ان هذا يشير بالضرورة، مسألة الدعوات التي كثيرا ما سمعنا عنها إلى المصالحة مع النظام. ماهو موقف الحزب من هذه الدعوات إلى المصالحة؟

== الجزائری:

في هذا النوع من الأسب. أي أس باجده
يتم أن مثل هذه المواقف لا تعجز في يوم من
الأيام عن الظهور العراني. وهذه الظرف الوحيه
المؤهل لتجربه مثل هذه الدعوة. حيث الظاهر
أن هذه الأسب. قد طرقت من قبله من قبل
أحد هذه عظماء الأسب. من حيث الأسب.
التي انضمت إليه هذه الأسب. في عام 1911
تتمه فيه مثل هذه الأسب. فكيف كان
يكون من قبله من قبله من قبله من قبله

الطوق، إذ انما طاعت السيف، لنا منها
وحدو:

✳️ السيار :

بشعر من العراق منذ سبع سنوات الحصار
شع . وكذا يصرف أن الشعب العراقي هو
المضطر الأسلى شبه ولايتي النظم . حل لنا
أن نتحرف على الموقف الحقيقي للحزب
الشيعي العراقي من الحصار وماذا يختلف
عن موقف التنظيمات والقوى الأخرى؟

✳️ الجزائري :

هناك أطراف في المعركة حسنة ان
الحصار الانساني المبرور على العراق هو
لاستطاع طه صدام حسين . ورفضه عنه
سعد في غوه لظ . وسعد انقرة على
الشعب من حدة واسباب غلبت الجمع
لصالحه .

نحن في احزاب اليسرى نعتبر في ربح
ن ربح احصاء عن شعراء ماكن الذي
صالحه صدام . يجب منح ندمه ان يعود
إلى السور بالكل . التي حبيب من
سعد الشق في مصر حبيب لاسمه
ويحبه احده الفصح له ان ينف مسكون
ضامه كبرى . لكن من حدة احده صدام
ن صدام حبيب واحبته به قد احرم من سائر
الحصار . وان من حدة به حدة هو الشعب
العراقي ان اقله انما يتصل من احده
التي ندم فائنا لا نعتقد بأن يجب أن
تعلق أسلأ على الحصار لاسقاط النظام
فالحصار عامل خارجي ونحن نؤمن بأنه اذا
كان للنظام أن يستقل فإن ذلك يجب أن يكون
من الداخل وعلى أيدي الجماهير العراقية
وليس غيرها . ومن هنا جاءت مطالبتنا في
مؤتمرنا الأساسي الذي عقدناه في كردستان
العراق في شهر يوليو من العام الماضي برفع
الحصار الاقتصادي عن الشعب العراقي وفس
عن النظام .

✳️ السيار :

ولكن هنا هل يمكن عمليا؟

✳️ الجزائري :

نفسا هناك رفع الحصار عن الشعب
دور نظام صدام . ما هو ويراف اعاده
وفي حدة أن ندمه انما به لسيده لقرار
٩٨٦ الصادر عن مجلس الأمن الدولي
ويفرض حصارا من حدة مسبو . دورا من
السط كل حده شهر . وارباع الامم المتحدة
على شعراء اسقط هده . ورجع الشعب
والدرا . على الشعب العراقي مسبو . وغده
نرب انشاء . يعرف في حده ندمه .

وجود أحزاب المعارضة في الخارج،

جعلها عرصة لتأثيرات من الدول

التي تحتضنها

أن هذه الآلية برغم السبلات العديدة فيها
وبرغم مخففتها على الكثير من جوانبها ، هي
آلية معقولة تطالب أيضا بزيادة كميات
النفط بل إطلاق التصدير ليس لشراء الغذاء
والدواء فقط بل ولتوفير كافة الحاجات
الإنسانية للشعب العراقي تحت اشراق الأمم
المتحدة . وإتاحة المجال لإعادة الحياة الطبيعية
لبلدنا وإعادة الدورة الاسابية فيه وإصلاح المصانع
وأحياء المؤسسات . ولكن يجب أن يتم هذا كله
بعيدا عن السبلية الديكتاتورية الحاكمة . وأن يتم
مع إبقاء المعقوبات السياسية والدبلوماسية
والمعسكرية وكل أنواع المعقوبات الأخرى التي
يتأثر بها النظام دون الشعب .

نحن لا نعتبر اقتراحنا هذا هو الحل الأمثل لما
يعانيه شعبنا . الحل الأمثل هو رفع الحصار تماما
عن الشعب العراقي وخطاه من الديكتاتورية
الجانحة على صدره . وفي الوقت الذي نعلن فيه
موقفنا هذا فاننا ندين التدخلات المؤلة في حياة
الشعب العراقي . كما ندين هؤلاء الذين يستغلون
أخطاء النظام وعشائرهم ويستغلون حماقات صدام
حين يراولوا الضغط على الشعب العراقي .

✳️ السيار :

هل نعتقدون أن الولايات المتحدة تريد
حفا اسقاط صدام حسين أم أنها تريد تغييرا
تجسيلي في النظام . أم أنها ببساطة تريد
تعذيب شعب العراق وأهله؟

✳️ الجزائري :

الواقع نتمنى أنه ليس في نية الولايات
المتحدة اسقاط صدام حسين في ظرف الراهن
على الأقل . وربما يتغير الأمر في المستقبل ،
غير أن هناك ما يشير إلى رغبة حقيقية
لديها لاسقاط نظام صدام حسين . وقد حدث
أكثر من مرة أن تدخلت الولايات المتحدة
لتنفذ صدام من محاولة لقلب نظامه على
أيدي أطراف لا ترتبط بقيمهم أممريكا . كما
حدث في العام ١٩٩٣ .

نحن نعتقد أن الولايات المتحدة تريد
اسقاط صدام حسين في الوقت الذي تريد في

ذلك . أي حين تمسح على بديل مناسب من
وجهة نظرها لصدام فضلا عن ذلك فإن نظام
صدام ما زال له دور لعبه في مجال عملية
السلام في الشرق الأوسط مثلاً . فوجود
صدام يضمن عدم دخول الشغل العراقي للتأثير
على التنمية في الشرق الأوسط والفرقة هي
أن النظام يخضع لعقوبات دولية .

وهناك جانب آخر للتعقيد يتعلق بحصة
العراق من النفط والتي وزعت على الملكية العربية
السعودية والكويت ودول أخرى من منظمة الدول
المصدرة للنفط (أوبك) مما يجعل من عودة العراق
إلى السوق النفطية سببا في الاخلال بتوزيع
الحصة كما هو الآن .

هذه معجزة الأسباب التي جعلتنا نعتقد أن
الولايات المتحدة لا ترغب في اسقاط نظام صدام
حسين ، وتشاركنا في هذا الاعتقاد الغالبية
العظمى من الشعب العراقي حيث لا يوجد هناك
عراقي واحد يعتقد بأن صدام باق في منصبه رغمًا
عن إرادة أمريكا .

✳️ السيار :

هناك من يتهم المعارضة العراقية
بالعلاقة مع الولايات المتحدة ، بل ومع كافة
المخابرات المركزية الأمريكية ما رأيكم في هذا
الادعاء .

✳️ الجزائري :

لقد تكررت بعض وسائل الاعلام وبخاصة
تلك المقربة من الأوساط الأمريكية عن إن هذه
الجهة أو تلك من أطراف المعارضة العراقية تلقت
معلومات من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية
بشأن إن هذا يتعلق بجهات محددة ومعروفة
بالاسم ومن الظلم والتجني أخذ المعارضة العراقية
بجعلها بجزيرة تنقيصات تعلن صداما لصدام
حسين وتقللي المساهمات من المخابرات المركزية
للأمريكية . وهذا يدركنا بالمحاولات التي قرئت بين
النظام العراقي والشعب العراقي بعد اجتياحه
الكويت

ما أود أن أقوله هو أن المعارضة العراقية .
والحزب الشيوعي العراقي جزء أساسي منها .
كانت وما تزال وستبقى معارضة وطنية . ولعل
أكبر خدمة تقدمتها لنظام صدام حسين تمت
المعارضة العراقية جملة وتفصيلا بالعالمية للامريكا
. وتزايد مثل هذه الإقتراعات بينهم بينهما
حسبت النوايا بتسيويد صفحة المعارضة
وتبييض وجه النظام .

انتقال السلطة في جنوب أفريقيا من نيلسون مانديلا .. إلى تابومبيكي



مانديلا ومبيكي .. في المؤتمر .. حزب المؤتمر

في مؤتمر «حزب المؤتمر الأفريقي» الأخير الذي انعقد في منتصف ديسمبر ١٩٩٧ بجنوب أفريقيا، سلم الزعيم نيلسون مانديلا ص ٥٥ الحزب لزميله في النضال تابومبيكي، وسلمه رئاسة الجمهورية في أبريل عام ١٩٩٨ وهكذا تنتهي قيادة مانديلا التاريخية، وينتهي عصر، لبدأ عصر جديد تماما في جنوب أفريقيا.

وذكر مانديلا في آخر خطاب له - استمر خمس ساعات - كرئيس للحزب، وأمام ثلاثة آلاف مندوب حزبي، «أن الثورة مستمرة»، وحذر من القوى التي تريد تدمير الديمقراطية الوليدة في جنوب أفريقيا.

واتهم وسائل الإعلام التي يمتلك البيض معظمها بأنها تتآمر مع منظمات غير حكومية، لتقويض الحكومة التي يقودها السود.

واتهم القطاع الخاص بأنه يقدم فاذج عنصرية للملكية الفردية، والهيمنة الاقتصادية.

واتهم أحزاب البيض المعارضة الأساسية بأنها تتدافع عن الميزات التي يتمتع بها البيض.

نظم الزعيم نيلسون مانديلا «حزب المؤتمر الأفريقي» ووضع سياسته، ونظم الكفاح المسلح ضد الأبارتيد، ووضع أسس الوحدة العنصرية لشعوب جنوب أفريقيا، البلد المتعدد الأعراق والديانات والأثنيات. فكانت سياسة قوية من نوعها، وقّع من أجلها هو ورفاقه سبعة وعشرين عامًا من حياته في السجن. ونجحت هذه السياسة في عضوية الحزب الوطني الإفريقي الذي جمع جميع الأعراق بين صفوفه وقياداته، بد من ذلك البيض، الذين عين بعضهم في الوزارات، وعلى رأسهم نائب وزير المالية جيل ماركوس.

التماسك العنصري

وتلقى سيابنة «التماسك العنصري» التي يطبقها «الحزب الوطني الإفريقي» الحاكم،

التدريج في السلطة الثقة الدولية في جنوب أفريقيا وسياسات حكومتها واستقرار الأوضاع في البلاد.

وأكد هذا الخطاب السياسية الجذابة والحزب الوطني الإفريقي، إذ ضحى الزعيم نيلسون مانديلا - كما قال أحد المعلقين الغربيين، بجزء صغير من صورته المتسامحة تجاه البيض ليقبى من زعامة تابومبيكي الذي تتسلم قيادة الحزب، فإذا اضطر عندما يتسلم الرئاسة أيضا أن يتشدد تجاه البيض، فقد أعطته خطة الزعيم نيلسون مانديلا الشرعية والاستمرارية.

الرئيس الجديد

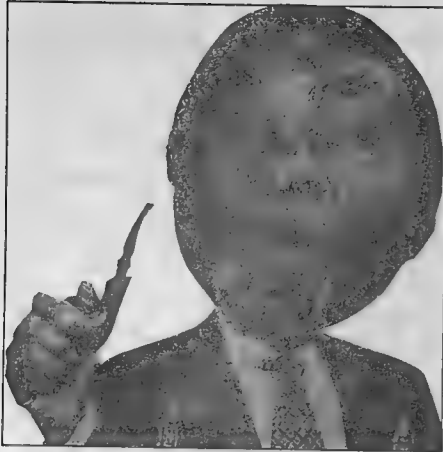
من هو تابومبيكي؟

لا يعرف الكثير عن حياته الشخصية، لكنه محل أشهر شيعي حزب افريقا الذي

مصاعب جمة أمام التحسن الاقتصادي البطيء لميشة السود، رغم أنهم يشاركون في السلطة السياسية الآن. ودفع وزير المالية تريفو مانويل، ثمن عدم شعبية سياسته، عندما فشل في انتخابات اللجنة التنفيذية القومية للحزب.

وهكذا تكون المهمة الأولى لرئيس الحزب الجديد تابومبيكي، هي منع تآكل شعبية الحزب، وتأييد حكومته، وسكّن هذا ضروريا لكي يستمر في السلطة، وبالتالي فوزه في الانتخابات الرئاسية التي ستجرى في أبريل ١٩٩٩ : وسيؤكد هذا الانتقال

مجدى نصيف



بعث حتى الآن . وهو جوفان مبيكي . من
لثامه : السجين من عمره ٢٠ م ايدولوجية
الرئيس الجديد ، فقتلخص في جملة واحدة .
قالها عام ١٩٩٦ « أنا أفريقي » . وهذا ثلاثة
في تاريخ حوت أفرغ المفاصل فقال عنه
« انه محروى حوت مريب » . وهم مانديلا .
وسوسولو ، ومبيكي (الاب) . وهو كسر من
التصميم التي بدعها ن توري . هو له
بعض حياه حرب من تونس . ومصحف .
ومصحف أو مصفلا . وبالنسبة لا تكو له
حياة عائله عادة مثل بقه الناس . وهذا هو
النس . لم ي دفعه مبيكي .

وكان جوفان مبيكي الاب . أربعة أخوة .
كان هو أصغرهم . ثم كان له أربعة أقبال .
ثاني . سيم . وأخوه الأصغر منه رجل أعمال .
أما أخوته الأكبر . فصاحبة محل عطور
بجوهانسيبرج . وقبيل البوليس الابن الأصغر
جاسا . في كمين . ولم يعرف أين دفن . حتى
هذه اللحظة . ولم يكن الابن هو الوحيد الذي
يخشى هكذا اختفاء . فامضاً . من عائلة
جوفان مبيكي .

وقول الاب جوفان في مجله في طفولته .
أيه كان قارناً نهما . فقرأ من مكتبة أبيه كل
ما لديه من ماركس والمجلد ولينين وماو وكثي
هو شخصيا (الاب) . والتحق بدرجة سرعان
ما : أغلقت عام ١٩٥٩ بسبب إضراب . فأكمل
تعليمه بالمزل . وانضم إلى الحزب الشيوعي
والتي الحزب الوطني الأفريقي . وقال أحد
كتاب : تاريخ حباته انه انضم إلى « منظمة
الشباب » التابعة للحزب الوطني الأفريقي
وهو في الرابعة عشرة من عمره .

واسفل ثابو إلى إحدى مدارس
جوهانسبرج . ليحصل على شهادة الثانوية .
وتزوج وأنجب ابنه الوحيد الذي اختفى بعد
٢٦ عاماً في طريق عاصمه منذ عه
ودشت والدته « لجنة الصدق والعفو » البحث
عن ابنها العام ١٩٩٦ . دون حذو . وفاز
ثابو . بسبب تفوقه في الشهادة الثانوية . بمنحة
بجامعة ساسكي بيرطانيا . عن الاقتصاد .
ثم حصل على الماجستير بدرجة مقارئة عن
الصناعة في الصين ونيجريا .

وعام إلى بلده ليكاف . وفي عام ١٩٧٠
اضطر إلى الاختفاء . عندما أصبح منزلهم
تحت مراقبة برانس الأبارتيد . وأخذ البوليس
البرطاني وولتس جنوب أفريقيا . يبحث عنه
لكم ك كبر . في كمين من القات . وحقبة
الأمر أنه كان قد ذهب إلى روسيا للتدريب
الفيكوني من أجل الكفاح المسلح . ولينين
الماركسية « معهد لينين » .

ولا يستطيع الفارسون أن يتوصلوا إلى

شي في علاقاته مع الحزب الشيوعي لجنوب
افريقيا . فكل الدراسات الرسمية لتاريخ حياته
التي نشرت حتى الآن تقول أنه عضو
بالحزب . وأنه انتخب بمكتبه السياسي عام
١٩٧٩ . وأعيد انتخابه في الانتخابات
حتى عودته لآخر مرة إلى جنوب أفريقيا عام
١٩٩٠ . ولا يقول والده شيئا . ولا يضيف
إلى ما قاله شيئا سوى أنه استقال من الحزب
بسبب « براجماتيه » . وعلى أساس أن هذه
الاستقالة ستفتح أمامه الطريق إلى قيادة
« الحزب الوطني الأفريقي » علما تصح
جنوب أفريقيا . ومقاطعة .

وهو ما حدث بالفعل .

ويقول جوفان مبيكي الأب :

« لن يقلل الأارقة أن يقود الحزب الوطني
الافريقي شيوعياً . أنهم يقولون أن بعض
الشيوعيين بحرية مطلقة . وكذا الشباب .
والنساء . والنقاسيون . ويقبلون البيض
والمجنون والهنود » .

هل ما زال مبيكي - الابن ماركسياً ؟

هنا يقول الاب المناضل :

« لا يمكن أن يتنزع أحد الفكر الماركسي
من عقل أحد . فيما بالك يتناضل أفريقي . إنه
لم يهجر الماركسية وأن كان قد ترك الحزب
الشيوعي » .

البراجماتية

المؤكد أن طريق ثابو مبيكي لن يكون
مستقيماً . لكن البراجماتية « ستكون خطه
الأساسي » . تطبق ما يمكن تطبيقه . وتأجيل
الصعب الذي يصطدم بالظروف . إن هذا
أصبح بكثير من الطرق للمستقيم السهل .
وجرب البراجماتية . وعرفها . منذ كان
المكترير السياسي لرئيس الحزب الشيوعي
أوليفر توبو . ثم هو رئيس « إدارة المعلومات »
بالشئون الخارجية للحزب . وأخيراً كنائب
لرئيس الدولة الزعيم التاريخي نيلسون
مانديلا .

لقد كانت هذه البراجماتية « ضرورية
أثنا « الاستعباد مع مجمل نظام
« الأبارتيد » للوصول إلى تسوية . كان
مطلوباً عدم التخلي عن الثورية والقضايا
الأساسية . والتنازل في القضايا الثانوية .
كان لابد من البراجماتية » . ولكن إقامة
« الهدوء » في الوقت نفسه . حتى لا يتحول
المحادثات إلى « بيع » القضية بأكملها .
والمؤكد أن عصر ما بعد الزعيم مانديلا
سيشهد مزيداً من الانطلاق بالنسبة للشباب
والشباب والمرأة . وكل الأقليات .

الأرض.. والقوى الوطنية في روسيا



زيوجانوف

هل يتراجع الشيوعيون في معركة الأرض؟

النظام في روسيا تتربح
على قمته:

- * عصابات بقبضات خشنة
- * وعصابات بقمصان بيضاء
- * وعصابات ترتطن بمختلف
اللغات الأوروبية

أكتوبر ١٩٩٧ يعلن فيه تأميم الأرض واستبعادها من مجال التداول السليق وصودرت الأرض دوماً تمويضات خلافاً لما حدث في بلغاريا والمجر وقيتنام التي فضلت دفع تمويضات. ولكن الفلاحين تعرضوا خلال مرحلة «الشيوعية الحزبية» لمصادرة المحاصيل وإجبارهم على تسليمها للدولة بأسعار الحكومة.

وفيما بعد شاع شكلان رئيسيان للارتفاع بالأرض: «المبوضخوزات» (مزارع الدولة) و«الكوخوزات» (المزارع التعاونية) مع شكل ثالث ثانوي أطلق عليه القطاع الشخصي. ويشمل الارتفاع الشخصن المحدود لقطع صغيرة من الأرض تحيط عادة بالبيوت في الأرياف لسد الاحتياجات الخاصة لكل عائلة لا أكثر. لكن سيطرة الدولة على الأرض -بتلك الأشكال- لم تحل المشكلة الزراعية.

ولم يتم الارتفاع بأحوال الفلاحين. ثم أقدم نيكيتا خروتشوف على خطوة غير مدروسة عام ١٩٥٦ حينما صادرت قطع الأراضي الصغيرة التي شكلت أساس القطاع الخاص الضعيف في الزراعة. بتعشير قطاع الزراعة سنوات برصيف ذات الريف خلالها طعم الجمع الحقيقي غير المعلن.

موزعها في القرى بأن تغدو: «الأرض والمشب والبارود والمخز» ملكاً للجميع. وكانت روسيا قد عرفت قبل بوجاتشوف قلاعاً آخر ثاناً هو شيبان واثنين الذي تزعم حرباً فلاحية على ضفاف نهر الدون لتحرير الفلاحين من رققة المبودية. وحتى عام ١٧٩٧ كان يمكن للقارئ الروسي أن يطالع إعلانات في صحيفة «موسكوفسكي فيدموسني» من النوع التالي: «معرض للبيع ثور وبقرة أصيلاً يستمر عتاس وفلاح وزوجه التي عهد الطبخ والكي».

وفقط عام ١٨٦١ صدر مرسوم التقيصر الكسندو الثاني الذي ألغى به تلك ويسع وشراء الفلاحين بعد أن كان سادتهم يقامرون عليهم أثناء لعب الورق. وبالتالي إلقانة أصبح الفلاحون «أحراراً» ولكن جزئياً ومعتدين حتى أصدر ليتين مرسوماً في ٢٦

في ٥ يناير عام ١٧٧٥ تجتمع النبلاء والقنسترات ليشهدوا في البرد القارس موكباً رهيباً يشق الشوارع بيتاً، صوب ميدان بولوتنايا، المحراس بالمشاعل يحيطون عربة تحبرها الخيول: نصب فوقها قفص حديدي ضخم وقف بداخله أحد أعظم الفلاحين الذين عرفهم تاريخ روسيا: مليان بوجاتشوف. كان جنود القيصرة يكتاتينا الصائبة قد ألغوا القبض عليه أخيراً بعد أن قاد على مدى عامين إحدى أكبر الانتفاضات الفلاحية، احتل القلاع، والمدن، حتى أرغم يكتاتينا على توقيع صلح مع تركيا لتتفرغ جيوشها لمواجهته.

وفي ٥ يناير تم إعدامه على برأى من الشعب ليكون عبرة للآخرين. وبكته فشات واسعة باعتبارها الامبراطور بطرس الثالث كما ادعى عام ١٧٧٢ لتجميع الفلاحين حول رمز شيبان، وكانوا الفلاحون يقض النظر عما إن كان بطرس أم بوجاتشوف القسواقي العساق الذي رأى على حد قوله: أن الشعب فقير في كل مكانه ويحضرش لكثيره من الأمانات والضرب.

ورود بوجاتشوف في نباتاته التي كان

رسالة موسكو

أحمد الخيسري

الحكومة».

الأرض قد تكون آخر المارك الذي ستخرج الشيوعيون الروس نهائياً من الساحة السياسية الفعلية لتضعهم فقط بين أسوار النضال البرلماني وعهد. ذلك أن الحكومة والشيوعيين قد تجاوزوا معا بحلول مشتركة كل القضايا الخلافية المادة كتوسع حلى الثاني، وتجديدها هذا العام التي تسهلها الصحف الليبرالية بأنها «أسوأ ميزانية في تاريخ روسيا»، وتبعية الحكومة الروسية المطلقة لصندوق النقد الدولي. ولم يبق فعلياً سوى ورقتين: الخلاف على تصديق البرلمان من عدمه على معاهدة ستارت- التي وقعها يلتسين وجورج بوش. وأواخر ١٩٩٢ وما زال البرلمان يرفض التصديق عليها، ثم ورقة الأرض الزراعية.

وقد هذه الشيوعيين الذين يشكلون الأغلبية البرلمانية بإقالة الحكومة خمس مرات الأولى عام ١٩٩٠، وثلاث فترات عام ١٩٩٥ في أبريل، ثم في يونيو، ثم في يوليو ٩٥ بعد استيلاء الشيشان على مستعمر بودونوفسك. وكانت آخر محاولة لإقالة الحكومة في أوائل أكتوبر ٩٧. وفي كل تلك المرات، تراجع الشيوعيين عن مطلب الإقالة. وفي نفس الوقت شهدت الشهور الأخيرة من عام ٩٧ حالة وفاء سياسي برلماني مع الرئيس يلتسين انضحت بحاله بقبول الرئيس لإقالة أناتولي تشوباشين ورئيس تمستوف (قلب الفريق الإصلاحي الشاب) من منصب نائب رئيس الوزراء استرضاء للشيوعيين، ثم قبول الرئيس بأدوات غير مدعوية لإدارة الحزب السياسي مثله الفاء الرابعي «بنته وبين رئيس الوزراء» من جهة ورئيس مجلس البرلمان من جهة أخرى.

وفي نفس الاطار طرحت «فكرة» مضللة الحزب المستبدية «والتي التقى يلتسين من حولها بقيادة المعارضة لأول مرة في تاريخ الصراع السياسي يوم ٢٩ ديسمبر ١٩٩٧ تمهيداً لمناقشة ومشروع قانون الأرض الزراعية»، وفي إطار ذلك الوقت وقع يلتسين على قانون عمل الحكومة الذي نادى به البرلمان طويلاً والذي وسع من صلاحيات الرقابة البرلمانية على الحكومة. ووافق الشيوعيون الآن على قانون الأرض- وهو الأرجح - أو عجزوا على ما يستحسنه بالفعل الوسط فانهم سيعتدون بذلك الموافقة خروجهم من تاريخ الصراع السياسي الحقيقي وجعلهم إلى كتلة برلمانية لتحمين وإعادة صياغة مشاريع القوانين الحكومية.

وعلى فإن علاقات السوق قد عبرت إلى حد كبير الأرض الزراعية ووفقاً

وما زالت أمثلة الفساد في خصخصة المؤسسات الصناعية شاذها على شعبة طبقة الروس الجدد التي يسيل لهاها على امتلاك الأراضي - ولكن مشروع «قانون الأرض الزراعية» الذي طرزه يلتسين كان موضع خلافات شديدة مع المعارضة البرلمانية نفسها الأساسي من الشيوعيين، فالشيوعيون ومعهم الحزب الزراعي بزعامة فيخاتيل لاشين يرفضون السماح بحرية بيع وإثراء الأرض دون ربط تلك الحرية بقيود معينة تمنع المضاربة في الأرض كسلسلة، ويعتد من الضوابط التي تربط خصخصة الأرض بشرط استغلالها في الزراعة، وعلى سبيل المثال فإن ثمة نصراً صريحاً حتى في أمريكا تمنع المضاربة في الأراضي، بينما تنص دستائير دول أخرى أوروبية على أن الأرض «ثروة قومية». وكان النفتور السوفييتي في آخر تعديل له عام ١٩٧٧ ينص على أن الأرض متفعة عامة لكن الدستور الروسي الجديد الذي أقر في ديسمبر ١٩٩٢ ينص في المادة التاسعة منه على أن: «الأرض وغيرها من الموارد الطبيعية يمكن أن تكون مملوكة ملكية خاصة أو عامة أو بلدية أو غيرها من أشكال الملكية»، كما تشرع المادة الثامنة للملكية الخاصة وعلى حمايتها بشكل عام.

وعلى المستوى السياسي فإن معركة

يلتسين



ومن حادثة انطلقت روسيا بعد زوال الاتحاد السوفييتي. طبق القضية، وأخذ نظام الرئيس يلتسين - ورويشة صندوق النقد الدولي - يتوسع آخر وأهم موقعة إصلاحية خصخصة الأرض. ويجب أن تكون نظام يلتسين من نصيبه الأيديولوجية الاشتراكية الضوئية على مدى سبع سنوات ما بين ١٩٩١-١٩٩٨ بالكامل، وتصميم قاموس لغوي يرمي واجتماعي وسياسي وإعلاني جديده، وتصفية الواسعات الصناعية الكبرى والمتوسطة التابعة للدولة، فإنه فضل إرجاء موضوع خصخصة الأرض الروسية لأطول مدى ممكن، والواقع أن «الأرض» عادة ما تكون أصعب قضايا الإصلاح وعادة ما يوجل جسم منبرها للقطاعات الأخيرة نظراً للعلاقة الوثيقة الحميمة بين الفلاحين والأرض. والحديث عن الأرض في روسيا حديث عن مائتي وعشرين مليون هكتار أو سدس مساحة روسيا. ورغم سمع ثلاثين مليون سمة أي عن أكثر من ربع عماد الشعب الروسي، ويلاحظ الإصلاحيون على طرط الأرض للبيوع والشراء، ولكن دون أن يطرط الإصلاحيون والحكومة برنامجاً محدداً كما حدث من قبل عندما أهزمت روسيا الإصلاحي الاقتصادي والمالي وحصة المرسات الصناعية دون برنامج واحد مطروح أو مقرر. يحدد مراحل الإصلاح: «وليس في خطة الإصلاح الزراعي الحكومي يترى بند واحد: تحرير الأرض وطرطها كسلسلة في السوق.

ويسمح للشروع الذي تنصك به الحكومة بتسليم الأرض لكل من يكون مستعداً لفلاحتها. إلا أن هذه العبارة العامة عادة ما تفتح الأبواب على مصراعها لظهور فئة ضخمة من فلاحين لم يسبقوا فأساً في حياتهم، وبضاربين ومشتشرين أجانب واختصار فإن تلك العبارة تفتح الباب لتهب أعلى ساحة في روسيا بأرض الأسعار، خاصة في ظل النظام الروسي الذي تشرع على قسمته عصابات بقبضات خشنه، وعصابات بقبضات بيضاء، وعصابات ترطن بمختلف الفئات الأوربية.

وعيد ذلك إلى الفكرة ما كتبه الروائي العملاق ليف تولستوي عام ١٩٠٠ حينما قام بوتر ستولين ورئيس الوزراء «عبد نيقولاى الثاني» بإصلاح زراعي. حينذاك كتب تولستوي: «إن صراعاً عتيقاً يدور الآن حول الأرض». وعلنا التاريخ أن المنتصرين في ذلك الصراع كانوا دائماً - ليس الذين يملكون الأرض - ولكن الذين يمتلكون المناصب

الأرض والعشب والهاورد والخبز.. ملك للجميع، بوجاتشوف



لينين.. تأميم الأرض

الأراضي في المدن والقرى إلى الأفراد والشعوب المقيمة إقامة الماش علىها أو بيع الحق في استئجارها وتأمين صادرات سلطات مدن بطرسبرج وموسكو وبوجاتشوف ببيع قطع الأراضي للبراريين في إقامة المباني عليها أو بيع حق استئجارها بواسطة المزارعين، مع عدم جواز بيع قطع الأراضي المملوكة للدولة أو البيانات التي لا تحمي القوانين المصنوع بها ببيعها. وعيّن الحكومة الروسية أن تضع - طبقاً لهذا المرسوم - قانوناً يحدد نظام بيع قطع الأراضي المزرعية أو مزارع أو مناقصات.

إن قضية الأرض في روسيا عبارة على أنها قضية الفلاحين الروس الذين همز من بينهم الفلاح بليان بوجاتشوف، هي أيضاً من زاوية مسألة قضية مستقبل ككتلة الشيوعيين البرلمانيين، ووجههم السياسي الحقيقي من غندمة - وقوله هذه الشيوعيين في مارس ١٩٩٧ - بتجميع خيصة ملايين توفيق من الشعب لإزالة الحكومة وإحلال حكومة ثقة شعبية، ثم تراجعوا، وعادوا لهدفوا في سبتمبر ٩٧ بإقالة بليان والحكومة بسبب الميزانية ثم تراجعوا، وفي منتصف نوفمبر ٩٧ هدفوا بقاطعة النظر في الميزانية ما لم يتم إقالة أوتولي تشوايس، ثم نظروا فيها وقبلوها.

وخلال تلك الشهور كانت روسيا قد حسنت علاقاتها بخلق الناتج، وحسنت اتصال الشيشان عنها في اتفاق في ١٢ مايو ٩٧، وحسنت أواخر العام مع جزر الكوريل اللباني، بل وأقرت ميزانية العام القادم بأشراك صندوق النقد. والمؤسف أن الشيوعيين لم يتمكنوا من الاحتجاج بشكل فعال أو تعطيل أي من تلك الخطوات وركزوا جهدهم مجدداً في مجال اقتسام السلطة وتحسين مواقعهم داخل الحكم وانتزاع سلطات أوسع للبرلمان ومنعقدة للحوار.

وسيرتبط بمصر الأرض في روسيا مضيق القرى الوطنية الروسية قاناً ما تستمد القوة منها أو تسحب الأرض من تحت أقدامها توطئة للظهر أشكال أخرى من الصراع وقادة آخرين يقولون ما قاله بوجاتشوف: «الأرض والعشب والهاورد والخبز لكم جميعاً».

الحاص للأرض لم يتجاوز نسبة ضئيلة أي ٧,٧٪ من المساحة الإجمالية للأرض المزرعية.

ولدفع عملية بيع وشراء الأراضي أصدر الرئيس بليان في الأول من فبراير عام ١٩٩٤ المرسوم رقم «٧٧٨٧» بشأن التشريعات الخاصة في المجال الزراعي مستهدفاً مطابقة التشريعات الخاصة بالأرض مع مواد الدستور الذي صدر قبل ذلك بأربعة شهور. وألغى المرسوم التقسيمات السابقة للأرض (أرض زراعية - أرض بناء - الخ) مكتفياً بضرورة ذكر الهدف من استغلال الأرض في عقود الملكية. ويعرج نفس المرسوم أصبح من حق الأجانب أفراداً أو شخصيات اعتبارية تلك الأرض في الاتحاد الروسي، وهو الحق الذي كان قاصراً من قبل على أعضاء الكونغرسات والسفوفخوزات والمؤسسات الزراعية التعاونية.

وقد انتهى الرئيس بليان بعد إقامته بقيادة المعارضة في ٦ ديسمبر ٩٧ - وثمن بينهم جينادي زوجانوف - تشكيل لجنة وفياق لتدرس مختلف وجهات النظر المطروحة على أن تعد بعد ذلك مشروعا توفيقاً خلال ثلاثة شهور يكون أساساً لمشروع «قانون الأراضي الزراعية» الذي سيطرح الأرض في روسيا للتداول كسلعة في السوق. ولكن الرئيس استبق إبعاد القانون فأصدر في ٢٧ نوفمبر ١٩٩٧ مرسوماً يصح على «بيع قطع

لتشريعيات» أدلى بها في ٢٧ ديسمبر ٩٧ بروسيا بليان. وزير الطاقة الميرتخ لرتانية روسيا هناك: «أكثر من اثنين وستين بالمائة من الأراضي أي مائة وسبعة وثلاثين مليون هكتار (الهكتار عشرة آلاف متر مربع) يقع فعلاً في حوزة الملكية الخاصة لأكثر من أربعة وأربعين مليون نسمة. بينما يقع ستة وثلاثين وتسعة من عشرة في المائة في حوزة ملكية الدولة. وخلال عام ١٩٩٧ تمت تصفح عملية بيع وشراء - يتخود في القاطعات التي استنت لنفسها قوانين تسمح بذلك كما هي الحال في سمارا وتولسكيا وغيرها».

لكن ذلك كله يرتطم بغياب التشريعات التي تفتح تلك العمليات رسمياً. أما قطع الأراضي الزراعية الصغيرة المحيطة بالبيوت الريفية فقد جرى تخصيصها في السنوات القليلة الماضية

وعملها من علاقات وأنشكال الملكية الخاصة بدأت في الظهور على نطاق محدود بدءاً من تهام ١٩٨٧ مع إصلاحات جينادي تشوف وتجدد مع صدور قانون نشاط العمل الفردي، ثم قانون التعاونيات في يوليو ١٩٨٨، ثم مرسوم مجلس السوفيت الأعلى حول علاقات الإيجارات عام ٨٩، وأخيراً قانون الملكية في الاتحاد السوفيتي الصادر في مارس ١٩٩٠. وترافق ذلك مع صدور قانون المزارع الفلاحية الخاصة عام ١٩٩٠، ثم مرسوم الرئيس بليان حول ما أسماه «الأجاريات المعالجة لتنفيذ الإصلاح الزراعي» في ٢٧ ديسمبر ١٩٩١.

وقد فحمت جملة تلك القوانين الباب لتطور الملكية الخاصة في الزراعة كما أن عملية الإصلاح الاقتصادي التي سادت في المجالات الأخرى بدءاً من يناير ١٩٩٢ دفعت القطاع الزراعي في اتجاه التحولات الصلبة نحو علاقات السوق الرأسمالية.

وعلى حين لم يتجاوز عدد المزارع الفلاحية الخاصة تسعة وتسعة عام ١٩٩٠، فإن هذا العدد قفز في أكتوبر ١٩٩٢ إلى أكثر من مائة وسبعة وعشرين ألف وحدة. ثم قفز في نهاية ١٩٩٢ إلى مائتي وبيع وستين ألف وحدة مملوكة ملكية خاصة - وعامة بلغت ميساجات المزارع الخاصة التي تم تخصيصها أحد عشر مليون هكتار عام ١٩٩٢. أما القطاع الشيفسي (الأراضي المخصصة بالبيوت) فيستعد على ستة ملايين هكتار استغلها حوالي ستة عشر مليون فرد. وبشكل إنتاج المزارع التعاونية والقطاع الشخصي عام ١٩٩٣ ٣٨٪ من إجمالي الإنتاج الزراعي في روسيا منها ٣٣٪ للقطاع الشخصي الذي كان قائماً تقليداً قبل الإصلاحات، و٥٠٪ للمزارع الخاصة الجديدة. وبالرغم من كل ذلك فإن نطاق التملك



قراءة عبر اقتصادية في الأزمة العالمية الراهنة

مليارات الدولارات التي
تختفى أمام أزمة الطبقات
التحتية في أمريكا تظهر
فجأة لتعوم
الاثرياء في آسيا وغيرها..



التعوم الأمريكي لانغنيا آسيا
رشة: جيف داتز بجر «لوس انجلوس تايمز»

رسالة واشنطن

سمير كرم

لم تبتد الولايات المتحدة أبداً - كما بدت في عام ١٩٩٧ - جالسة باستقرار وثقة على عرش العالم الرأسمالي، تياهي نفسها والعالم الخارجي كله بحبوة النظام الرأسمالي وقدراته على توفير الرخاء وحماية الديمقراطية وضمان النمو المستمر المطرد المتصاعد.

فأرقام «أرباح المؤسسات» والشركات الأمريكية شهدت مكاسب بالذهب على عافية الاقتصاد الأمريكي وقوة النظام الرأسمالي.

ولم تبتد الولايات المتحدة أبداً - كما بدت في عام ١٩٩٧ - معتمدة على إملاء شروط «المخصصة» على شعوب العالم بما فيها «التخفيف الأمريكي» ضد إرادة وضع مصالح هذه الشعوب - مستخدمة نفوذها الهائل على المنظمات الدولية من صندوق النقد الدولي والبنك الدولي للاتشاء والتعمير والمؤسسة الدولية للاقتصادات ووصولاً إلى الأمم

الأمريكيين. العراق لأنه لا يزال مصمماً على أن يقول لا لسياسة السيادة المحدودة التي قررتها الولايات المتحدة كواحد من أهم مبادئ «النظام العالمي الجديد» مع بداية التسعينات وأيران ولهبها ونورما وكوبا الشمالية.. وتهديدات بعقوبات ضد الشركات الأوروبية إذا لم ترضخ لأحكام مبدأ المصالح الأمريكية أولاً.. وتهديدات بعقوبات ضد روسيا لأن قسودا لا تزال تحرك حركة القطاع الخاص الروسي ضد الصين لأن الحزب الشيوعي لا يزال مصمماً على فرض ضوابط على حركة الرأسمالية الصينية.

لقد وصل الأمر إلى حد قال معه أحد رجال الحكم السابقين في أمريكا (هو ريتشارد هاسي) كان مساعداً خاصاً للرئيس السابق جورج بوش وهو الآن مدير دراسات السياسة الخارجية في مؤسسة بروكنج

المتحدة ومجالسها المتخصصة في مجلس الأمن. وللحقيقة فإن الرأسمالية الأمريكية لم تكن أكثر شفقة بالشعب الأمريكي - فقد فرضت عليه تقليص الحكومة. وكانت تعني فقط تقليص ما تنفقه الحكومة على الفقراء والبرامج الاجتماعية وحتى على الثقافة والتعليم والصحة. لكن تقليص الحكومة لم يصل حقيقتاً إلى الجدران الخارجية لبنى «البنياجون» مقر المؤسسة العسكرية الأمريكية أو بوابات وكالة المخابرات المركزية الأمريكية أو حتى مرافق أعضاء الكونغرس. ولم تبتد الولايات المتحدة أبداً - كما بدت في عام ١٩٩٧ - معتمدة بضرورة فرض أحكام النظام الرأسمالي بتصورها وقيادتها على باقي دول العالم مستخدمة سياسة فرض العقوبات الاقتصادية: ككوبا لأنها أمت قبل أكثر من ٣٥ عاماً ممتلكات الرأسماليين

الشهيرة للإبحاث) أن السائد الآن في السياسة الخارجية الأمريكية هو «حقن فرض العقوبات». وقالت دراسة واسعة أجراها معهد تابع للرابطة القومية للاستعدين أن الولايات المتحدة فرضت عقوبات على ٣٥ دولة خلال فترة السنوات من ١٩٩٣ إلى ١٩٩٦ وحدها، وأن فرض العقوبات أصبح باطورا معور السياسة الأمريكية.

وبعكس هذا - بظنيمة الحال - فقد عصف العالم الرأسمالي بعد انقضاء سبع سنوات على نهاية حقبة الحرب الباردة بأن المنتصر في هذه الحرب - أي النظام الرأسمالي - يملك حق فرض شروطه وأحكامه وليس فقط مصالحه بل أيضا الولايات المتحدة - وعلي رأسها زعامة تعتبر أن دورها الأساسي هو أن تكون في خدمة قطاع الأعمال والمؤسسات الرأسمالية ولا شيء غير ذلك وتوجه قواتها المسلحة وجيوشها الدبلوماسية وفداتها الاقتصادية والمالية لهذا الغرض - تتصرف وكأن نهاية الحرب الباردة على النحو الذي انتهت إليه تعني أن النظام الرأسمالي أبدي، وأن كل أشكال الصراع قد توقفت وأن كل حديث نظري وأية شرادة غشبية عن أزمنة النظام الرأسمالي أو نواقصه هي محض هراء. انتصرت الرأسمالية وانتصارها نهائي.

ولجأة وعام ١٩٩٨ يلوح في الأفق ضج النظام بأهواء انهيارات مالية واقتصادية في بيوت العادة الرأسمالية في أمريكا، ثم في آسيا. وعلى الرغم من أن الأزمة التي أثت بأسواق الأوراق المالية وجهت بتحرك سريع من الولايات المتحدة وصندوق النقد الدولي. وعلى الرغم من تحسين مؤشراتنا نسبيا بعد أن تفشفت للسيارات من الدولارات إلا أن الثقة اهتزت بالأوضاع المالية العالية بصورة خطيرة.

في استعراض لاحتلالات عام ١٩٩٨ - كما تفعل الصحافة عادة - قالت مجلة «هينريش ويله» للأمم بين الأسبوسيات الأمريكية والعالمية المتخصصة بشئون المال والأعمال - بالحرف الواحد أن عام ١٩٩٨ «يمكن أن يكون كارثة في مرحلة التكوين» وهذا كلام لا يمكن أخذه، باستخفاف فون «هينريش ويله» تفقد بلسان الرأسمالية الأمريكية بالحرف الواحد الذي تنطق به صحيفته «ول شترت جورنال» .. وبالقدر نفسه الذي يغير بعد الرأسمالية الأمريكية رئيس هيئة الاحتياطي النقدي الأمريكي، الذي يتنازى البنك المركزي في بلدان العالم الأخرى.

ضاح الأساها اهتزت الثقة بين أسبوع

أمريكا تتصرف وكان

نهاية الحرب الباردة

انتصار أبدي لا

رجعة فيه للنظام

الرأسمالي .. على الرغم

من كل ما يحدث في روسيا

وأمريكا اللاتينية

وأنيسوع إن لم نقل بين يوم وليلة. وعلى الرغم من كل التأكيدات بأن الأزمة عابرة وأن «النظام النقدي العالمي» قادر على تخطيها، فإن هذه التأكيدات لا تعدو أن تكون محاولة «سيكولوجية» لرفع معنويات المستثمرين والمضاربين. وحينما يتحدث «المخبر» عن أسباب ما حدث في أمريكا .. بعد ذلك في آسيا - في كوريا الجنوبية ثم في تايلاند وماليزيا وبعد ذلك هونغ كونغ وأخيرا الفلبينيسيا، فأنهم لا يتوقعون أبداً إلى أية نواقص أو تناقضات في النظام الذي تسير هذه العمليات المالية وفقاً له. يمكنون بالقول إنه «قيل» المضاربين والمستثمرين من هذا العامل السياسي أو ذلك. احتمال عمل عسكري أمريكي ضد العراق. احتمال انقلاب في اندونيسيا. احتمال استقالة حكومة اليابان. احتمال انجاء رئيس كوريا الجنوبية الجديد إلى زيادة الاتفاق الحكومي .. الخ. أما النظام نفسه فهو قوي وزايع ولا غبار عليه.

وهذا تناقض واضح. فإن نظاما له مثل هذا الروح لا يفترض به أن يهتز بدرجة الزلزال إلى حد يفقد معه من قيمة استثماراته عشرات المليارات خلال أيام.

ولا يقل أحد للأمريكيين - أو لغريمهم - أن الرأسمالية العالمية قد بازمة خطيرة. هذا كلام لا يقال مهما كان صحيحا. ليس لأن هناك رقيقا يمنع إذا عهه أن تضره. إنما لأنه في النظام الرأسمالي يملك أصحاب رؤوس الأموال المؤسسات الصحفية .. بما فيها شبكات التلفزيون الواسعة ومسحاتها «القومية» والمعلية. وأحكام النظام ذاته تفترض بأن لا يدين أحد نفسه. وأحسبه

بسيطة: ماذا يمكن أن يحدث لأسهم شركة «واشنطن بوست» أو «نيسبروك تايمز» أو مؤسسة «تايمز ميرو» التي تصدر صحيفة «ولس الجلبوس تايمز» وطاير أجنس من الصحف والمجلات إذا قال أي منها إن النظام الرأسمالي يعاني أزمة وأن حلها ليس بأيدي الرأسماليين أو المستثمرين والمضاربين؟

بالإضافة إلى هذا فإن الأزمة لا تصبح أزمة .. لا تنسب أزمة .. إلا بعد أن تكون آثارها قد تالتت من أسعبار الأسهم في البورصة وهبطت بأرباح المستثمرين .. عندئذ فقط تدق أجراس الخطر في البيت الأبيض وغير بعيد عنه كثيرا في واشنطن في مقر صندوق النقد الدولي القخم الذي يفوق بهاؤه قصير المكاء .. وغير بعيد عنها في مقر هيئة الاحتياطي النقدي التي تعتبر كثيرون مجلس المحافظين فيها الحكام الحقيقيين لأمريكا .. فهم الحراس على قدس الاقداس: الدولار.

أما كل المؤشرات الإيجابية على وجهه الأزمة فلإن أحدا لا يتصيد عنها إلا «المطرفين» و«الراديكاليين» وأصحاب «النظريات التي أثبتت خطأها» ..

منذ سنوات والنظام الرأسمالي في نسخته الحالية يعاى ألاما سرعة سقط وهو في قمة التناقص مع الرأسماليين ومعاييرها. عرفت كيف تفرض عليه شروطها ومعاييرها. أن تقيد تجارها وتقتص استثماراته إلى داخل أمريكا

منذ سنوات أكثر والرأسمالية اليابانية تنجح في رفع قدراتها وأرباحها إلى ذروة المنافسة مع أمريكا وأوروبا .. دين أن تنجح في رفع مستوى حياة الشعب الياباني نفسه إلى هذا المستوى. تناقض تحكى عنه أرقام الاستثمارات وبالمقابل أرقام دخول وأجور العمال اليابانيين.

.. ولم يقل أحد أن أزمة تصانها الرأسمالية اليابانية إلا عندما حاجت بورصات طوكيو وكوبو واهتزت مؤشرات ونفقاتها .. منذ سنوات واختلال التوازن الاقتصادي والاجتماعي في أمريكا يزداد خطبة .. والمسافة الفاصلة بين الأغنياء والطبقة المتوسطة تضللا عن العمال والفراء خاصة من الأقليات .. تستجلب أرقامنا قاسية لم تسجلها في التاريخ الأمريكي .. وأخشي في التاريخ عامة

منذ سنوات وسجون أمريكا تتحول إلى معسكرات ضخمة للفراء .. حتى أصبحت أمريكا صاحبة أعلي نسبة مسجونين في العالم الصناعي والتي على التنازل .. فانت

جديد الازمة الاجتماعية

في أمريكا

جنود وضباط صفار

يطعمون أسرهم

ببطاقات الغذاء

المجاني التي تصرف

للمستوطنين الفقراء

تشغلها اسواقها في اسواق تلك البلدان، وعلى حساب الطبقة العاملة الأمريكية نفسها التي تلقت أجورها نسبيا إلى حد أنها أصبحت أدنى مما كانت في السبعينات.

والآن تفرض الولايات المتحدة في جنوب شرق آسيا كله ومعها صندوق النقد الدولي كأداة ضاغطة - الاجراءات ذاتها التي نفذتها داخلها وفي مقدمتها انقطاع أكبر نسبة محكمة من اعتمادات البرامج الاجتماعية والغذاء، كثير من المزايا التي حصل عليها العاملون في تلك البلدان نتيجة تضال شاق أصحت لتعثرات الستين... بما في ذلك التأمين الصحي وتوفير التعليم والخدمات الأساسية. وبينما تفرض هذه الشروط الشاقة على الطبقات العاملة والمضطربة في تلك البلدان فإنها تفرض أسعارا قصوى للقيادة على القروض التي تقدمها، وهو ما تفعله أيضا بنوكها وبنوك أوروبا واليابان... في وقت انتشرت فيه بشكل «وإني» حالات الإفلاس في بلدان آسيا التي انقضت الازمة عليها فجأة بعد سنوات من «الازدهار». (لقد بلغت تكاليف تعويم الشركات اليابانية، التي أقست خلال العام الماضي أكثر من ٥٠٠ مليار دولار). ولا يستطيع أحد في هذه الظروف أن يثق في طريق تدفق المنتجات الأمريكية إلى هذه البلدان... بل لقد لوحظ أن قيمة وحجم المنتجات الأمريكية التي تتدفق على أسواق البلدان الآسيوية «الصاية» قد ارتفعت في الفترة الأخيرة بدرجة هائلة.

وخوف البلدان التي لم تصل إليها الازمة في صورتها إلى الحق: بلدان شرق آسيا كان كاثيا لأن يجعل عدد الدول التي وافقت على شروط صندوق النقد الدولي - الشروط الأمريكية كما ينبغي أن تسمى - الخاصة بإلغاء كل الجوانب والقصور أمام حركية وأن



كينتون

الحل الأدنى للأجور استوجب مضرة بين الرئيس الأمريكي والكونغرس (كان الرئيس كينتون مقبلا على حملة إعادة انتخابه) واستمرت المعركة - من أجل رفع الحد الأدنى لأجور العمال بمقدار نصف دولار نحو ستين - لماذا؟ لأن الفلسفة السائدة تعني أن لا تتدخل الحكومة لتفرض شيئا كهذا على أصحاب الأعمال. أن زيادة الحد الأدنى للأجور تؤدي إلى انكماش الأرباح وانكماش الاستثمارات وبالتالي انكماش الاقتصاد.

من تساعد أمريكا حينما تعتمد قروضا بلبارات الدولارات - مباشرة أو من خلال صندوق النقد الدولي - لتعوم اقتصاد كوريا الجنوبية أو تايلاند أو اندونيسيا.

الواقع أنها تساعد الرأسماليين في هذه البلدان - وتساعدهم بالتعدد على فصل العمال مئات الآلاف تخلف الاتفاق. ومعنى هذا أن عمال هذه الدول يتلقون مخرئين قاسيين في وقت واحد: ضربة مع انهيار القيمة الشرائية لأجورهم بانتهاء عملات بلادهم مع أزمة الاسواق المالية وضربة حين تأتي المليارات لتعوم اقتصاد بلادهم مشروطة بفصلهم جماعيا لكي تستطيع الرأسمالية المحلية أن تسترد أنفاسها وقدرتها على توليد الأرباح.

وبينما المؤسسة الحاكمة الأمريكية حاضبة في تصوير الأمر على أنه دور أمريكا القيادي في النظام العالمي... أمريكا تساعد حلفاءها وأصدقاءها فإن المساعدة تقتصر على من يوسعون أسواق أمريكا في العالم الخارجي. أن أمريكا في الحقيقة تصوم المساحة التي

سببها - العسة التي سجلت في حوض أمريكا في أهلك شرب الماء المعسرى ولا يزال - لسطء الأمريكي - رفض أن يرضى أي - بعد اقتصادي أو اجتماعي - في هذه الحقبة.

وبمثل ذلك، مستهلكي المحدثات في أمريكا - يملكون أرقم المحدثين في سواحل المدن الأمريكية الباهرة التي يبيعون دكن استنها صورا هوليودية بالألوان الطبيعية عن التفتت والرخاء والفرص الشاقة والحياة الرغدة. عمال وأسره يعيشون في الشوارع الأتهم يطردون من المختبرات العاصة) لأن الأجور لم تعد تفي بايجار سكن مهمل كان متواضعا مع أنهم ليسوا في حالة بطالة.

هل قلنا عمالا فقط. لا بل عسكريون أيضا. حتى وقت قريب كانت ظاهرة التشرد بين المحاربين القذفاء - الأمريكيين حقيقة معروفة لكل الأمريكيين تجعل بعضهم - ولا تعني معظمهم لكن الجديد كشفته التشرات الصحفية التي توزع داخلها في فروع القوات المسلحة الأمريكية (ثيفي نيوز/ البحرية - آرمي تايز/ الجيش - إير فسورس تايز / السلاح الجوي) أن الانسحاب من الجنود الأمريكيين، وحتى من صفار الضباط يعمون الآن أنفسهم ضحية الفقر مضطرين للجيش اعتمادا على بطاقات الغذاء المجاني التي توفرها الولايات لمن يعيشون على دخول أدنى من مستوى الفقر. لقد قدرت هذه التشرات عند أسر العسكريين الأمريكيين الذين يحطون على بطاقات الغذاء المجاني بنحو ١٢ ألف أسرة. بينما أكدت مصادر وزارة الدفاع الأمريكية أن أعداد أسر العسكريين الذين يعيشون على مستوى أدنى من «خط الفقر» هي أكثر من هذه الأرقام بكثير.

ولكن أن نعرف أن الفقر الأمريكيين حين تضطرب ظروفهم إلى الحصول على بطاقات الغذاء المجاني يتجسسون أن أبراهام أحد مراهقهم وهم يدفعونها بدلا من النقود. أنها ملئة لا يطبقها حتى المسجونون - قسا بالنا بالعسكريين. كل هذا ولا يقول أحد أن هذا نظام يعانى أزمة.

مليارات الدولارات تظهر فجأة باعتبارها ذات من الكونغرس أو بسلطات الطوارئ الرئاسية في غيباب الكونغرس ليحيزهم اقتصاديات الدول الآسيوية التي انتشرت أسواقها المالية وعملائها بينما لم يكن اغتصاب الكونغرس قادرون على توفير ما يلزم لتعويضات البرامج الاجتماعية للفقراء والمبشرين والمجاريين القدماء - واليهامى وكل المتخلفين إلى الطبقات التحتية - حتى رفع

شباباً تقدمت أمريكا بالمقابل؟ أية تنازلات تقدمتها الولايات المتحدة لتلك البلدان لا شيء.

لا يترك المستوطنون الأمريكيون أن أكبر تنازل تقدمه الولايات المتحدة هو أنها تفتح أسواقها لرأسمالين من الدول الأخرى، مهما كانت صغيرة، لكن يستثمروا في أمريكا ..

مقابل فتح أسواق تلك البلدان أمام المستثمرين الأمريكيين. المساواة على الطريقة الرأسمالية الأمريكية - بسطة الأرو - مثلاً - أن يستثمر في أمريكا، وبالمثل تشاد وأرجواى... مقابل فتح أبواب هذه البلدان أمام الاستثمارات الأمريكية والتجارة الأمريكية. فمن لدية اعتراض؟

وبمنا يبدو - بعد - التدخل الأمريكى و تدخل صومق السد الدولى - ار الأسور أخذ به التحسن فإن هذا الويف لا يعكس إلا رؤية سطح الأشياء. وفلسفة تجاهل الأزمة فى جذورها الحقيقية والاكتفاء برؤية انعكاساتها فى البورصة على من لا يملكون إلا نسبة واحد بالمائة من المواطنين فى أى بلد. على أقصى تقدير.

لقد بدأت الأزمة تتحرك غرباً. أول الضحايا خارج أسيا الآن هى زيمبابوى الاقتصادية. لماذا؟ لأن البنوك الدولى - رنى مقدمتها البنوك الأمريكية - تعارض برنامج الإصلاحات الذى تنفذه حكومة زيمبابوى وبالأخص الإصلاح الزراعى الذى استوجب مصادرة مساحات كبيرة من أفضل الأراضي الزراعية كانت قد بقيت حتى الآن مائة الأتريا - الس - حتى عهد استقلال زيمبابوى بنحو ربع قرن.

والبرازيل مستهدفة لاتتنام مالى مائل فى أمريكا اللاتينية. لهذا سارع ونهسا كاردوزو إلى الرضوخ لشرط الأمريكية بقرض برنامج تشفى من أجل تحاشي ترايع قيمة العملة المحلية. وإذا استخدمت كلمة تشفى من جانب صندوق النقد الدولى أو وزير الخزانة الأمريكى (وفى الحقيقة من جانب أى مسئول فى أى مكان) فإنها تستخدم بمعنى واحد : وضع مزيد من الأعباء على كتاف العاملين وخاصة الطبقة العاملة والفقر - بشكل عام.

ومع برنامج التسليم الرسمى به برنامج بيع ممتلكات الدولة والقطاع العام على أوسع نطاق.. ومن المشيخرون؟ الأمريكين والمؤسسات الأمريكية. قبل البرازيل كانت المكسيك.

الأزمة لا تحسنى أزمة إذا ظلت فى المشرق فى شوارع المدن الأمريكية ومئات الآلاف من الفقراء فى سجونها .. وتصبح أزمة عندما تهب أرياح الضارين فى البورصات

عليه أن يضيف إلى ألف مشرد فى موسكو وحدها زما ضعف هذا الرقم. لقد قبل منذ وقت طويل أن رأس المال جهان، ولابد أن من قبل هذه العبارة كان يعرف قاعاً ما يقبل فهو لم يقل أن الرأسمالية جبانة .. رأس المال جهان .. والرأسمالية لا تعرق الجبن أبداً فى جهورها المستمر على حقوق الغير .. سواء كان هذا الغير هو الطبقات الأخرى فى البلد الواحد .. أو كان الطبقات الأخرى فى البلدان الأخرى .. وهو ما يحدث الآن باسمه التسويج أو بتجسية بالمغزو والحرب والاحتلال.

ما لا يخفى هو طريقة تعامل الرأسمالية مع الطبقة العاملة فى وطنها.

لهذا ليس غريباً أن يكون النظام الأمريكى الآن يصد واحدة من أشرس حملاته ضد نقابات العمال الأمريكية بعد أن أقرعه ما حققته من إنجازات خلال عام ٩٧، كان أهمها انتصار اضطراب عمال شركة شحن الطرود (يو. بي. إس) ونجاح الاتحاد العام للعمال الأمريكيين - حتى ظل قيادته الجديدة «اليسارية والتقدمية» - حتى تأكيد دور الطبقة العاملة وقدراتها التنظيمية. وهما تثن فى نجاح ذلك الاضطراب فى تحقيق أهدافه وكسب تأييد الرأي العام أيضاً، ويقتل أيضاً فى ارتفاع أعداد المنضمين إلى الاتحاد والنقابات من عمال أمريكا لأول مرة منذ عشرين عاماً سادها تدهور مطرد فى أرقام الأعضاء.

من يشن الحملة على الطبقة العاملة وعلى النقابات؟ الحكومة تملأ فى المياث الجانية - اتحادات وجمعيات رجال الأعمال على أوسع نطاق - الاضلاع الأمريكى، الصحافة مكتوبة ومذاعة ومرئية - مصانع الأفكار ومراكز الأبحاث من الاتجاهات المحافظة .. وحتى الليبرالية.

لا يكاد يلف فى صف عمال أمريكا فى مواجهة هذه الحملة المكثرة إلا الأحرار الشعبية والاشتراكية الأمريكية وصحافة اليسار.

وهذا موضوع يستحق رسالة تخصص له.

والمكسيك لا تزال تن تحت وطأة القروض التى سددتها بالفعل، ولا تزال الأزمة الحقيقية - بعيداً عن البورصة وأسعار العملة - أزمة الفقر فى مناطق الريف المكسيكى تفرق الجميع. وأمريكا لا تكاد ترى. حتى حينما قتل رجال السلطة أكبر من ٤٥ من الفلاحين فى إقليم تشياباس بمغل الشوار «الزبانيين» أولئك الذين هزوا أركان السلطة بهجومهم المسلح قبل سنوات.

والأزمة موجودة - بل مستحكمة - فى روسيا حيث تنف الولايات المتحدة مباشرة ومن خلال صندوق النقد الدولى مليارات أخرى للإبقاء على نظام الرئيس يلتشين .. باعتبار أنه وحده الذى يستطيع أن يواصل الدفاع عن الرأسمالية وأنه إذا سقط أو مات فالرأسمالية الروسية إلى انهيار أو زوال. وقد طلب يلتشين من واشنطن أن تهب لتعويم الاقتصاد الروسى. وجاءته الشروط الآتية: مطلوب منه المزيد من الاتفا والاستقطاع من الاعتمادات والبرامج الاقتصادية. أى أن

مروج بوش



وزير داخلية المانيا يقود

«أم المعارك» ضد اللاجئين الاكراد

نيل يعقوب

رسالة المانيا

موقع الاحداث على الحدود الالمانية الفرنسية (أصبحت الحدود الشرقية لالمانيا آمنة بفعل التسور الالكتروني والتكنولوجيا المتقدمة على الحدود الالمانية التشيكية والالمانية البولندية .. ويفعل العمل المشترك ضع حرس الحدود في البلدين) ..

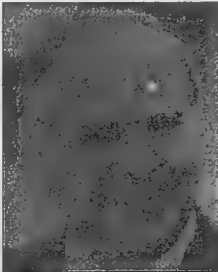
الآن وزير الداخلية في زيارة للجبهة المهددة .. كل شيء جاهز ومنظم فستن أن التصوير يجري في الاستوديو موقع الكاميرات محدد بدقة .. الوزير يظن ويكرر التصريحات عن خطورة الوضع .. المانيا في خطر .. أوروبا في خطر .. وعلى جيران المانيا أن يفوا بتعهداتهم ويتعموا تسرب اللاجئين .. ويهم الوزير ايطالي بالاحمال والتهاون في حماية حدود أوروبا .. وضغط على تركيا بأن توقف تدفق اللاجئين .. وقتل السلطات التركية فتعنت آلاف الاكراد الذين يمكن وثائق سفر صحيحة وتزوج بنات منهم في السجون لإرضاء المانيا التي كانت أقوى من وقف ضد قبول تركيا إلى الاتحاد الأوروبي والتحديد بسبب انتهاك تركيا لحقوق الانسان ..

وأكثر وزير الداخلية من الصريح بمعارات تبدأ بكلمات على ايطاليا أن .. وتبدأ أزمة مع ايطاليا .. الصحافة ايطالية تحدث عن الفطرسه الالمانية وعن مايجها القديم .. وصحيفة ريبوبليك كتبت عن «السلوك المشاغب» .. واضطر المستشار الالمانى كول أن يخف لترشيح رئيس الوزراء ايطالي بروي ..

يحتاج الأمر بعد ذلك لشرح كثير .. المواطن الذي توزعه معدلات البطالة العالية والحدوف من المستقبل يعى معنى الرسالة ويكمل الجملة بنفسه: كيف توقف السجل التدفق للاجئين؟ هنا يكون التلفزيون قد حقق رسالته السامية بانتاج الوحدة الوطنية مجددا .. وليس مهما الآن أن تعرف أين دفنوا «جثة الحقيقة» .. وليس مهما الآن السؤال عن هذا الاجماع القومى : على ماذا بالضبط يتحقق الاجماع؟ لصالح من وضد من؟ ولكن السيناريو من الحبكة إلى درجة أن العالم يسارع للاتحاق بمركب الذين افزعهم الاخبار فيهم الناس حتى في العالم رؤوسهم متسائلين كيف ستصرف المانيا مع هذا الغزو ..

ويقف وزير الداخلية الالمانى ذو الدور المزدوج: المخرج وبطل المسلسل .. هو الآن في

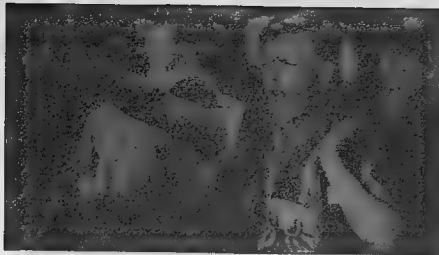
هيلموت كول



مورعد الانتخبات الالمانية هو نهاية سبتمبر من هذه السنة .. وفيه ينتخب الالمان الهولفستاع وبناء عليه تتشكل حكومة فيدرالية جديدة .. ولكن المعركة الانتخابية تدور فعلا وبعده متصاعدة منذ شهر .. وفي زمن الانتخبات تقترب أساليب العمل السياسي من سيناريوهات الافلام البوليسية وتنفق عليها أميئات .. بل وتصيح السياسة نفسها بمسلسلا بوليسيا يشاهده الشعب على شاشات التلفزيون كل مساء .. ولا يهم أن كان لهذا المسلسل علاقة بالواقع .. المهم أنه مسلى .. والأهم أنه يشكل وعي المواطن حسب الاحتياجات الرائعة للسياسة السائدة ..

أم المعارك

ولم يكن العصور من السنة القديمة إلى السنة الجديدة سعيدا بالنسبة للشعب الكردي المخذب منذ عشرات السنين .. كل القوات التلفزيونية تبث نفس المناظر المتكررة لسفن مليئة بالبشر قرب سواحل ايطاليا .. تقارير تلفزيونية متجددة كل بضع ساعات من معابر الحدود بين المانيا وايطاليا .. وبين المانيا والنمسا: مشاهد تتحقق فيها رجال الشرطة وحرس الحدود من هويات بشر من ذرى الملاح الشرقية .. عمليات تفتيش لمجموعات من المسافرين في محطات القطار القريبة من الحدود بين الدول الأوروبية والمانيا (الحدود التي يفترض انها لم تعد حدودا لمراقسه الشياطين أو بشارك جيب معاهدة شينجن!) .. والرسالة الموجهة لكل مواطن في سنة الانتخابات السعيدة بسيطة: المانيا في خطر ! الاكراد قداميون .. وهم يريدون من كل حذب وصوب الوصول إلى المانيا ومانيا بالذات .. ولا



النازيون الجدد

في ذلك المساء المعتم ومحتاضوا
كأصوات التفريز... ويضربا كان الوزير
يتفقد الأوضاع على الحدود الألمانية الفرنسية
بلغه الضابط ذو الوجه الحازم أن (أربعة)
أكراد فقط قد عبروا الحدود الفرنسية الألمانية
خلال أسبوع كامل، وأعلنت إيطاليا التي
تصرفت هذه المرة بدرجة جيدة طبقا للقانون
الدولي حسب تصريح المفوضية السامية للأمم
المتحدة لشؤون اللاجئين، أعلنت أن الأكراد
الذين وصلوا إلى الأراضي الإيطالية
هم... لا (الفين)، ويعد أن انزاع غسار
المركبة بعض الشيء وتابع لشيء من الحقيقة أن
يتسرب إلى شاشة التلفزيون اتضع الشيء
الذي كان يعبره معظم الناس طوال سنوات
عديدة... اللاجئين من تركيا والعراق يأتون
غالباً عن هذا الطريق بعد أن شددت الرقابة
عليهم في بلدان شرق أوروبا... يصلون
بالسفن إلى إيطاليا ومنها يعمرون الحدود إلى
ألمانيا.

الأكراد في السياسة الألمانية

الأكراد ضحية للتعاون الألماني التركي
في المجال العسكري والأمني... ألمانيا تصير
السلاح إلى تركيا وبه يطارده الجيش التركي
الشعب الكردي... أحرقت الجيش التركي ٣٠٠٠
(ثلاثة آلاف قرية كردية) وأتلف المحاصيل
وشرد ملايين الأكراد والشرطة التركية تطارد
الأكراد أيضاً في مناطق غرب تركيا... وتنطلق
السياسة الألمانية من الاهداف المحسنة
للمعالمات مع تركيا بوصفها عضواً في حلف
الاطلسي... ويسود أن المنطقة الكردية تحتل
اهمية كبيرة في خطط التعاون العسكري
الألماني التركي... وتحدث الصحف الألمانية
عن وجود لقوات الجوية الألمانية في قاعدة
ديار بكر... ولكن بالألمانيا أيضاً أكبر تواجد
كردية في بلد أوروبا غربي... (فصو... ٥٠٠
ألف)... وإن كان معظمهم جاءوا إلى ألمانيا
ببغيتهم أترك وهم يعملون ويعيشون في
ألمانيا بشكل مستقر منذ سنوات عديدة إلا أن
الجهات الرسمية والإعلام يركزان حالياً على
أعداء اللاجئين كالأكراد من تركيا والعراق...
وقد تزايدت بالفعل أعداد اللاجئين الأكراد
والعرب من العراق في السنتين الماضيتين
بسبب الاقتتال بين الحزبين الكرديين العراقيين
وما يرافق ذلك من غزوات عسكرية لقوات
سليمان أبو كحيش الأكراد... وقد أصبحت
محمية الأمم المتحدة في شمال العراق واحدة
من أكثر مناطق العالم اضطراباً.

التخلص من اللاجئين

رغم كل الحقائق المعروفة ورغم القانون
الدولي الذي يلزم الدول بحماية من يلجأ إليها
هارباً من انتهاك حقوق الإنسان يعمل ائتلاف
الحفاظين والليبراليين الحاكم في ألمانيا بسرعة
على تقليص امكانيات اللجوء إلى ألمانيا
بتعديل القوانين وتفسيرها عملياً بشكل
تقييدي ضد حقوق اللاجئين.

أعلن بيان أصدرته منظمة حقوق الإنسان
في الدول العزبة (العامة في ألمانيا) أن
العديد من المواطنين المراهقين القيسين في
ألمانيا تلقوا مؤخرًا رسائل من هيئات ألمانية
مسئولة تطالبهم فيها بشكل انشائي بمغادرة
ألمانيا خلال شهر واحد.

وتدعي السلطات الألمانية أن كردستان
العراق منطقة آمنة... ولكن اضطراب الأوضاع
في كردستان العراق بما يهدد الحياة والمقوق
الانسانية الأخرى يؤكد الواقع كما تؤكد
تقارير هيئات عالمية وإقليمية عديدة ومنها
تقارير المقرر الخاص للأمم المتحدة عن حالة
حقوق الإنسان في العراق... بل تعترف بذلك
أيضاً تقارير مصلحة الشؤون الخارجية الألمانية
نفسها ومؤسسات عديدة أخرى.

وقول البيان المذكور الذي وقعته العديد
من منظمات حقوق الإنسان ومنظمات السلام
الألمانية: «على اللاجئين العراقيين المعترف
بهم وكذلك على طالبي اللجوء في حالة
العودة إلى البلاد أن يتوقعوا الاضطهاد... ولا
زال القانون الجنائي العراقي يخكم بمقتضىات
شديدة على ترويع أخبار كاذبة عن العراق في
الخارج، وكذلك على الانتماء إلى منظمات

معارضة أو الاتصال بها... وطبقاً لتقرير
مصلحة الشؤون الخارجية (الألمانية) لا يمكن
استبعاد أن مجرد تقديم طلب لجوء يعرض
للوقوع تحت طائلة العقوبات المذكورة... وإلى
جانب ذلك تتعرض للمعسبة أسر المعتقلين
والذين يملأون للخارج».

وتتعرض السلطات الألمانية بعفو عام
أصدره صدام حسين... ولكن هذا «العفو
العالم» لم يكن سوى هيلة... فحسب المفوض
السامي للأمم المتحدة للاجئين تجعل الحيرة
المترفة حتى الآن من «المشكوك جداً أن يكون
لهذا العفو أي أهمية».

ويؤكد بيان منظمة حقوق الإنسان في
ألمانيا أن ترحيل مواطنين عراقيين إلى العراق
يشاقق بشكل صارخ مع قرارات الأمم
المتحدة ولجنة حقوق الإنسان التابعة لها، وهي
قرارات أبدتها الحكومة الألمانية أيضاً... ويبدو
أن بعض الجهات النافذة تريد... كما في حالة
الجزائريين أو الفلسطينيين الذين يرسلون إلى
لبنان... «حل مشكلة اللجوء» بالاشارة إلى
إمكانيات مزعومة لعودة اللاجئين دون مراعاة
الظروف الفعلية البائسة في الواقع.

منظمة العفو الدولية تسجل في تقرير
حديث لها أن سياسات اللجوء... ترم بآزمة
عميقة على نطاق العالم... أفقر بلدان العالم
تستوعب أكبر أعداد اللاجئين... وأغنى بلدان
العالم وأكثرها كلاً ما عن حقوق الإنسان تقيم
حولها الاسوار المرتفعة لتنع ضحايا الاضطهاد
السيلسي... والمتهمل الشقاقى والديني
والاقتصادي من الوصول إليها.

استقالة زليمينس أن: رحيل زليمينس ووزير الداخلية السيد بان رومل من الحكومة سيخلق صعوبات قنبلة في التعامل مع الحزب المدني الديمقراطي. وقبل ذلك أشار لوكن في مقابلة أجرتها معه صحيفة «هوسبادرسكي نويفي» بتاريخ ٢٨-١٠-١٩٧٠ أن شخصية السيد كلاوس تلعب دوراً رئيسياً في المشاكل التي يعاني منها الائتلاف الحاكم.

السيد ويتس مجلس النواب وزعيم الحزب الديمقراطي الاجتماعي كان يدعو دائماً إلى ضرورة زعيم حكومة الائتلاف التي يترأسها السيد فاستلاف كلاوس حتى لا تزداد الأضرار الفادحة التي ألحقها بالمواطنين حسب قوله وكان يدعو إلى إجراء انتخابات مبكرة. كما أنه وصف الحكومة بأنها تتصامع مع البصوص والمخاليين وقال هي نفسها حكومة لصصوص ومخاليين وأشار في تصريح له لصحيفة «برافو» أن هناك حوالي ١٥٠ ألف شخص أثروا عن طريق الاحتيال.

بتاريخ: ٢٩/ ١١/ ٩٧ عقد زعيم الحزب الشيوعي التشيكي -المراني- ميروسلاف غريبتشك مؤتمراً صحفياً دعا فيه إلى استقالة السيد فاستلاف كلاوس حكومته وأشار إلى أن الفضاخ المتعلق بتحويل أحزاب الائتلاف كانت معروفة للجميع وقيل سئو. إلا أنه كان يجري التستر عليها والتخفيف من حجمها. وأن الفضيحة المالية الأخيرة التي تعرضت لها الحزب المدني الديمقراطي قد ساعدت في كشف الأمور المحسنة.

لجهد الإشارة كذلك إلى أن قادة النقابات دعا الحكومة للاستقالة نتيجة فضيحة قبل الحزب المدني الديمقراطي في حين أنهم في السابق لم يلتموا أية مطالب سياسية.

تجدرت الأزمة بصورة دراماتيكية عندما أعلن وزير الداخلية السابق بان رومل ونائب رئيس الحزب المدني الديمقراطي وزير المالية إيمان بيلوب في مؤتمر صحفي في النصف الأول من شهر نوفمبر أن الحزب تسلم عام ١٩٩٢ مبلغ ٧,٥ مليون كرون كتبرعات من جهات تحت أسماء وهمية. كما تسلم أيضا مبلغ ٣ مليون كرون كتبرع من مؤسسة «أسيبري». وطالب بأعادة تلك المبالغ. كما طلبا من السيد فاستلاف كلاوس أن يستقيل. اتضح فيما بعد أن مبلغ المليون ملايين كرون ونصف التي استلمها الحزب كتبرعات من شخصين مزعومين أحدهما قيل أنه مجرم الأصل اتضح أنه مات قبل أكثر من سبعة عشر عاما والآخر من جزومادوشيموس كانت مزيفة وأن الضرع الحقيقي هو لاعب التنس

السابق الشهير ميلان شرايبر الذي اعترف بأنه هو الذي تبرع بالمبلغ المذكور عام ١٩٩٥. بعد تصرب هذه المعلومة لوسائل الاعلام تم كشف النقاب عن الصلة بين السيد ميلان شرايبر وقيادة الحزب المدني الديمقراطي. اتضح أن شرايبر كان أحد مالكي مصانع «ترينيتسكي» للحديد والصلب التي بيعت لشركته «هوسبما ستيل» عام ١٩٩٥ في إطار عملية التخفيض.

ما تغير الإشارة إليه أن السيد يوزف زليمينس وزير الخارجية السابق أكد الحقيقة سابقة الذكر وأكد بأنه قد أخبر فاستلاف كلاوس بهذه المسألة في حينها أي قبل عامين.

السيد فاستلاف كلاوس من جانبه نفى أي علم له بأن شرايبر هو الذي تبرع للحزب بالمبلغ المذكور وأعلن في مؤتمر صحفي بأنه مستعد للتخلي عن مناصبه الحزبية إذا ثبتت صحة الشكوك المثارة حوله.

الفضيحة المالية الأخرى لجرتها صحيفة «ملافا فيرنشاس دنيس» التي نشرت في عددها الصادر بتاريخ ٢٩-١١-٩٧ أن الحزب المدني الديمقراطي يملك حساباً مالياً في أحد بنوك سويسرا به مئتان المليون من الكرونا التشيكية وقد أكد وزير الداخلية السيد فوغلشكا أحد وزراء الحزب المدني الديمقراطي وجود حساب مصرفي سرّي باسم الحزب المدني الديمقراطي في سويسرا.

في اجتماعها الأخير المنعقد في مطلع شهر ديسمبر الجاري قررت قيادة الحزب المدني الديمقراطي تخصيص مبلغ السبعة ملايين ونصف كرون للأعمال الخيرية ولضحايا

القياسات الأخيرة التي أجتمعت متطوعة مرافقاً.

على الصعيد السياسي العام يبدو أن الانتقادات التي وجهها وزير الخارجية السابق السيد يوزف زليمينس لقيادة حزبه حول عملية العطايا والهبات المالية المشهورة وإدارة شئون الحزب المالية والتي كانت سبباً في تقديده للاستقالة، قد امتد أثره إلى بقية أحزاب الائتلاف. فقد سارع السيد يوسف لوكنس زعيم الاتحاد المسيحي -حزب اليسيم التشيكوسلوفاكي، بعد جواي إسبوعين من استقالة زليمينس فأعلن أن حزبه سيدفع للوزنة العامة مبلغ مليون كرون وصلته كتبرع من جهة غير معروفة. كما أشار إلى أنهم خرجوا عن توجيه هذه المسألة وإزالة الشكوك التي أثارها.

حدث كل ما أسلفنا ذكره في الوقت الذي يطالب فيه أن قانون الأحزاب والمقررات السياسية رقم ٩٤ لسنة ١٩٩١ في المادة ١٨ الأحزاب والمقررات السياسية أن تقدم إلى مجلس النواب كل عام بتقديم تقرير مالي

مفصل ومفصّل وموثق يشتمل على حساباتها السنوية ومقررات الإيرادات والهبات والتبرعات من شخص أو أشخاص أو شركات. خلال سنة واحدة إذا كانت قيمتها تتجاوز ١٠٠ ألف كرون على أن تتضمن البيانات أسماء الأشخاص والشركات. الخ.

تطورات الأوضاع بعد استقالة الحكومة

تركت استقالة حكومة الائتلاف ورحيلها فراغاً سياسياً، تطلب التدخل الفوري والسريع للسيد رئيس الجمهورية فاستلاف هافل الذي كان يخضع للعلاج والاشراق الطبي المكثف لأن الاستقالة جاءت في وقت غير مناسب للجمهورية التشيكية التي كان المسئولون في الحكومة يتفاوضون مع لجان حلف الأطلسي والاتحاد الأوروبي حول انضمام شيكا للمنظمة.

كلف السيد هافل السيد يوسف لوكنس بالتشاور مع أحزاب الائتلاف وبقية القوى السياسية والعناصر غير الحزبية لتشكيل حكومة ائتلاف بأسرع فرصة ممكنة. كما أن السيد رئيس الجمهورية التقى بعدد من قادة الأحزاب بين فيهم فاستلاف كلاوس لبحث هذا الموضوع.

أوضاع الحزب المدني الديمقراطي الذي كانت قيادته تحضر لعقد مؤتمر استثنائي للحزب في ١٣-١٤ ديسمبر الماضي، حالت دون الدخول في مفاوضات مباشرة والسرعة المطلوبة لتشكيل الحكومة الجديدة.

تحويل الأحزاب

يفجر

أزمة سياسية

تهز

حزب رئيس

الحكومة

المعجزة الاقتصادية التشيكية

تعرضت للنهب والسرقة

إليه سابقا الذي قدمه كلاوس للحزب قبل تجزير الأزمة، دعا كلاوس في الكلمة التي ألقاها أمام المؤتمر إلى الانسحاب عن سياسة التنازلات والحلول الوسط في التعامل مع مختلف الأطراف السياسية وحتى مع شركاء الائتلاف الأمر الذي يعنى وضع المزيد من العقوبات أمام مشاركة الحزب المدني الديمقراطي في الحكومة الجديدة المزمع تشكيلها.

يتضح مما أسلفنا ذكره أن مداولات المؤتمر تركزت حول حجم الخلافات القائمة بين رئيس الحزب والمناوئين له في قيادة الحزب والتي حسمت في النهاية لصالح رئيس الحزب فاتسلاف كلاوس، والذي صرت إلى جناحه ٢٢٧ من المؤتمرين البالغ عددهم ٢١٤ عضوا ليصبح رئيسا للحزب، في حين أن السيد يان روميل وزير الداخلية السابق نال ٧٢ صوتا فقط.

بذلك يكون السيد فاتسلاف كلاوس الذي كسب الجولة الأولى في صفوف حزبه ضد المعارضين لقيادته للحزب والسياسات التي انتهجها في إطار الائتلاف الحاكم، قد تفرغ حوض الجولات القادمة المتمثلة في تكوين الحكومة الجديدة وخوض الانتخابات العامة القادمة.

تشكيل الحكومة

بعد المناقشات والمشاورات التي أجراها السيد يوسف لوكس زعيم الاتحاد المسيحي -حزب الشعب التشيكوسلوفاكي، مع الأحزاب السياسية والأطراف المختلفة ومع السيد رئيس الجمهورية، تم الاتفاق على اختيار السيد يوسف توشوفسكي محافظ البنك المركزي لتشكيل الحكومة الجديدة التي حدد له مطلع العام الجديدي. وهنا تجدر الإشارة إلى أن السيد توشوفسكي لا ينتمي لأي حزب من الأحزاب السياسية القائمة أي أنه شخصية مستقلة. وفي هذا الصدد أشار السيد رئيس الجمهورية إلى أن الدستور يتيح لرئيس الجمهورية تعيين رئيس الحكومة في حال سقوطها.

شخصية داخل الحزب. كما تم الإشارة إلى فقدان المرونة في التعامل مع شركاء الائتلاف الحاكم وتقييم تنازلات لهم في بعض الحالات. انتقدت الوثيقة عدم إهتمام الحزب بحالة الأجيال السائدة وسط قسم كبير من المجتمع بسبب تدرى الأوضاع المعيشية. كما انتقدت أسلوب العمل القيادي عند اختيار مرشحي الحزب للمناصب.

مؤتمر الحزب الاستثنائي الذي انعقد بتاريخ ١٣ - ١٤ ديسمبر الجاري لم يتعرض للقضايا سالفة الذكر، كما أنه لم يناقش السياسة العامة للحزب ولم يتعرض إلى المشكلة الأساسية التي فجرت الأزمة الأخيرة ألا وهي تحويل الحزب وحسابه المصرفي في سويسرا، إلا أن السيد نائب رئيس الحزب ووزير المالية السيد إيفان بوليب ذكر في جلسة اليوم الثاني للمؤتمر أن مجموعة القيادة العليا في الحزب كانت تعلم بوجود أسوأ حالة في الحزب في الخارج تقدر بحوالي ١٧٠ مليون كرون وأن اللجنة السياسية ناقشت هذا الموضوع في اجتماع لها عقد في شهر سبتمبر من هذا العام.

السيد فاتسلاف كلاوس من جناحه نقي أي علم له بأعمال مخالفة للقانون فيما يتعلق بمالية الحزب.

وخلافا لما ورد في التقرير الذي أشرنا

قبل انعقاد مؤتمر الحزب المدني الديمقراطي إلى السيد رئيس الجمهورية فاتسلاف هافل خطاباً يوم ٩ ديسمبر ١٩٩٧، أقام أعضاء مجلس الشيوخ والنواب استغرق ساعة كاملة. هاجم هافل في خطابه سياسات الحكومة بشدة وعملها مسئولية ما آلت إليه البلاد. وفي إشارة غير مباشرة لسلوك السيد رئيس الحكومة فاتسلاف كلاوس، تحدث هافل عن التمثالي والفرور الذي كان وراء ما آلت إليه أوضاع البلاد مؤخراً. وذكر أن المعجزة الاقتصادية قد تعرضت للنهب والسرقة وأن عملية التخصيص التي شكلت عماد التحولات الاقتصادية تعرضت للفساد. وفي ختام حديثه دعا إلى أهمية تشكيل حكومة وفاق وتناهم.

الأساط السياسية والتشبيكية وخاصة السيد رئيس مجلس النواب ميلوش زيمان، والسيد رئيس مجلس الشيوخ بيتر بتهاروت. استقبلت الخطاب بنوع من الارتياح وقدرت موقف السيد رئيس الجمهورية.

أما السيد فاتسلاف كلاوس فقد عقد مؤتمراً صحفياً رفيعاً على ما جاء في خطاب هافل. وقال أن الخطاب جاء ليزيد من تأزيم الأمور وأن هافل اختار طريق المواجهة المباشرة بدلا من التسامح والوفاء الذي كان يتحدث عنه باستمرار. كما أشار إلى أن الرئيس هافل يحمل مفاهيم خاطئة عن الاقتصاد الحر.

مؤتمر الحزب المدني الديمقراطي تجدد الإشارة هنا إلى أن السيد فاتسلاف كلاوس قبل تجزير الأزمة الأخيرة التي أدت إلى تقديده استقالة حكومته، قدم تقريراً للجنة السياسية حزبه وهي أعلى هيئة قيادية، قدم فيه تقييماً لأوضاع الحزب وأهم أهدافه المرحلية القادمة. تعرضت الوثيقة إلى حالة التشعث وفقدان الاتجاه وبرز خلافات

مظاهرات
في أوروبا الشرقية
ضد الاشتراكية
منا حققت
في جمهورية التشيك؟



أسئلة الثقافة المصرية

استادات وتبعيات من داخل هذه المنظومة ، لا يمكن تصور مقاصدها إلا مرتبطا بخيار المرحلة السياسي ، الذي ينسج شبكة علاقاته السلطوية ومؤسساته الضبطية وانتمائه الطبقية احتياجاً من تكريس أو أدلة هذه المنظومة ، تحقيقاً لوظيفة المشروعية المحضة ، ومساندة لهذا الخيار السياسي وتثبيت وضعه ، انطلاقاً من مبدأ رئيس في سوسيولوجيا المعرفة ، يذهب إلى أن كل نفوذ يتحكم من أن يفرض معان معينة بصفته معان مشروعة ، وأن يفرضها عن طريق إخفاء علاقات النفوذ التي هي أساس قوته ، يكون بذلك قد جمع قوته الرمزية الخاصة إلى علاقات النفوذ الممار إليها (٢) ، وهو ما يعطى الثقافة بعدها التاريخي.

٣ أن الثقافة ليست محايدة في الصراع الاجتماعي ، بل تحتاج له من جهة ، ودافع على التغيير والتطوير من جهة أخرى . ومن ثم ، فإن عزلها عن البنية المادية التي أفرزتها ، ومن الوظيفة الاجتماعية المحددة لها في إطار إعادة إنتاج علاقات تسمح بدوام سيطرة طبقة على حساب أو لصالح أخرى ، يوقع في مشابيه مسرفة تسياعد على بث أوهام تضليلية. ذلك أن الخيار الثقافي هو فعل معقد يجواره الاجتماعي ، بما يحويه من تناقضات بينه المادية وصراع طبقاته وقياداته . أو بما تضطلع به الجماعة المسيطرة التي تفرض اصطفاً ، دلالات تداولية بعينها للثقافة فتعطيها قوة رمزية أكبر على أنها الثقافة المشروعة ، وأن يتحدث لدى بقية الجماعات نزوعاً لتقليدها ، عن طريق فرض نظام يجسد المركز الذي تستند إليه هذه الجماعة المسيطرة.

٤ استيعاباً ، فإن فاعلية الثقافة تصمد في استلاكها القدرة على مقاومة القصور الذاتي والإجترار والاستهلاك ، أو ما يفتقر بالاعتماد على الذات والتحرر من التبعية ، بواسطة تحرير اقتصادي يقوم على تنمية

والطلب (١) على أن الانحياز من تحقيق رؤية تركيبية لمسألة الثقافة يستدعي الطرح السوسيولوجي أكثر من سواء ، فنبينا حاولت عديد التخصصات معالجة هذه المسألة ، سواء في الأثروبولوجيا (وهي الثقافات غير الغربية لمقتضيات التمرکز الأوروبي) ، أو في علم النفس (ما يحكم الثقافة من قيم ومعايير التنشئة والتشريط وأقطاب التربية والعلاقات) ، أو في الأيستيمولوجيا (البحث المجرد في أساسيات الثقافة ، أي في نظامها وآليات إنتاجها).

ولكي نسعى لتحقيق هذه الرؤية ، يجدر أن ننطلق من الأدبيات التالية:

١ أن الحديث عن الثقافة هو حديث عن وهي إنتاج الذات المادية لجمعتها والسيطرة عليه وتوجيهها وبعبارة أخرى ، حديث حول منظومة رمزية من معارف وآراء وتقبلات وعقليات ، تتخلق وتقع باستمرار وامتياز حول هذا الانتاج ، باعتباره الناظم الفعلي لآلياتها . ذلك أنه مهما يكن من فترات الثقافة في المتصل القوي لجماعتها كثرات ، فليست تبلغ درجة الاستقلال المطلق عن سياق البنية المادية التي أفرزتها.

٢ أنه برغم هذا التواتر ، فإنها لا تقيم في الماضي ، بل تخضع في كل مرحلة تاريخية لعمليات تأويل (أدلة ، توفيق ، إعادة صياغة...) ، تنطوي ضمنياً على رؤية ما للعالم ، يوضعها في صيغة دلالة ومعنى لما هو أسطوري وزمني ومعايش في نخبة جماعةها . وهو ما يعني أننا عبر كل من هذه المراحل بازا تصاقب الصور والأضداد على الهوية «بتصوير القاري» أو بازا

في خمسة انشقاق المؤثرات والتدورات والمهرجانات التي تزخر بها الساحة الثقافية لدينا هذه الأيام ، تبدو مقاربة المسألة الثقافية قابلة للمعايير والاستقصاء .

وهكذا فاعلم ما يسود الثقافة المصرية رانها يبرر أسئلة من قبيل : ما هي الأوليات الأساسية التي تحدد الخطوط العامة لهذه الثقافة ؟ لماذا لم تقام تأسيساً فعلياً لقنومات مادية ومعنوية ، تسمح بفتح حاملها ، وتوفر لهم شروط الابداع والتعبير ؟ كيف تعيش ، فلم تستطع التغلب على معوقاتنا ؟ أين تكمن أزمتهما ؟ في تكوين الدال الاجتماعي ، أم في تصاقق هذا التكوين مع موصافات الخارج ؟ وأخيراً ، ما السبل إلى الخروج من أزمتهما ؟

أولاً : الرؤية:

ونبدأ بسؤال البداية: هل من الممكن أن يبالغ مفهوم الثقافة معنى ناجز ، متواطئ ، قابل للضبط والتلخيص ؟

يعتقد الأجابه على هذا السؤال المحكوم بالتفاوض ، أن معالجة بناء رؤية تركيبية ترصد هذا المفهوم ، ليس شيئاً يسيراً ، إذ لا يبدو ، رغم الاهتمام الفائق به ، أن الخوض فيه قد استقر على حصيلته تدفع إلى المصادفة .

فالملاحظ أن غسالب المنظورات التي سلكتها مقارنته ، قد أخطأت صوغ هذه الرؤية ، و خلقت تصورات مجزئة ، هي أيضا مجزئة ، تخزل الثقافة في قوام منزول من معارف علمية وتقنية ، وآراء ، فلسفية وجمالية وسياسية ، وتقبلات جمعية ، وعقليات تقل على الناس خط وجودهم ولولهم ، منفصلة قسراً عن معطيات علاقتها التاريخية ونسبها الاجتماعية ، ومعزولة عن حركة الناس والأحداث ، وأما تقنية ، تتعامل معها ، مثل ما أسماة إيجار موران E.Moran ، كصناعة ومنهج ، عبر مدخلات ووسائل ومردودات ، تقوم على ضبط القوى والأجساد وإخضاعها للمؤسسية ، وقوانين العرض

د. محمد حافظ دياب

مستقلة وإعادة التوزيع، والشباب في القرية
خصائص حاملها، وتأسيس لصيغة قيمة
احساسه، وتجاذب لثقافت ثراث الآباء وأخاظر
الأحرار

بغير هذه الأولويات، فإن مسألة الثقافة
المصرية تقلل محفوفة بالمخاطر، لاستناد
والتحام حواري التراث والتاريخ والاجتماع
فيها، واكتناز جبروتها، وسعة مدارها
وتفصله داخل مصائد بشابك عمرها.
الشعبي بالرسى، الشرعي بالذنى، القبرى
بالقرمى، العقلى بالنقل، الإشغافى بالكتافى
، الثابت بالتحول، والأسفل بالدخيل، على
اختلاف المرجعية والزمن وأسلوب التداول، وأن
جاز القول أن التسليم بهذه الثنائيات قد يوقع
في فرط إدمان نظري ومزلق منهجى، يصل
ربما، إلى سجن هذه الثقافة، ومصادرة
التقديم لديها، وتقييدها في أطر ثابتة تعيش
ومرسة مستقلة، أسقطت من مجالها
التاريخى وسياتها الاجتماعى، فيما الواقع
أننا بآزاء تأويلات متعاض من هذه المرجعية،
وتتكئ على خيارات سياسية، تعبر عن
مصالح اجتماعية حالة.

ثانياً: المشهد:

ولعل ما يؤكد هذه الأولويات هنا
التصويب نحو مسألة الثقافة المصرية، عبر
إمكانية الاستشهاد بالمحتوى التاريخى
المعاصر منذ منتصف السبعينيات وحتى اليوم
، والذي تزدحم لوحته بفئات بيئية ومضالغ
منشطية وأفكار تنقيصه، سادها السلام
الكاذب، والفتنة الطائفية، والاسباغ المقتن
لطبائع الاستبداد، ودعوى السلفية
الاطلاقية وزيادة الارتهان للتراث.

وتعديد حيز هذه المسألة قد يتسمخ
بانحصار الظروف الاجتماعية المؤطرة للأبعاد
هذه الثقافة، ويكشف العلاقة المعقدة بين
شروطها المادية ونعسرها ورمورها، وسبان
الوحدة المهددة لتسايرها الاجتماعى
الاقتصادى السياسى الرمضى، وهو ما يمكن
أن يزدى إلى فهم حبيبتها، واستجلاء
أرمها، ونوعياتها المستقلة، الأسر
يتعلق في هذا الصدد بأصعدة أربعة تنعكس
فيها: تفاصيل أزمة الثقافة المصرية المعاصرة
تؤثر لها صورة حادة.

١- فمن ناحية التحرر الاقتصادى،
ساعد الانفتاح القائم على الاستيراد والتصدير
والسمسرة والمضاربة، في ظل رأسمالية
طرفية رثة تتيح وتعيد إنتاج الاستغلال
الطبقى، على تنامي سلالة جديدة من لصوص
القروض والكمبرادور ونجار الأغذية الغابدة
والشرائع الربيعية، وتدهور مستوى معيشة

مصو
أمن
العالم



التكنولوجى (يبلغ ست جهات للفرد في
السنة)، نتج عنه غياب مساهمات علمية
جادة، وهجرة الكفاءات والعقول.

٣- وحول بلورة صيغة قيمة، فالملامح
سيادة مظاهر التسلط والقمع وتقييد الحريات،
وتنقض عمليات التأسيس، وعدم الاستيعاب
التقنى، والثوقسية بطابعها الاسقاطى
والاختزالى والآلى، وانقضاء الجدل الحى بين
الثقافة والعقل، والاحساس الضاح بالعائق،
انقضاء حس التقدم، وتشويه توجهات الثقافة
بتواجدها نمط من القوق الغليظ (أغان هابطة،
تلوث للبيئة، لغة جافة، سلوك استهلاكي
مبتذل، تدنى النظرة إلى المرأة...)، وكلها لم
تسهم في بلورة قيم إيجابية، كالديمقراطية
أسلوب الحياة، والتعاون، والجماعية،
والتضحية، وتفضيل العام على الخاص،
وتنشيط دور المرأة، والإبداعية، والرؤية
المستقبلية وتكريس شرعية الحلم، والمواطنة.

٤- وعلى صعيد المأثور والمفروض، لم
تستطع الثقافة المصرية حتى الآن الوصول إلى
صيغة تتجاوز بها نقائصها، والى نمط إلى
الاختلاف القائم منذ القرن الثامن عشر بين
أهل الكلام وأهل الحديث، ومع عصر النهضة
بين المثقف الليبرالى الذى يرى ألا سبيل إلى
تحصيل الترقى إلا بالأخذ بأسباب، والتمسك
الأوروبى، والمثقف السلبى الذى يطالب

المتبعين المباشرين، وتدنى إشباع احتياجاتهم،
مقابل مظاهر الاستهلاك الترفى والبذخى
لأعضاء، هذه السلالة، وهو ما هبأ المناخ
للاحتقان الاجتماعى والسلوك الاحتجاجى
العنيف.

٥- وفى مجال الخصائص السكانية، فإن
سياسة تقييد دور الجماهير الشمسية،
وتحويلها إلى مجرد متلقية لأذوات عارقة،
أدت إلى أمة تصل نسبتها لأكثر من ٩٠٪،
وإلى انخفاض مشاركتها السياسية وضمان
حقوقها فى التعبير والحركة والتنظيم، وإلى
قلة الانشغال على البحث العلمى والتطوير

أغلت الدولة النظر
إلى التنمية كنموذج
ثقافى يستجيب
للاحتياجات الحية
للجماهير

الأزمة بين ثقافة الإسلام السياسي وثقافة النفط

بشعر إيمانها

وهكذا أغفلت الدولة النظر إلى التنمية كسودج ثقافي يستجيب للمتطلبات والاحتياجات الحية للجماهير، فلم توفر شروط ربط الثقافة بالتنمية، بأن تقوم الثقافة بدور الناطم الفعلي والناقد اليومي للتنمية في كل ممارساتها، مما أدى إلى خلق تنمية مشوهة وغير متوازنة، وإلى ركن الاهتمام بالسياسة الثقافية على تخوم «العمران» أي خارج التنمية، حيث اعتبر حل هذه المسألة متروفاً على الأكار من المراكز والوساطة الإعلامية، تلك التي تمارس دورها في جلق الجماهير بالمقاهيم والصور الموحدة.

إذ هسر هذا النهج الثرائي، قلعت الدولة مسألة البنية الأساسية على أن تكون الثقافة مطية أو خادماً لها، إما بارتهاؤها في دائرة العمل السياسي المباشر مراقبة التعليم ودور العبادة، مصادرة المطبوعات، تنفيذات رسمية معززة بدروس في الحس الوطني بهدف محاولة اقالة مشروعات التنمية من عثرها، تشريعات تحدد من حركة الشقيين... أو

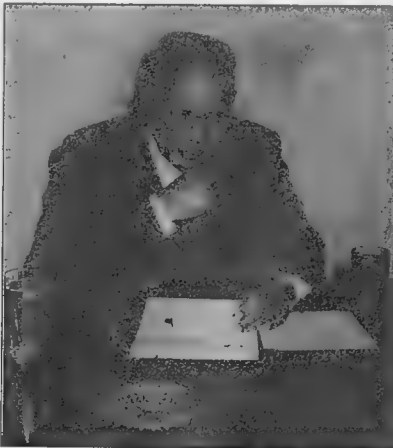
بايكاها إلى متخصصين تكتو قراط، بما أفسدها في الحالين، من قيمتها، وأدى إلى فك الصلة العضوية بين المواطن وبين الركائز الثقافية والنفسية التي تشرى هويته وانتمسكاً، والتي تشكل عناصر وآليات دفاعه الذاتي، وأفسح المجال لمختلف التيارات بأن تغزو الساحة الثقافية على مستوى المجتمع المدني.

ويبدو تفسير الثقافة الجماهيرية في هذا الصدد عبر تضخيم جهاز التلفزيون كوسيط ثقافي أول، والذي كان من نتائج انتشاره تقليص الاجتماعات العامة التي كانت د نسا مناسبات لاحتفالات ثقافية، وإخراص الحوار فيها، حين أضحت المتحدث البديل الذي يتم الاستماع إليه، بما أركه المستمع حين غصب توصيله في مناهات وتقنيات قلصت تلقيه إلى مجرد استقبال لا يسمح حين من

خلال هذه الثقافة الجماهيرية، والتي تخضع عادة لتطبيقات اقتصاديات السوق وبتروراطية هاكها، ولمنصات الرنة والتعقيم، وتوجه الجماهير نحو الاستهلاك الحي، ونحو تعاطف الكفاء على الحياة الداخلية، وتفكيك المنصل الحضاري للجامعة الشعبية، وتخوير محتويات العديد من مفاهيمها، ومقاربة الفنون من زاوية التسلية أو الأثارة.

ذلك أن النهج الثرائي الذي اتخذته الدولة خدمة لمصالحها قد كرس لاختصاص برامج التنمية لأساليب الإجراء التقني والقرار الفوقي، حين غلب الاعتبارات الاقتصادية، ونظر إلى الثقافة باعتبارها «الجوانب غير الاقتصادية»، أو أدرجها في العادلات الاقتصادية، وعذل فيها بما يتفق مع أوجه استخدامها المزمع، مع ما صاحب ذلك من نزوع إلى اختزال الواقع وتهميش الثقافة، وبالتالي إلى التشكيك في دورها خيئما

د. عبد العظيم أنيس



بالعودة إلى ما صلت به أحوال السلف، وصلا إلى الحاضر، حيث تعد هذه العودة عط، بما التبرير من فقهاء الظالم، بمن يقومون بالفتوى خدمة لمصالح جائري السلطة وأثرأا النفط وأصحاب شركات البركة.

ساعده على ذلك، ازدواجية المرجعية التعليمية، البادية في تلازم غطين للتعليم الأول تقليدي يشتمل على المعارف الدينية، ومحمور حول رؤية تقتصر على هذه المعارف، ويجعل من التفسير الديني للعالم القلبية على ما عبده من معارف و«معية». وشق الثاني طرقة عبر ضرورات تحديث جهاز الدولة وبنية العلاقات الانجابية القائمة، والتي رتبت ضرورة توافر كواد لديها رصيد من المعارف التقنية والعلمية، لتشغيل جهاز الدولة وإدارة مؤسساتها، وتهيئة تنظيم عقلاني يستطيع أن يقي بعب ومتطلبات الدولة.

ثالثاً: الإلتباس:

يبد أن توضيف مظاهر الأزمة يشدنا إلى تعقب المعابر الثقافية التي سمحت بها، بما يوفنا أمام سؤال مائل: لماذا حدث ذلك؟

الدخول إلى دائرة الجواب عن هذا السؤال يمر عبر أنماط أربعة ملتبسة من الثقافة، ساهمت في هذه الأزمة، وإن جتتها محاولات

أخرى عث باستخلاص ألياتها وتجاروها، وهو ما تلصسه في أعمال محمود السامو وعبد العظيم أنيس ومسيير أمين وريدة النقاش لتفصل على أية حال هذه الأنماط للملته:

١- الثقافة

الجماهيرية :

لقد قائل مع احدم الأزمة ورسملة العلاقات الاجتماعية، ازدياد نشاط وسائل الاتصال، وسطرة الشفافة الجماهيرية التي تكرس فيما تعمل الدولة على نشرها وتروجها وإقناع الجماهير بها. كاد، مباشرة من ادوات انجاز التغييرات الناجمة عن طيسية نمط الانتاج الرأسمالي الذي يجري العمل على تحقيقه من

ناحية الحراس، سوى باستهلاك الصور والبيانات

وتظهر إيمانية وقسرية هذا النشاط من الثقافة في تغذيتها لروح الطاقة والامتثال، والتلقي السالب، واقتراح مصرفة قطعية وأرا، وسلوكات وغايج جاهزة ومهياة سلفا.

٢- ثقافة للإسلام السياسي:

وقد حرت بطلانه هذه الثقافة في طروب الاحتمان الساسي، والشار المعرض، وناسي صراع الصصوص، والحلال حول دالات المصطلح الاسلامي وإيقاعات معانيه في صور التكاثرية وحقل الادراك، والتي لم تنحصر في حدود فقه اللغة، بل تجاوزته إلى أبعادها السياسية والأيدولوجية، وهو ما وجدتها ثقافة الاسلام السياسي، رغم تعدد تياراتها وفصائلها، ساحة للوصول إلى احتمال ردم الالتباس وضبط عجلة الدوران في الالابدل الانتخابي على هامش السياسة والاجتماع والثقافة.

فمع إجهاض التجربة الناصرية، وتولير فئات بيئية (رجال أعمال، بيروقراطيون، طفيليين، مهشورين، معتمدين)، كل منها بحاجة إلى معرفة جديدة تركز مصالحها وتبررها، نشأت ثقافة الاسلام السياسي، لا باعتبارها استيقاظا على المائد الدلالي للإسلام، بل كبطاقة حركة اجتماعية تطلب المشاركة، وتقدم نفسها بديلا للدولة، ساعدها اتجاهها نحو تنمية خطاب «عصر طيفي»، ينفى شرعية أية تعبئة تعمل على أساس معاصر احصاءه (١٣).

وهما يكن من أمر التباين في تيارات هذه الثقافة، فهي لم تستطع أن تنقل أفكارها من ميدان التأمل العميق إلى مجال التاريخ:

فبحسبها في التراث يهود كآلية تعويضية، تستعاد عبره القيم «الأصلية» التي تفلت المحرورية والعودة إلى السلف، بأكثر ما يشكل استنهاضا لقوة التي صاغت هذا التراث، بما حدا بها أن تتعامل معه كذريعة لقائمة العلمانية «الدخيلة» والغريب، ورؤيتها للتاريخ توزعت بين ماضى يسترادى وأهيا وجائز يتدافع نحو مصير، بما جعلها تنظر إليه كمعطى مبدع أو مضاف، لمجرد إنسان الابداد والتراكم، وموقفها من الآخر بين كيمصاصية غاشمة المعالم بين نزوع التصابر وطروح التجايع، أو بين ارادة الانفا، ورغبة الانحسار، كنوع من الاستخدام السالب لغيره، والاقبي المقلاني، عند جعل أيا نظرتها للجماهير، وبخاصة ما يتصل بقضايا

فريدة
السلطان



(أ) رعاية وقبول شكل مشوه من الثقافة الدينية، يقوم على سفولات النقل والاتباع والتقليد، ويتركز على مظاهر شكلية للتدين (مضاغة عدد المساجد، إنشاء بيوت إسلامية، استنفا المخرن الطقوس لدى الجماهير، تسمية التزوعات القفرية...)، وبخزول غنى وتنوع الثقافة العربية الإسلامية.

(٢) اللغ بمحاولات تستهدف «أسلمة» المصرفة، بواسطة صوغ تصورات لها من منظر ديني، بدل الاقادة من أطرها النظرية والمنهجية في استقرار الخطاب الاسلامي، مما تمخض عن ترسيمات «ثينة» قدمها آحاد من الاكاديميين المصريين فيسأ أطلقوا عليه «علم الاجتماع الاسلامي» و«علم الدين الاسلامي» و«علم المعطيات القضائية والطبوعات» و«علم الف في التراث الاسلامي» و«منهجية تصنيف العلوم في الفكر الاسلامي» و«مفهوم الصحة النفسية لدى العلماء المسلمين»... وكلها يشود أيا في مجرى نظريات غريبة تحت لائقات اسلامية، أو تلف حول مضامين معرفية منقصة، في حدود الانكنا. على

الديقراطية المرأة والعودة، فهي أشبه بتوجهات تصور عن نوعيات من ردود الفعل، هي على جدواها صيغ خام، تستوجب تحويلا ومساغة حتى تعثر على تحقيقها الفعلي، فضلا عن أنها قد تستعمل شعارات لقوى اجتماعية معينة، ناهيا عما نبت حول ضفاف هذه الثقافة من طقسات بدائية وطبوعات فلتات معتدية، أفكار قلبية، تلجم بهاء الذات.

٣- الثقافة النفطية:

وقد ساعد التزايد الحاد لمقدار الربيع النفطي منذ منتصف السبعينات على تركز نمط متلين من الثقافة يمكن تسميتها الثقافة النفطية، لقت انتشارها في مصر عبر شرائط الكاسيت والمطحات القضائية والطبوعات الإثنية والرجسية، وترسم معالمها قلبية مدعومة بالعقيدة، وضيق في مساحة الوعي، وسيدة قيم رعبية، منوطة بتوجه استهلاكي، ترفي وازدواجية أخلاقية.

ومسعى هذه الثقافة أن تفرض نموذجها وقيمها المصاحبة، من خلال الممارسات التالية:

الموروث، وفهمه بطريقة واحدة وقطعية. لا التعامل معه ككيونة حية تتجدد قدرتها على التوافق. غير أنهم الماني، وتأخذ الجدي من الحاضر (٤).

(ج) التصالح بين المفكرين والكتاب والأدباء والأكاديميين المصريين إما باعتبارهم للعمل في أجهزتها الثقافية ووسائل إعلامها وجامعاتها، امتسقة في ذلك مع ذهنية الزعم الملائمة لها، والتي تعبير «الطغاة» أقرب السبل لكسب الأرباح، وإما بتشويه عثلى التحديث والعلمانية والاشتراكية والقومية منهم، والتي أطلقت عليهم «أصنام الحداثة والفكر والزفة»، أهل التشكك والمنازع، وأدورهم من تواتر النحس والكمال، ماعساره، اعداء هذه الأمة الحاقدون عليها، والناغنون منها، والطاعين فيها (٥).

(د) الانشائه للتعامل لنس ثقافية شكلية (جامعات، مراكز بحوث، مهرجات، دور نشر، مكاتب، دوريات، معارض، تفتقد الشروط الأساسية لمروءتها. لفساها كأدوات تكيف وتطوير واستكمال للأبهة، وتحسد لمساره لتفكير العدى، يهدد منافسة مثيلاتها في المركز القديم). وبخلاف هذه الممارسات، يجوز القول بوجود أخرى على مستوى من الهزلة والجدي تقدمها هذه الثقافة في أحيان

٤- التحويل الثقافي:

وإضافة إلى هذه الأنماط الثلاثة من الثقافة المتجسدة التي تحالول غزو الثقافة المصرية، واتساقا مع علاقة التبعية التي ربطت مصر بالمتروبول، نجس محاولات الدائنية في تخليل فعالية هذه الثقافة، عن طريق احكام الحاق الثقافي. كبعد جديد يضاف لأبعاد السيطرة الاقتصادية والسياسة والعسكرية.

فمع اسلام هولبرود، وبعد مجلة (المختار) ذات الحجم الصغير والتمن الرخيص والطباعة الجيدة، والتي لعبت دورا ملحوظا في تهميش رعى القارئ المصري، ومعه (مؤسسة فريدريك)، ظهرت (وكالة المعلومات الأمريكية) منذ الستينيات، والتي أضبع أسماها (وكالة الاتصال الدولي الأمريكية) USICA نشاطها، بإنشاء المكتبات والمراكز البحثية وتقديم البعثات الدراسية والمنح والبرامج التدريبية للعاملين في قطاع التعليم والأجهزة البيروقراطية والأمنية والعسكرية والجمعيات الأهلية.

وغلبنا أن نعرف بأن أعداد كبيرة من مثقف ومتعلمين قد تكون في حدود هذه الثقافة، وبالتالي توفر لديهم فكرة وقناعات

ايدولوجية تؤكد، بصفتها لانتشلتهم وأجوبتهم، سيطرة النزعة القبطية، الدالة على أن قيم الفكر خارجية أكثر منها داخلية، وتعشق من مفهومي «الاستشوار» و«الاذعان» اللذين يقومان على تشرب الأفكار دون تمييز أو تحجس، وأهنا عن أنها تلقى أو تتجاهل أسس الثقافة الوطنية، وكلها يكرس فكر ومنطق التبعية، أو ما يطلق عليه العقل الأسير The Captive Mind، ما دام سوط الضرورة وسكينة الغلوب ترغنا على ذلك.

رابعاً: ما العمل؟

إن ما يمكن استخلاصه هنا هو أن تطور الثقافة المصرية في سياق الأزمة المجتمعية لهذه الحقبة الحالية يبدو معوقا، بسبب تشوه البنى الاجتماعية وهبوط الحياة السياسية، ووهن الجسد التنظيمي، وتعاطف الميعة الفكرية، وتراجعها تضاعف من عدم الأطمئنان الاجتماعي، وهوة تتسع فتفصل بين الحلم المصري وواقع، ويفضلها انشقاء الجدل الحى بين الثقافة والعقل، والاحساس الضاح بالعائق، وعدم القدرة على التحكم الراعى في مسار المجتمع وفي القوى التي تسيطر عليه، وسيادة التنظيم اللفظ لظاهر الدولة.

وفي هذا الصدد، يطرح جسر جرم MATHIEU G. أسئلة إشكالية، لا تخلو من هم ضمني يربط تحارب الدول النامية، حول الأولويات الحقيقية بالنسبة لهذه الدول، هل هو رفع مستوى معيشة الأفراد، أم الاعلام من شأن انسانها بتنظيم وسائل الترفيه وإشعاع الثقافة؟ وهل يجب توجيه الثقافة، أم توفير شروط تفتحها (٥)؟ وفي الظن أن مسار الحركة الثقافية المصرية، بما يجتاحها من صعوبات وما تحمله من ضغوط وقصور، سوف يؤدي إلى عدة احتمالات مستقلة:

الاحتمال الأول والأكثر واقعية، هو أن الاستعداد للاتقاء هذا التصور في ظل التغيرات والواقع التي يجري تفتيشها، أن لا يكاد يبين بإمكانية صحيحة لتجاوز. أما الاحتمال الثاني، فتدنا عليه الميرة «التاريخية» المصرية في الجراح الوقي، والقيام على امتصاص «تشنجات» المسألة الثقافية، أو بتسويتها تحت تأثير مهدى أو آخر (تكوين جمعيات مهيسة للاتلنسيا، التقاط موسى لمرجات ثقافية مقترحة تلف حول المجتمع المدني والعولة وما بعد الحداثة وغيرها، تضخيم الجهاز الاعلامى، تطبيع سياسات لمشروعات ثقافية، تكرس صيغ فكرية ميعادية... إلخ) ما يفيد أن مسجوى

العصور ذاته يبقى كماثا وقابلا للتعمار في أى لحظة، بمجرد ضعف أو تراخي تأثير العوامل التي أدت إلى التهيئة أو التسيو، وصولا إلى طرح تسوية جديدة.

وأخيرا هناك احتمال خروجها من أزمتها، وهو احتمال لا يتم تصور جديده خارج إطار جدل التغيير إلى البنية الاجتماعية البسيطة، وخارج المحذور الفاعل لحركة الجماهير، عبر مستويين مترابطين: مستوى ايدولوجى يعالج فعل الجماهير بصياغة لكليات ثقافية المواجهة، ومستوى تنظيمي يقوم على إقامة جبهة شعبية تضم كافة القوى المعادية للإمبريالية والصهيونية، ويشق طريقه في مسار المحذور والمستقبل، إذ ليس المطلوب أن نزع الثوب، اللهم أن نستقبل الجسد، هكذا حدثنا الشاعر محمد عفيفي مطر.

الهوامش:

- (١) Morin, E. L'esprit du Temps, Grasset, Paris, 1992, P. 31.
- (٢) Bourdieu, P. et J. C. Passeron: La reproduction Elements pour une theorie du Systeme, d'enseignement, Minuit, Paris, 1970, P. 4.

(٣) بيرد سهر أمين أن من أهم خصائص الحركة الإسلامية أنها تتخلل المجتمع أقبيا لتشمل كل طبقاته وفئاته، وأن «عمومية أو صرونة هذا الأسلوب الذي تعتمده، هو ما يفسر قوتها، حيث يمكنها من استقطاب قوى اجتماعية جديدة ومتباعدة، ولها مصالح ليست بالضرورة متوافقة، لكنها متعققة من حيث رفضها للوصف القائم». Amin, S., Etat, Nation, Ethnie et Minorite dans La Crise in (Bulletin du Forum du Tiers-Monde), N. 6, Dakar, Arnil 1986, P. 67.

(٤) تضم قائمة هؤلاء الأكاديميين أسماء: مصطفى، انتخاب وعبد الباسط حنين ومحمد على محمد ومحمد ابراهيم القويسى وليبي السيد وعلى وألى وشيل السالوولى وزكى اسماعيل في علم الاجتماع الاسلامى، وأحمد شلى ومحمود عساف وقبيحية التبروى، ووجدى جيسن وشوقى دنيا في علم الاقتصاد الاسلامى، وسيف الدين عبد الفتاح في علم السياسة الاسلامى، وأحمد فؤاد باشا وعبد الجيد النجار في العلوم البحتة.

(٥) «تجرب الكسبييت» في مجلة (الناقد)، العدد الأول، يوليو ١٩٨٨ مؤسسة رياض الريس للنشر، لندن، ص ٢٧.

من أعلى.. ومن أسفل

التي يجاسرت وأرادت أن تكون مختلفة : والواقع أن عقلية المقرطة ذاتها ليست هي المشكلة ، ولكن المشكلة في مصطلسون الديمقراطية ، فما يدعو له الغرب هو ديمقراطية شكلية عوضاً عن ديمقراطية شعبية أصيلة.

الحوالة الاقتصادية من أعلى

ترتبط الحوالة الاقتصادية من أعلى - بشكل وثيق بجانبها السياسي من خلال : أولاً ، تشابه أشكال الضغوط .

ثانياً ، الزعم بوجود روابط قوية بين حرية السوق وحرية المجتمع .

وتتطلب الحوالة الاقتصادية من أعلى من بلدان الجنوب وبلدان الكتلة الشرقية السابقة - من خلال مؤشرات بعضها النظام الرأسمالي العالي السائد - القول بالآتي :
- برامج التكيف الهيكلي التي تفرضها المؤسسات المالية العالمية التي يسيطر عليها السبع الكبار G.7 .
- حمل أعباء الدين الضخمة .

- تطبيق السياسات الاقتصادية الليبرالية الجديدة بما تستلزم من ليرة كاملة للاقتصادات المحلية بهدف فتح الباب على مصراعيه أمام رأس المال العابر للقرمية .

- قبول التهميش الغربية من خلال الانقيادات والنقطة التجارية متعددة الأطراف مثل الجات ومنظمة التجارة العالمية ... الخ .

تسفر مثل هذه السياسات عن المزيد من الاستقطاب على الصعيدين الدولي والاجتماعي ، كما تفضي إلى تقوية تقسيم العمل الدولي بما يعود بالفرض على بلدان العالم الثالث .

٢- الحوالة الثقافية من أعلى

تتبع الحوالة الثقافية من أعلى من سيطرة الغرب على شبكات الاتصال والمعلومات العالمية . ومن خلالها يجري نشر ثقافة استهلاكية ونشر أنماط الثقافة الغربية بوصفها ثقافة عالمية . وهكذا تمثل الحوالة الثقافية من أعلى تهديداً خطيراً للتنوع والتعددية الثقافية على سطح الكوكب .

الحوالة من أسفل

تشكل الحوالة من أسفل من عدد من

ووصفاً لحذ كبير ، إلا أنه مفيد ، على الأقل ، في هذه المرحلة التي تتطلب معرفة مختلف التصورات حول ظاهرة يبدو مستقبلها أكثر وقفاً من حاضرها . كما أنه مفيد في إبراز صورة البدائل عندما تصدر كرد فعل لما هو سائد .

يتعامل هنا التصور مع نوعين من الحوالة كل منهما يعمل على أكثر من مستوى :

المستوى الاقتصادي والسياسي والثقافي وما :

- الحوالة من أعلى Globalization From above

- الحوالة من أسفل Globalization From below

هذان النوعان من الحوالة متقابلان ولكن تربطهما في نفس الوقت علاقة جدلية ، يعني وجود تفاعل دائم بينهما . فالحوالة من أعلى تخفف الشروط والقضايا والمخبر اللازم لعمل الحوالة من أسفل . ومن الطبيعي أن تكون الحوالة من أسفل من المنظور الديمقراطي التقدمي ليست مجرد مسألة مطلوبة ومفصلة فقط بل الأكثر فائدة أيضاً .

الحوالة من أعلى

تمثل الحوالة من أعلى ذلك النمط السائد والمهيمن من الحوالة بما تتعينه من قوة في مجال المعلومات والاتصالات واحتكارها لصالح المصالح الرأسمالية العالمية .

الحوالة السياسية من أعلى

تتجلى الحوالة السياسية من أعلى في ممارسات البلدان الغربية ، وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية وضغط المؤسسات المالية العالمية على بلدان الجنوب وبلدان الكتلة الشرقية السابقة من أجل أن تتبنى نموذج الديمقراطية الغربية . الأمر الذي يعني تبنى النموذج الغربي للنظام الليبرالي - الديمقراطي في الحكم والانتخاب اللوري واحترام الحقوق المدنية والفردي .. الخ . وبأى ضمن هذا أيضاً بذل كل الجهد لتدمير كل التجارب

شهت السنوات الماضية انتشاراً ملحوظاً لمصطلح الحوالة ، وكثرت التعانين التي تضع المصطلح إلى جانب كل شيء ورأي أي شيء . وما زالت عجلة الانتشار أسرع بكثير من أي وقتة تخيلها . وصارت ظاهرة «الحوالة» واتعمة يقاس عليها وبها سائر الواقع المحلي والعالمي . ومع ذلك تشمة محاورات .. على الأقل على المستوى الوصفي ، لتحديد أبعاد الظاهرة التي يعبر عنها المصطلح .

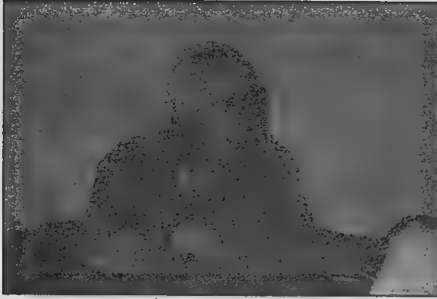
غالباً ما يشير المصطلح إلى ما أحدثته «الثورة» التكنولوجية في مجالات الاتصال والمعلومات ، وقد يشير أيضاً إلى اختلال علاقات القوى بين الشمال والجنوب . وبأى كل حد على سبيل التوضيح ، ولكن

التوضيح قد يمثل أحد مراحل التحليل . والواقع أن قوى اليسار هي أحد أهم الأطراف المعنية بالظاهرة إذ لم تكن أهمها على الإطلاق ليس فقط من المنظور الوطني ولكن أيضاً من المنظور العرقي . وكالعادة يعكس اهتمام مثقفي ومفكري اليسار بظاهرة الحوالة شواغل نظرية وعملية ، فمن ناحية أولى مواصلة التراث النظري الماركسي الخاص بتحليل طبيعة النظام الرأسمالي ، ومن من ثمة أخرى .

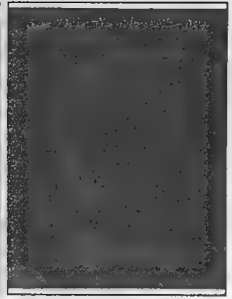
نفلي المستوى العربي نجد إسهامات لتحليل الظاهرة أو بالأحرى توصيفها وهي متباينة . فنجده مثلاً أن ظاهرة الحوالة في تصور سمير أمين عبارة عن Process مصاحبة للنظام الرأسمالي وتتمكن تاريخياً توازنات قوى اجتماعية . وفي تصوره أيضاً أن هذه الظاهرة تشهد تقدماً سريعاً بعد الحرب العالمية الثانية . هذا في حين يتعامل د . إسماعيل صبري عبد الله مع ظاهرة الحوالة أو «الكوكبة» كما يسميها بوصفها «مرحلة» تاريخية من مراحل الرأسمالية جاءت بعد «الكوكبة» التي وجبت لثباتها أنها «أعلى مراحل الرأسمالية» .

ونعرض في هذه السطور أحد التصورات التي تطلق من موقف مضاد للحوالة السائدة . وعلى الرغم من أن هذا التصور يبدو مغروراً

يسرى مصطفى



د. سمير أمين .. مبرزة مصاحبة للنظام الرأسمالي



د. اسماعيل صبرى .. مرحلة تاريخية

- المقاومة عابرة القومية بسياسات
الليبرالية الجديدة والعلامات التجارية وبرامج
التكيف الهيكلي... الخ.
- دعى الحركات الفلاحية فى المناطق
اليمنية بمضروبة تلك الارتباط بالنظام
الرأسمالى الزراعى السائد لصالح أقطاب
محلية مستعدة للزراعة .

-التنمر السريع للاقتصاد غير الرسمى.
ولا يعنى هذا فى واقع الأمر العودة إلى
أقطاب ما قبل حديثة، ولكن رفض التزعة
الاستهلاكية المتزايدة التى هى بسمة الحداثة
والرأسمالية.

العولة الثقافية من أسفل

قد تعتبر العولة الثقافية من أسفل أهم
مستوى على الإطلاق . ويتجسّد ذلك فى
انفجار المقاومة فى كل أرجاء المعمورة ضد
الهيمنة الثقافية الغربية مثل: النضال من
أجل الأحياء الشقائي للساكن الإقليمى ،
رفض المفاهيم الغربية للحداثة والعلمانية ،
رفض عبائية ثقافة صنعها الاستعمار
والأمرسالية.

هذا المقال .. هو بالأساس .. عريضة
للفكرة كما وردت فى:
Nikhil Aziz: The Human
Rights pebate inan fra of Glo-
balizadtion, Hege mony of dis-
course.

الحكومى بين البلدين وقتلت أيضا مثل هذه
الروابط وقويت على المستوى الدولى من خلال
المشاركة الواسعة لمتنديات المنظمات غير
الحكومية للبدائل فى كل مؤتمرات الأمم
المتحدة الدولية.

وتعنى العولة السياسية من أسفل أكثر
من مجرد الضغط العلنى على حكومات
مستعدة من أجل التحول إلى الديمقراطية
الليبرالية بلها يحدث ، بالإضافة إلى ذلك،
هو خلق جبهة سياسية بدلى عوضاً عن أن
تكون الدوتلغدا فى حد ذاتها.

وفى الواقع تعتبر التنظيمات الشعبية
القاعدية Grass Roots أداة البحث عن
أشكال حكم بدلية تجتذورها فى التقاليد
المحلية وتسمح بأقصى قدر من المشاركة
واللامركزية الديمقراطية والمحاسبة. كما أن
التنوع فى الفكر والممارسة يمثل على تغيير
المفاهيم التقليدية بشأن التنمية والديمقراطية
والسلطة والحكم وهى عملية طويلة
أمدى. يضاف إلى ذلك أن الهدف من
محاولات خلق مشاركة شعبية عابرة للحدود
هو بناء تحالفات أو منتديات للشعوب غير
للحدود يعمل فى مواجهة نظام الأمم المتحدة
الراهن والذى هو مجرد نأدى للدول.

العولة الاقتصادية من أسفل

على الرغم من أن علاقات الاقتصاد
الكلى ليست مهمة الحركات الاجتماعية على
المستوى القاعدى Grass roots، إلا أن
العولة الاقتصادية من أسفل عملية جارية
بالفعل وتمثل فى:

- نقد الحداثة وأقطاب التنمية السائدة.

الحركات الاجتماعية عابرة القومية المعنية
بعدد كبير من القضايا التى تهم المجتمع
الإنسانى. وتعمل هذه الحركات على أساس
الوحدة فى التنوع. تشمل الأسباب التى
دفعت إلى بروز هذه الحركات فى نحو التباينات
الاقتصادية بين البلدان وداخلها وقتل
المجتمعات فى تحقيق العدل. وتتضمن شواغل
هذه الحركات أيضا قضايا البيئة ، وحقوق
الإنسان ، المرأة ، والنسبة المستفيدة . السلام
والعدل، والتحرر من القهر، وتتميز هذه
الحركات عن سابقتها على النمط الاشتراكى
/ الشيوعى ليس فى الهدف ولكن فى
الأدوات، فهى تعتمد طرق اللاعتف ، كما
أنها لا تستهدف البليطة بل خلق بدائل
سياسية للدولة ذاتها. كما أن الحركات
الاجتماعية السابقة ارتكزت على فكرة
الطليعة ، بينما يجرى التركيز هنا على عولة
من أسفل غير نخوية بالأساس.

١٩- العولة السياسية من أسفل

تشمل العولة السياسية من أسفل فى
صعود وانتشار حركات حقوق الإنسان ،
وخاصة فيما تخلفه من روابط تضامن عبر
قومي. كأن تضامن حركات حقوق الإنسان مع
حركة ما فى أحد البلدان كبراقين مثلا كما
حدث فى المكسيك حيث تم التضامن مع
حركة زباتيسسا فى إطار مفاوضاتها مع
الحكومة المكسيكية . وأما بعض
مجموعات من الهند وباكستان وتشكيل
التشدد الباكستانى الهندي من أجل السلام
والديمقراطية PIP FPD والذي يعمل على
تشجيع استبعاد الحواجز على المنحوق غير



محمد الجندي

ابن

امير اطرور زقسي

.. في خضم ثورة ١٩١٩ إنتفض المصريون ضد الاحتلال كل بطريقته. الأعيان كانوا يسمعون على التمسك بالوسائل السلمية. ويرفضون أي شكل من أشكال العنف ، بينما الطلاب والعمال والملاحون تمسكوا بالثورة الشريفة وحاصروا عمار العبد الثوري حتى منتهاه.

لكن البعض من شباب الثورة خاض الحركة على وجه آخر.. استقلوا ببلدهم ، ليس تقسماً للوطن، وإنما رفضاً للخضوع للاحتلال ، ومجابهة. وهكذا ففى المطرية ، والمنيا .. ورفض استولت مجموعات من الشباب على السلطة (١) فى هذه البلدات.. وأعلنت استقلالها ليس عن الوطن وإنما عن سلطة الاحتلال.

.. وتزعم المحامي الشاب يوسف الجنفى قري الثورة فى مدينته زقسي ليعلن إستقلالها ، ليشكل لجنة للثورة . وإنطلقت اللجنة لتعيد تشكيل وجه الحياة فى «زقسي» ردهموا إلبرك والمستشفيات . نظفوا الشوارع ، غرسوا الأشجار ، أقاموا كشكا للموسيقى يعزف موسيقاء جماهير الفلاحين

وعندما أرسل الاحتلال قوا من الاستراليين ، طبعت لجنة الثورة منشوراً بالانجليزية يحرض الأستراليين ضد الاحتلال الإنجليزي ولما ضدكم، نحن ضد الاحتلال البريطاني، نريد استقلالاً لوطنا ، نريد خبزاً وحرية . ليس نعبيره نريد خبزاً وحرية فدوراً على إثارة الدخنة

انتهر المصريون... البعض أسمن هذه البلدة الصغيرة جداً «جمهورية» زقسي ، والبعض اسماها «امبراطورية» زقسي.. ومن نتحدث عنه الآن هو ابن «امبراطوره» زقسي.

د. رفعت
السعيد



محمد الجندي مع أسرته.. الأبن والأبنة.. ومعها طاعمة زكي



وفي السجن في السبعينات؛



محمد الجندى في السجن أيام الشباب

الاسم: محمد يوسف الجندى
تاريخ الميلاد: عام ١٩٢٦
محل الميلاد: زفتى - غربية.
اللمنة: - مدين دار الثقافة الجديدة - محام -

محترف ثوبى - صحفي
الاسم الحركي: شهيد - محبى
السمالوطى: وأسما أخرى.

.. ويخوض الابد ميماركة السياسية
وفديا ، ويبقى متمسكاً بوقفه المهادى
للاستعمار وللنصر الملكى .. قد يكون
الكثيرون في ذات موقفه ، لكنه يتميز بحدّة
عذابه يخوض الرفد معركة من أجله كى
يصبح وزيراً ، القصر يرفض ، ثم يقبل يصح
وزيراً للمعارضة ، ووكيلاً لمجلس الشيوخ ..
ثم يقوى سرعياً في السامنة والاربعين من
العمر (١٩٤١) . تاركا للابن ، ميراثا عقاريا
محدوداً (نال منه شخند عدداً من السندات
١٩٦٠ فداناً) لكنه ترك له ميراثا وطنيلا
يقضى ، شارحاً باسمه أما الابن فقد منحوا
معاشاً استثنائياً ، وحق التعلم مجاناً في كل
مرحل التعليم .

في هذا المناخ نشأ محمد الجندى . نشأ
بتفكير حراً ضد الانجليز والقصر الملكى .
ولكن ، يتخفى في أى اتجاه ؟ هنا هو المهم
، في البداية تعاطف كالمعتاد مع النازى ،
أليسا ضد الانجليز ؟ ثم إنجبت ابصاره إلى
هؤلاء الاطال في الاتحاد السوفيتى ، صمود
ليتنجده ، معارك ستالينجراد ، استيقظ
وجدانه ككتسرين على طلائع مسدات
ستالينجراد .. احلامه عن الاشتراكية قدية هو
وأخوه شخنداً بحفوية منطلقة عن العدل
الاجتماعى .. عندما كان أبوه يزور زفتى بعد
أن أصبح وزيراً كان يجالس فلاحين ويقول لهم
متدشاً وزياً سعيداً « أولادى اشتراكيين » . ثم
عشر على أول خيط .. نص الدستور
السوفيتى . إنشهر مع الكلمات .. « حكم
العمال والفلاحين » ، « دولة الاشتراكية »
« الاخمية » « حرية الشعوب » ، « العدا
للاستعمار » وكتب وهو بعد صغير مقالا في
مجلة وفدية اسب « الفعلة » التفت فيه
بذكاء بعضا من الحقيقة ، علق على الدستور
« اقتبس منه » . ثم أكد أن للاتعمار على
النازى بدءاً اجتماعياً .

شلة أصدقاء الطفرة « هو وأخوه أحمد ،
جمال العطيلى ، فتحي غاتم ، عبد القادر
العابدى » غمضوا طويلا عن الاشتراكية وحكم
العمال .. وقرروا أن يعملوا كعمال في الأجازة
الصيفية .. وسافروا في الصيف إلى زفتى ..
كونوا جندية لاقامة مشاريع في اللمنة هو
التي عدة محاضرات في النادي ، وفي شعبه

١٥ عاما قضاه حاربا أر في سجون مصر ولبنان

معهم بعضا من كتابات ماركس . كانت
المحاضرة في دار « لجنة نشر الثقافة الحديثة »
هناك التقى بسعيد خيال ونصمان عاشور
ومصطفى كامل منيب وأحمد عبد الملك ودعا
إلى محاضرة في دار أخرى ، دار الأبحاث
العلمية .. هناك المحاضرون أكثر حيوية
والنشطاء أكثر توجهاً وهناك أيضا شهدى
عطيه وعبد الحميد الجبيلى .. وكتب ماركسية
كثيرة بجري تداولها بخبر وان كانت في
أغلبها بالانجليزية .. دعوهم إلى سلسلة
الجلسات الدراسية .. سلسة ، اقتصاد
سياسى .. وضع الفكر الماركسى أضاء مساحات
واسعة أمامه ، انهمك معهم بقراً ودرس .
وبعد أربعة أشهر دعاه شهدى إلى جلسته
خاصة ، عرض عليه الانضمام إلى منظمة
« شرارة » (« أسكرا ») ، وافق مندفعاً بخماس
شديد ، تلقف الحيط الذى حلم به كثيراً .
وأصبح شريعاً .

* وتفرق الاصدقاء :

كان ذلك في عام ١٩٤٥ .. إلتهم الفتى
حماساً مع التهاب الحركة الوطنية .. وأصبح
بيتته مقراً لاجتماعات عديدة ، الاجتماعيات
التهميدية التي أنشئت فيما بعد « اللجنة
الوطنية للطلبة والعمال » . كانت الاجتماعات
الراسية تعقد في ملاعب ومدبرات كلية
الطب . (ذات يوم سجون) بحوالى مائتين من
العمال يبدون بآله يرددون عقد اجتماع فيه
كانوا قد دعوا إلى اجتماع للهيئة التأسيسية
لائتحاد نقابات العمال . التبولس طاردهم
تفرقوا ، تواعدوا ، قادمه أجد « الزقاق » إلى

الاخوان من التضامن الاجتماعى ، وعادوا مع
العام الدراسى ليوصل محمد محاضراته في
شعبه الاخوان في السيدة زفتى عن العدل
الاجتماعى في الاسلام « العين البقطة حسن
الها تلقفته ، استدعى هو وأحمد لمقابله
المردد العام امتدحهما كثيراً . إمتدح الابد
كثيراً ، لكنهما أفلتا من شباكهم ولم ينضبا
إلى الاخوان .

وعندما يكون طالبا في « التوجيهية »
يستشعر الحاجة لفعل أكبر فيؤسس جمعية
يسمىها « جمعية البحث الاجتماعى » يكون
أول بند في برنامجها « إلغاء الملكية الفردية
لوسائل الانتاج » ، الاخوان لم يزالوا يلاحقونه
ويلعنون عليه .. ويناقشون برنامجهم فيضيف
بتداً عن « تطبيق الشريعة » . الجمعية تضم
ثلاثين عضواً منهم فؤاد محبى الدين « جمال
العطيلى - فتحي غاتم - وهو وأخوه أحمد .
يطبعون برنامجهم في منشور ويوزعونه في
الجامعة والمدارس ..

الامن يستشعر خطرهم لكن أصابعه
تتجه إلى أحمد « بوليس إلى محمد .
.. ذات يوم حضر محاضرة لصديق قديم
« محمد زكى هاشم » كان صديقاً منذ كان
طالبا في الازرايمية الثانوية ثم التحق
بالحقوق . المحاضرة عزائنها « الملكية الزراعية
في مصر » .. الافكار الاشتراكية عند محمد
زكى هاشم أكثر اتساقاً . وأعنى أفاقاً (كان قد
أصبح عضواً في ح م .. الحركة المصرية للتحرير
الوطنى) أعبروا له عن انهيارهم فدعاهم إلى
جلسته هو وأحمد وجمال العطيلى .. وقرأ



يوسف
ملك الهندى
قائد
جمهورية
زفى
روالد
محمد
الهندى

مكان يعرفه

وهكذا أصبح ست يوسف المهندى فى شارب معمل السارو بالقصر العسمى مقر لإجتماعىاب سبوعيه حظه .. ولكن أضافه الاين ظلت مستبعدة بأحمد المهندى . وفى جملة ١١ يوليو ١٩٤٧ صدر أمر بالقبض على أحمد .. وأخفى هو ومحمد فى بيت جمال العطفى .

ثم تعرفت السبل ..

أحمد قال بصراحة : أنت تريد الشيوعية . وأنا أريد أن أصبح مليونيرا (وقد أصبح بالفعل مليونيرا) .. جمال العطفى شرح متفوقا وأصبح وكيلاً للنهاية (لفترة طويلة من الوقت كان رئيسا لنهاية الصحافة التى تفرغت للتحقيق فى القضايا الشيوعية) ثم أصبح وزيرا للأعلام ، فتسعى غانم تفرغ للصحافة والادب وحقق ما هو عليه الآن .. أما محمد فقد قرر أن يواصل البحث عن حلمهم جميعا عندما كانوا صغارا .. الحلم بوطن حر .. وشعب سعيد .

وكأنه أراد أن يعرض فراقهم .. واقتراحهم عن الطريق نحو الحلم .. فحمل على كاهله عبء الحلم الجماعى .

ويضى الفتى الاستقراطى فى طريق الشوك . عندما تتم الوحدة وتتأسس منظمة عدوتها (الحركة الديمقراطية للتحرير الوطنى) عام ١٩٤٧ . يصبح مسئولا لتنظيمها لقسم الشققين ثم تأسس قسم جديد للأقاليم ، انضم إلى قيادته فؤاد عبد الحليم ، حمدي عبد الجواد ، بهاء فهمى ، إبراهيم المنسترلى . وهو وكلهم بالعمل فى الوجهة الجوى .

* رهبان فى دير الشيوعية :

كاس شحه العطا . منبهة عند لكثيرين ، وكان نداء الوطن والمعيدة أعلى صيرت اى نداء المسئول قال لهم :نحتاج ميلا .. ومن كان لديه ثوبين فليعط أخاه ثوبا .. هو كان قد بلغ من الرشد .. وأعطى للشورة ثوبيه معا .. (ورث عن ابيه اسهما وستات وستة عشر فنانا باعها جميعا ورسم الثمن للمعرب واشتروا به مطبعة تنشر الضوء الثورى على رفاق الوطن) .

تغير من كل ما يملك ، تقاما كالحريان . لكن (لندا) الملع يشعاعد : أترك أباك وأبيك .. وأتبعنى .. ترك كل شئ ترك ست الانسة ترك الكلية (كان طالبا فى الليسانس) ترك الحياة الهانئة ، وترك حتى القاهرة وأصبح محترفا .. يقتضى كل أيامه هاربا متقبلا بين قرى بحرى ، انها نهايت ١٩٤٧ . وفيمايات ١٩٤٨ لم يكمل دراسة الحقوق الا عام ١٩٦٥ . تنقل بين مساكن عدة ، فى

الفتى الاستقراطى أصبح مسجوناً . أسرته تدخلت لتنقله إلى سجن مصر ليكون قريبا منها . وفى السجن تقرر تنظيم إضراب عن الطعام . أضرب مع المضربين رغم وزنه القليل وحالته الصحية المتدهورة (بسبب الهروب .. والحبس) أضرب ٢١ يوم .. انخفض وزنه إلى ٤٤ كيلو . حياته فعلا مهددة . وبعد إنتهاء الاضراب الذى حقق للسجناء جوقاً هامة ، تدخلت أسرته وأسسة شريف حياته لنقلها إلى القصر العيسى بأمل إستعادة صحتها وإصلاح ما أفسدته الإضراب عن الطعام .

ومن القصر العيسى هربا .. هو وشريف . شريف سافر مباشرة إلى بور سعيد ومنها للخارج . هو هرب بسيارة أحد الرفاق ، وحط به الزحال فى بيت صلاح حافظ (وكان فى ذلك

ممن عدة . الزقازيق ، طنطا ، زفتى .. جند العديد من زملاء الدراسة مصطفى درويش (النائد السينمائى) إبراهيم خالده ، بهى الدين الرشيدي (سفير سابق) . قبض عليه ، أفرج عنه ، هرب مرة أخرى . الآن الاحكام العرفية ملعنه وأوامر الحبس .. جين مطلق . تنقل بين سجون عديدة ذاك مرة أخرى طعم الحرمان الحقيقى ، والحبس الانفرادى ، قديم للمحاكمة ، أمام قاض اشتهر بقسوته «المستشار حسين طنطاوى» أسرته اكتشفت وجوده بعد فترة إختفاء . طويل .. ترافع عنه منصور باشا اسماعيل (كان النقراشى باشا رئيس الوزراء) قد اتصل بأسرته طالبا مقابلته وهو هارب .. بحثت الاسرة عنه طويلا .. لكنه رفض المقابله .. حكم عليه بالسجن خمس سنوات مع الشغل .



الجندي يرفع ابنه إلى أعلى

حدود المؤيد لشور بولس .. هو يختلف عن المسار العام ، وهل يمكن الاختلاف عن المسار؟ وتتصاعد حوله مضطرب سياسية وأخرى مصدرها بعض المتدوين العرب الذين رأوا في هذا المصري خطراً يهدد احتكارهم لتمثيل العرب في المنظمات الدولية.

وبعد سبعة أشهر أبعد من الاتحاد ، وأصبح طالباً في الجامعة ، يدرس أيضاً اللغة الروسية ، وعاش يرتب طالب الجامعة الذي يقل كثيراً جناً عن مرتب عضو السكرتارية الدولية لاتحاد الشباب. حصل على دبلوم اللغة الروسية . وهناك تلقى استدعاء من الرفاق ، أن يعود إلى مصر. ألح حتى سمحوا له بالسفر إلى ألمانيا الديمقراطية هناك التقى يوسيف حلمي (سكرتير المجلس المصري للسلام .. وكان قد اصطدم مع عبيد الناصر ، وبعد فترة اعتقال ، هرب إلى الخارج) زوده يوسف بخواص سفر ميزف وإلى برلين الغربية ، ومنها لجنيف . إلى بيت خاله محيي الدين (كان متنفذاً آنذاك في جنيف) اصطحبها يخالد محيي الدين بمسيراته ، عبر بها الحدود إلى فرنسا ، وتركها ، وأصلا السفر إلى باريس ليسلم في بيت يوسف حلمي . وكان يوسف يقيم هارباً بخواص شقتر مززرا علم أن رفاقه في مصر يلجأون عليه في العودة ، وإنه .. أخير عضواً في اللجنة المركزية.

العودة إلى الوطن

من باريس في صحبه يوسف حزان إلى روسيا .. من روسيا إلى الخرطوم . ويستقر في

حزان يكتب على الاستمارة «مجموعة روما» (مجموعة الضربين المقيدين في باريس بقيادة هتري كوريل) ، تقوم بتعريف هذه المواد إلى داخل مصر

لكن خلافاً «مجموعة روما» مع الحزب الشيوعي الفرنسي ، بسبب إصرار أعضائها على تكريس تضامنهم لحمة رفاقهم في مصر . أعادت أن يد له الحزب الفرنسي يد المساعدة . فبقى معتمداً على نفسه ورفاقه حتى قبض عليه البوليس ، هارب بلا أوراق . كتابات التعليمات لديه «لا تتكلم إلا أمام قاضي التحقيق» فالبوليس يمكن أن يقوم بترحيله إلى مصر بمجرد أن يعرف بلده . ذاق تعذيب البوليس على الطريقة الفرنسية .. لكنه تمسك بالكلام فقط أمام قاضي التحقيق : أمام القاضي حكى حكايته .. أمر القاضي بإيداعه في السجن . ويلدق السجن بالذائق الفرنسي . والمذاق صرير مع سجناء من عتاة المجرمين ، قضى هذه الفترة المريرة يعلم نفسه اللغة الروسية «الحامي يتابع في كل مرة الإلحاح على القاضي كي يؤجل القضية حتى يتمكن رفاقه من الحصول على حق اللجوء السياسي في بلد إشتراكي سا . وأخيراً نجحوا حصل على حق اللجوء في المجر.

يصل إلى المجر . هو الآن في أحضان اللجنة الاشتراكية .. أصبح ممثلاً لمصر والسودان في اتحاد الشباب الديمقراطي العالمي . وتأتي ثورة يوليو .. الحركة الشيوعية العالمية أعلنت أنها إنقلاب عسكري موال لأمريكا ، لكنه يعلن موقف

الحزب شيوعياً مريزاً في روز اليوسف . الرئيس شاذ في السحت عن الباريس نسريرة الشريف حشاته في الصحف هو طلاقاً صورة له من أسرته آخر أحمد إيتقاه صورة له وهو في الثالثة من عمره . تنقل بين منازل رفاق عديدين يوسف إدريس وأحمد حمروش (كان ضابطاً في ذلك الحين) .. كانت هدوء تصدير جديدة «الملايين» هو من مخبئه يترجم ويكتب للحرية وطبعاً لا بشر اسمه يبقى في مخزن الرفاق ، لا يخرج من بيت إلا إلى بيت آخر . ذات يوم أشفق عليه أصحاب البيت اصطحبوه إلى السينما بعد أن ألتسو ثياب امرأة وصلابة لف ومنديل بأوية . ثم انتهوا به الطاف إلى بيت ضابط من الضباط الاحرار (عثمان فوزي) . ومن هناك اصطبه الضابط بمسيراته ، وهرب به من عيون البوليس المترصدة متحصناً بزيه العسكري ورويته الزكية في سلاح الفرسان إلى بور سعيد حيث هرب في سفينة فرنسية . خط سير المركب : بور سعيد - بيروت - جنيف (سراسل) - الاسكندرية . ظل حساساً في قاع المركب أربعة عشر يوماً . ثم تحركت المركب باتجاه مرسيليا ..

إن رحلة الهروب .. ورحلة البقاء في فرنسا .. ثم المجر .. ثم العودة لا يمكن أن تحكى هكذا ، وبهذا الاختصار المختل . لعلاها بحاجة إلى عمل دأمي يكون أكثر قدرة على تعديها .

المهم . نزل الهارب من المركب اصطبه البحر المتشور عن نهريه . أفلت به من ضابط الجمرع متقابل عليه سجاير لكنه لم يتسركه إلا بحيداً أن جرده من نقوده حتى «الجوانتي» الذي كان معه أخذه منه . ثم أركبه القطار إلى باريس .

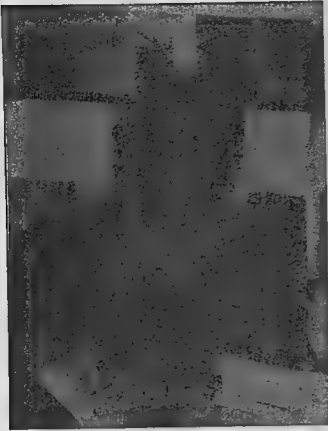
ومضى القطار يحمل الفتى .. وحيداً وبلا ملابس كافية ، وبلا نقود ، وبلا حقيبة . لكن رفاقاً في باريس كانوا ينتظروه .

بالأهمية .. بشروطها

التقى بالرقيق يوسف حزان الذي تولى مسئولية تأمينه في باريس . وهناك أيضا إلتقى بشريف حشاته هو أقام عند الرقيق هزوا هاروي .. ويجرفه أقام في بيت آخر .

هو في باريس . هارب بلا أوراق .. أي أوراق انتمى إلى مدرسة الباناس فراسير وامتلك منها كارتبه كطال ، ووجبات رشيصة في مطعم الطلبة . وإتقاناً للغة الفرنسية ، وامتلك وقتاً أنفق في وأجه القديم والمحيط الكتابة والترجمة . ترجم إلى العربية عديداً من الكتب منها كتاب «الديقراطية الجديدة» لماوتسي تونغ . هو يترجم ويوسف

أصبح شهرها عام
١٩٤٥
اتخرج بالاسم والسند
والصفة عن ذواتنا
التي ورثناها من أجدادنا
للحزب الشيوعي



الجندي في دار
الطلحة

صلاح حافظ
ويوسف الرئيس
وأحمد حروش
وعثمان
فوزي
يشار كون في
تهريب الجندي
من لمبوليس
إلى خارج مصر

وفي ١٩٦٩ سافر إلى موسكو ليعمل في دار التقدم، حيث ترجم عشرات من الكتب الماركسية إلى اللغة العربية، وعمل هناك مراسلاً لأخبار اليوم، ومن موسكو إلى هلسنكي ليعمل لفترة من الوقت سكرتيراً في المجلس العالمي للسلام، ثم يعود إلى موسكو .. ثم إلى براغ ممثلاً للحزب في مجلة السلم والاشتراكية.

ويعود للقاهرة ليسهم في نشاط حزب التجمع.

ويواصل معركته ليقبض عليه في يناير ١٩٧٧ ثم في ١٩٧٩ ثم في ١٩٨١.

ويرغم كل شيء .. ويرغم السن .. وهموم الزمان يواصل الرجل معركته، وما يذلت الحسحاس الذي بدأ به .. في بداية الاشتراكية.

يواصل .. يعمل، ينشط، يكتب، يترجم .. ويدير دار الثقافة الجديدة.

ويعارس عملاً نشطاً في صفوف حزب التجمع.

فذلك القبس المترويح الذي أضيا .. أعماقه ذات يوم من عام ١٩٦٤ .. لم يزل شوهجها، الفكرة التي قدم لها أجمل سنوات العجز، وباع من أجلها كل مينا يمتلك لم تزل تفتلك حياته، كل حياته.

(الفريق هلال عبد الله هلال) .. يتراجع عنه صديق الطفولة جمال العطيفي ويتنحى له اليسرة .. ومن سجن الاسكندرية (بعد المحاكمة) أبو زعبل، حيث عذب مع المرحلين معه، وفي «حل» التعذيب استشهد شهيد عظيم.

وتنتقل مع بقية السجناء إلى سجن المحاريق بالواحات .. يمارس هوايته القديمة تدريس اللغة الروسية، ويعمل بحماس في مزرعة السجن التي استعملها الشيوعيون، ويخوض معارك تمجيد الفكر السماسي الجديد المتألم مع الأوضاع الجديدة.

ويبقى معتقلاً حتى يفرج عنه مع الجميع ابريل ١٩٦٤.

٤٩-٦٤
أخيراً يعود الطائر المهاجر، يحيا حياة إنسان عادي، يرى إبنته يوسف الذي ولد وهو في التسعين (قضى السنوات من ١٩٤٩- وحتى ١٩٦٤ هارباً أو سجيناً).

الآن يسير بليقاً في شوارع القاهرة بمائة جنيه أسس مكتب يوليو للترجمة والنشر .. ثم غير الاسم إلى دار الثقافة الجديدة.

درأسته .. أكملها وحصل على الليسانس عام ١٩٦٥ متفجراً سبعة عشر عاماً عن موعده. تزوف في وكالة أنباء الشرق الأوسط.

احسان الرفاق السوانيين شهراً حتى يديرها له حوار سفر سوداني يوزع يتأخر إلى مصر، على الحدود، وضعه رجال الجمارك المصريين بسره تمسكاً دقيقاً بحثاً عن مخدرات، ثم ركب القطار إلى القاهرة، كما قد أرسل برقية إلى قساروق ثابت يطلب إليه أن ينتظره في المحطة، لم يجد .. الرقبة وصلت ليجده في الاسكندرية، كان يرأس إخته من الخارج موفيق خطاباته باسم «يحيى السالومي»، طلبت أخته بالتلفون، أنا يحيى السالومي «وحضر زوجها» (دعصت سيف الدولة) ليصطحبه من محطة باب الحديد، ثم انتقل ليقيم مع فاروق ثابت، العنوان الثلاثي يبدأ بمصر تلتبب حجاباً هو أيضاً يلتبب معها، يتسلل الهارب .. إلى أحد معسكرات التعريب ليتعرب على حرب المصالحات، وانتقل إلى منطقة القتال، وبعد أن اندحر العنوان تولى مسئولية العمل الحزبي في الدقهلية التي كانت تضم آنذاك أكبر منظمة حربية

... ويقرر أن يتزوج .. وكيف للهارب أن سرح ؟ .. ليس معه حتى بطاقة شخصية، الزوجة وأقارب، فقط طليت الا بغير الاب بوضعه كهارب، يقدم ليقسمه باسم محمد يوسف أحمد، فاروق ثابت ابن خالته، أسهم الرفاق والاشيقاء في تحرير الوضع، «صلاح جاهين وسيد مكارى النفا حول الماذون والاب حتى نجحوا في قهر الجبهة».

لكن الاب الذي تساورته الشكوك ظل يلاحق الهارب، أين تعمل فكان الحزب قد أسس شركة للاقلال السينمائية أسماها «شركة افلام الثورة» .. أخلاؤه مكتب المدير ليقبض الاب فيه موحياً أنه مدير الشركة، لكن الاب المتشكك ذهب إلى كلية الحقوق ولم يجد خروجا باسم محمد يوسف أحمد، وثار الاب وهذب بالاب لمبوليس، عكبي لم تجد حكايته كل القصة حكاها له، رضى الاب، قال أنه سار في جنازة والده .. وقرر الاب أن يحببه.

.. ويستمر الارب هارباً، لكنه يواصل النضال، حتى تكون الجبهة العاصفة عام ١٩٥٩، يقبل على الكثيرين كتبرير حدا مصر عليهم، واصل هروبه، لكن الأمر تطلب حتماً حتماً، وأمامه صلاح جاهين عند العرج توفيق صالح .. ويقبض عليه في ١٢ مايو ١٩٥٩، في خضم محارباته لاعادة تجميع ما تفكك من أوصال الحزب.

وفي السجن (وكان عيسوا في المكتب السياسي) خاض معركة سياسية من أجل اقرار تقرير المجموعة الاشتراكية، وتحكم مع من حكموا، أمام المجلس العسكري العالي

رحيق السنين

اعداء
العلم



ستالين



نيكسون

أدعياء الدين.. الستالينية.. المكارثية

ولطينة وقال له دكتور كوندون. هناك ما يدل على أنك كنت في مقدمة الرواد في حركة ثورية في الفيزياء تدعى ميكانيكا الكم. ألا يدعوك هذا للاشتباه في أنك إذا كنت في قيادة حركة ثورية معينة فقد تكون في قيادة حركة ثورية أخرى؟ وانتفض كوندون واقفا صانعا إن الاتهام باطل. ورفع يده اليمنى وقال «إني مؤمن بقاعدة أورشيديس التي وضعها إن القرن الثالث قبل الميلاد، وأنا أعتقد في قوانين كليرن عن حركة الكواكب التي وضعها إن القرن السابع عشر، وأنا أصدق قوانين نيوتن... ولكن المحكمة لم تقدر روحه المرحمة وسخرته في هذا الموضوع الهام وأثبتت عليه تهمة أنه كان يعمل بتوزيع مجلة اشتراكية بدراجه أيام الدراسة الثانوية. ومن سخرية القدر أن بارنيل توماس، ورئيس اللجنة «قد وضع بعد ذلك في السجن بتهمة الاحتيال والسرقة وأن نيكسون أجبر على الاستقالة من رئاسة الجمهورية بتهمة الكذب. وقد طالب المنشائين المتهمين أمام لجنة النشاط غير الأمريكي H.C.U.A. برفض التعاون معها كما ألف عنها آرثر ميلر مسرحيته الرائعة البوق» مقارناً بما حدث في «سالم» (اليسار) - أغسطس (١٩٩٥) من حرق وقتل. وعندما قدمت هذه المسرحية في أوروبا رفضت الحكومة الأمريكية منع ميلر جواز سفر لحضور افتتاحها. واستعبدت المسرحية في أوروبا استقبالا رائعا. وعندما دعا ميلر أمام اللجنة للتحقيق: وشل إذا كانت المسرحية لها علاقة بتحقيقات اللجنة، أجاب ميلر «سيدى، لا مفر من المقارنة». هكذا يتصير فير أعداء العلم، وهكذا يتصرف أنصار العلم.

هذا المجال عديدة ومعبرة:

كان إدوارد كوندون E.U. Con don في أهم علماء الطبيعة في أمريكا، فقد كان من رواد ميكانيكا الكم Quantum Mechanics وساهم في تطوير الرادار والأسلحة الذرية في الحرب العالمية الثانية وكان رئيسا للجمعية الأمريكية للطبيعة ورأس لجان عديدة للدراسة صيا وصف «بالأجسام الطائرة غير معروفة الهوية U.F.O.، أو الأطباق الطائرة على سحبان أنها قد تكون طائرات نجس سوفيتية. ورغم هذه المؤهلات فقد كان كوندون أحد ضحايا المكارثية: إذ اتهمته لجنة النشاط المصادى الأمريكية (H.C.U.A) American Committee on Un - American Activities بالمشيئة. وكان على رأس المتهمين له عضو الكونجرس في تلك الأيام يشارده نيكسون. فطال يستب جواز سفره وباعتباره حلقة ضعيفة بل الحلقة المقسودة- في سلسلة الأمن القومى الأمريكى» وبلغت حدة هذه الاتهامات أقصى مداها عندما قال له المدعى العام بارنيل توماس P.Thomas ردا على مطالبيته بحقوقه في الدفاع عن نفسه «إن حقوقك هي ما تمنحك لك هذه اللجنة من حقوق» ونحن نستعد ما لك وما ليس لك من حقوق». وكانت قمة المهزلة عندما وقف كوندون أمام لجنة التحقيق فانهم رئيس اللجنة في

عندما تصبح توجهات العلم معادية لسياسته: فإن النظام الحاكم يتخلص منه. ويساعده في هذه العملية أن العلم يحمل معه متاعب عديدة، إذ أن أغلب الناس يعتبرون العلم مفقدا يتطلب دراسات في الرياضات والمنطق. وبمساعدة سلطات فكرية ومعنوية متخلفة وعقيمة، يتمكن النظام الحاكم من زرع بذور الخرافة والدجل بدلًا من العلم.

حدث هذا في الياكوتسك أيام ضياء الحق الذي أطلق مدعى الدين على منج تعليم العلوم وانتهى الأمر بأن يخط مستوى تدريس العلوم إلى الحضيض وأصبح مدرّس العلوم أقل علما من طلبة الابتدائي والثانوي في بعض بلدان العالم الثالث الأخرى، وانغمست اقسام الفيزياء في مراكز البحوث في ابحاث عن توليد الطاقة من نار الجين، وتحديث العلماء، المزيّن عن «علم البيولوجيا الإسلامي» و «علم الإحصاء الإسلامي» و «علم الكيمياء الإسلامي» إلى آخر هذا العيث الذي أضر بالدين والعلم.

وحدث هذا في روسيا السوفيتية عندما استولى دجال يدعى لينسكو على عقل ستالين وأوهمه بأن نظرياته في الوراثة وفي التطور هي التي تشفق مع الايديولوجية الماركسية اللينينية الستالينية، فتخلص ستالين من العلماء الحقيقيين والمزل والسجن والإعدام أحيانا، وتختلف الإجماع السوفيتي في علوم الوراثة مما تسبب في هبوط المستوى في هذا العلم الهام بل وفي العلوم البيولوجية كلها في روسيا حتى الآن.

وحدث هذا في أمريكا، والقسم في

د. سمير حنا صادق

حزب اليسار

وأعضاء حزب التجمع يابدا الرأي في محاولة تفهم بعض مظاهر التحلل التي تتناوب الحزب:

* إنه بداية لابد لأي حزب يحترم نفسه أن تكون له أيديولوجية، والفكر الحبيث الصادر عن الرأسمالية الغربية، العدو الأساسي للإنسانية والذي يزعم انتشاءه الأيديولوجية، هو محاولة لفرض أيديولوجية السارق على المسروق بعد تجريد من أيديولوجيته. وليس هناك حتى بين مفكري الغرب الليبراليين من يفرض أن هذه الأيديولوجية التي تتبنى افتقار الفقراء وإثراء الأغنياء والتي تتحالف مع المافيا ومع الحكام الفاسدين في بلاد العالم الثالث تحت ستار قوضي وفساد تسميها آليات السوق، يمكن أن تبقى إلى الأبد.

إن الأيديولوجية الواجبة على حزب يتطلع إلى الدفاع عن مصالح شعب ضد قوى

له بعد دسا الكسر من انفس بحزن فيها ما يكف من متاعر حتى شجر اللمعة الفلانة لتعسر عيها بعد نفع من السرايد. ولم بعد من الزحف والخسوف ما يمنع من اندورب لآثاره للضعف ليضعفه. ولكن ما صيب رجس الذي لا خلاص منه وشاعرتنا التي تذهقت وتتدفق وتستوف وتتدفق في دمائنا حتى الموت إلا تلطم لباليقوف في موقف المتفرج السليبي على ما يحدث أمامنا في حزب التجمع. ورغم استقالة من الحزب بعد أن فقدت الأمل في إيصال ضروتي إلى قيادات صيغت على أن تصطفي العظم، فإني لا زلت مشغولا بهجوم هذا الأمل الذي يتحطم وهذا الحزب الذي يتفكك.

ومعذرة للغة المحادة، فلقد أثار شجوننا ما نشره مؤخرا ثلاثة من المهتمين بشئون اليسار على صفحات الحوار القوماني في الأجرام عن حزب التجمع باعتباره الحزب الممثل للييسار في مصر.

ورغم ما انتابني من حزن وأسى أسفا على الاختلاف الجذري في المنطلق والمنطق بين قسائدين من قسائد الحزب العليا، فإن الصدمة الأساسية كانت في الزعم الذي يكرره بعض قيادة الحزب بأن الحزب يمثل محصلة تيارات عديدة متباينة. فلقد أصبحت هذه القول حجة لتجميع مواقف الحزب وفقدان الجملة عبارة على أنها تلغي الشرط الأساسي لوجود أي حزب. بل أنني أتهم أولئك الذين يخفرون بتنازلات الحزب من أجل مقارمة الأرهاف بأن هذه المقولة هي أحد أسباب الأرهاف، فقد سحبت من الجواهر الحصاة أي أمل في حزب يمثلها، فانتقلت مخدوعة وراء هذا الأجرام المخير.

وكلمة «تجمع» تختلف اختلافا بيتا عن كلمة «تعدد» وإذا كان التعدد مقبولا بشكل مئتي في وقت ما عند تكوين الحزب لئلا من منابر ثلاثة افتعلها الصاوت لتحطيم الاتحاد الاشتراكي، فإنه غير مقبول بعد تأليف حزب الوفد والعمل والتأصري استمرار هذا الوضع لتفكك داخل الحزب. ولقد كانت النتيجة الحتمية لهذه الهلالية في الخط السياسي ما يجره الحزب الآن.

وليسمح لي الأخوة والأخوات من قيادات

عانية لابد أن تنهى على النهج العلمي. * إن ما فعله ماركس للعلوم السياسية والاجتماعية والاقتصادية يماثل ما فعله داروين للعلوم البيولوجية نعم هناك عديدون قبل ماركس وداروين، وتضمن هناك أخطاء وإضافات وتعديلات بينهم، ولكن الفكر الماركسي بشكل عام والفكر الدارويني بشكل عام يمثلان الأساس الهام لتطبيقات النهج العلمي في السياسة وفي البيولوجيا. ومن هنا كانت المناداة بسقوط الماركسية التي يتبناها بعض أعضاء الحزب خيانة لقضية الحزب الرئيسية

* إن الرأسمالية الغربية تحاول فرض نظريات كاذبة خبيثة للوى عن التاريخ وتأجيل سقوطها المحتوم مثل حديث هانتينجتون عن صراع الحضارات ومثل حديث تفرول عن الموجات الثلاث.

* إن إهمال حزب التجمع لقضية، وينبغي أن يحاسب أمين الاعلام عن مقالاته، فهو بحكم منصبه لا يحير عن نفسه بل يحير من الحزب. وينبغي أن يحاسب المسؤولون عن جريدة الحزب عما صارت إليه، وإن تذكر ما كانت تعمل، وأن تقارنها بصحف أحزاب الوفد والعمل والاحرار، وأن تقارنها بصحف أخرى صدرت بعدها وليس لها هذا الرصيد الضخم من مفكر وكتاب الحزب.

* وينبغي لنا أن نتخلص من الفكرة الخاطئة التي تنادي بأن الجماهير تطلب السطحية وتفاهة الفكر. فالحزب يجب أن يكون هو الطليعة المثقفة الذكية للشعب. إن تنظيم الحزب لقضية وهو ببساطة غير

موجه. * إن الزعم بأن اليسار الآن في تفقر في العالم أجمع حجة واهية. فبداية فقد بدأ تحلل الحزب قبل انهيار الاتحاد السوفيتي، وثانيا إن اليسار الآن في تقدم في العديد من بلدان العالم، وثالثا حتى يفرض صحة المقولة فهل نحن نلعب فقط على الجوانب الرابع؟ إذا كان اليسار الآن في تفقر ألا يدعو هذا إلى المزج من الجهد لوقف هذا التفقر؟

وأشكر سعة صدر اليسار في نشر المقال. وأرجو أن يوقف الحزب في النهوض من عثرته، فوطنتا في حاجة إليه.

ولنا كلمة

من حق د. سمير حنا صادق أن يختلف مع سياسات حزب التجمع وأن يشكك في قدرته وحده وعصبه. ومن أحسن أن نشر له ما كتب مهما كان مختلفا عن اختلافنا معه. وهي حتى أبسط الناس لا يوافقون على رأيهم من ردود عليه في لائحة الغادة. فسعدت هذه بنسبته لاد مع تحسبا

* ولعل الأمانة المركزية ستفقد د. سمير حنا وفريق آخر. حوار مع حنا

الحزب

حراسة المرمى أخطر امراض الكرة المصرية الازمة بدأت بعد اعتزال شويبر .. والجيل الصاعد كارثة!

أزمة حراسة المرمى في مصر ليست وليدة اليوم وإنما نشأت نتيجة تراكمات لسلسلة طويلة من الاختلالات في إعداد اللاعبين المؤهلين لشغل هذا المركز الخطير والذي وصفه أوجوستاسي المدرب الإيطالي الكبير ذات يوم بأنه المفتاح الرئيسي لمصر عدم تعرض أي فريق للسرقة وتحدث عنه زاجالو الخبير البرازيلي العظيم بأنه كان السبب الرئيسي لاختفاق البرازيليين ثلاث مرات في كأس العالم.

وإذا كنا نحصل للمدربين الوطنيين الجاستاب الأكبر في تراجع مستوى الحراس المصريين فإن ذلك مرجعه في حقيقة الأمر إلى سوء الاختيار من الجاية حيث إن معظم هذه الاختيارات تتم للأسف بصورة عشوائية تكون دائما مصاحبة لفشل اللاعب في اجتياز اختبارات المهارات عند التعاقد بقطاع الناشئين بالأندية.

وخطورة حقيقة تتمثل في غياب الوعي لدى حراس الكرة في هذه النقطه بالذات رغم أن كل الاحتمالات التي تعرضت لها الأندية والشركات الوطنية في السنوات الأخيرة كان سببها في المقام الأول عدم وجود حراس على مستوى عال ولعل خير دليل على ذلك جلي خروجهما من بطوله كأس الأمم الأفريقية الأخيرة وفشل اندية الأهلي والزمالك والمنصورة والمقاولون في بطولات الأندية العربية والأفريقية بل ومع منتخبنا الناشئين والشباب في بطولات كأس العالم أيضا. وإذا كان ثمة خطأ الكروي يحتفظ له بأسماء حراس كبار أسهموا إلى حد كبير في صنع العديد من الانتصارات مثل يحيى إسماعيل وعبد الجليل ورمضان كناني وحسن مختار وعادل هيكل والدو وسهير محمد علي وعرباوي وخورشيد وكرامي وثابت البطل وحسن علي وأخير أحمد شويبر. فإن المفارقة ستكون بالتأكيد طائلة مع الجيل الحالي الذي يمثل عصام الحضري ونادر السيد وأحمد صابرا.

مفد قال كبروله وهو في جوهانسبرج يوم أن كان يقود منتخبنا الوطني بمباراة صعبة وقاسية « للأسف لا يوجد حارس في مصر يؤهله مستواه للاعتماد لأصغر هذا المنتخب. وأكده جعفر الذي إني بعدة أن نقطة الضعف

الواضحة في الحراس المصريين تكمن في عدم استطاعتهم التعامل مع الكرات العرضية والتي

تسبب في إصابة مرمانا بأهداف ساذجة. بل إن محمود الجوهري المدير الفني الحالي عبر عن عجزه في إيجاد الحارس المناسب يتناوله: « من أفضل من نادر والحضري للاختيار ».

ولعل جماهير الكرة باختلاف انتماءاتها كانت صادقة أيضا في يوم تكريم شويبر حينما طالته اهدم الاعتزال ليس فقط لأنها كانت تعلم أنه فشل آخر لحراس الحقيقيين في مصر بين هذا الجيل ولكن وسط الأجيال القادمة أيضا.

نظرة واحدة على أسماء مثل عمرو عبد السلام وعبد الواحد السيد ويوسف طاهر ومديح إبراهيم وعاطف خضر ستجد أنها لا تظهر بأي أمل في الأخرى.

ومن هنا تنشأ الأزمة الحقيقية لأنها أصبحت تفقد المخاطر والنسبيل فلم نعد نرى هذا الحارس الجبرئ مثل كرامى الأسطورة .. أو الحارس الطائر كحسن مختار وحسن علي .. أو الحارس الحاصل

كامل هيكل.

وتعني حتى حينما نحاول المقاومة بين حراسنا وحراس المرمى الانقاذية ستكتشف أن سر تقوى حراس الشمال والجانب يعود إلى أسباب عديدة ومنها الطول القارع والرشاقة الكبيرة والمرونة. وإذا كان يمكن تعويض هذا النقص بانتقاء عناصر ملاحة .. فإننا جميعا نقف عاجزين أمام تلك الجسرة الأخرى المتصلة في سرعة رد الفعل أو سرعة التلبية وهو الأمر الذي دفع مدرب حراس مثل فكرى صالح للاستعانة بأحد الأجهزة الحديثة المتخصصة لذلك.. وللأسف فقد اكتشف هذا الرجل أن معظم حراسنا يزبون دائما في هذه النقطة.

وبعد فإن هذه المشكلة ستظل أخطر أمراض الكرة المصرية الزمنة التي يجب وضع حلول سريعة لمعالجها.

والعلاج في تصوري يبدأ من الانتقاء والبحث عن مواهب جديدة والتدريب المبكر على سرعة التلبية أو رد الفعل.

ولعل الاتجاه الأنسب لأحمد شويبر بالأعداد لافتتاح مدرسة خاصة لحراس المرمى سيكون فيه البداية الصحيحة نحو انتعاج خطة علمية تموض هذا الانكسار.

حسن مختار

السينما البديلة بين النظرية والممارسة (٢)

أحمد يوسف



القبطان.. روح الشعب الذي يهوى ويرحل الحكام

تجربة استقبال الجمهور للفيلم ، كما سوف نتأمل لاحقاً ، بل إن سيد سعيد بصاركه القول منذ اللحظة الأولى أنه يترك مساحات شاعرة متعددة- قد يطلق عليها البعض قفزات مفاجئة- في البناء الدرامي للفيلم، فهو لا يسمي على أية حال إلى أن يحكي حكاية من أي نوع ، بل إن مصفاة الحقيقة يمكن في محاولته أن يخلق وجدانية خاصة ، تلك هي الحالة التي يحاول أن يلخصها لك سيد سعيد في استعارته عن الصوفي الاسلامي «النقري» تلك الجملة الغامضة الساحرة التي بدأ بها فيلمه: «إفلا حادك فترى ، فإن رأيت فلا حديث» .

إن شئت الحقيقة ، فذلك هو الوجه الآخر الذي يبحث لنفسه عن خصوصية مصرية عربية اسلامية للسينما البديلة، التي اتخذت صورا مختلفة عبر العالم كله خلال الستينات والسبعينيات على نحو خاص (وإن لم يخل تاريخ السينما منذ بداياته الأولى من فتاين يحاربون دائما صنع سينما بديلة) . وتلك السينما البديلة هي التي تطالب من المتفرج قدراً من المشاركة الإيجابية الواجبة، بعيداً عن ذلك الاستسلام السلبي غير المبرر من التلقي تجاه السينما التقليدية . وإذا كان غروج الفيلم -إقال- أو «الفيلم -البحث» الذي اختاره المخرج الفرنسي «جان لوك جوفار» واحداً من نماذج تجسيد السينما البديلة على الطريقة الغربية، حين يطلب من المتلقي المشاركة «العقلانية» في صنع الفيلم، ونحن نستخدم أساليب تفسيرية (تحاكي على نحو ما أهداف بريخت النظرية) قد تصل إلى تعصده وضع كادرات بيروا . قطع المشاهد لبعض ثوانٍ على نحو مفاجئ مبالغت أو كتابية نوع من التعلق على الشاشة ، أو

هناك إذن في فيلم «القبطان» روح قوية فواردة لا يمكن لك أن تخطئ رغبتهما- الجامعة أحياناً- في البحث عن أصالة من نوع خاص ، أصالة التأسيس لمفاهيم قد تبدو الوهلة الأولى مختلطة متشابكة ، أو حتى متعارضة ، فكيف لك أن تجمع بين الزرعين الصوفية والماركسية ، أو بين الشفائيتين المصرية والهيلينية، إلا إذا بذلت جهداً فائقاً يجعلك في مأمن من الاتزان نحو التوثيق أو التفسير؟! وهذا هو الجهد الذي ينحس في حالة القلق الوجودي- بمناه الأعنق والأشمل -الذي يتسلل إلى عالم فيلم «القبطان» ، يطوف فوق السطح أحياناً ، ويختفي في الأعماق أحياناً أخرى ، لكنه القلق الوجودي الإيجابي ، الذي يهيم عن الإيمان الحقيقي للفنان سيد سعيد بما كتبه يوماً في دراسته عن «السينما البديلة» ، بأننا حين نقيم حواراً حقيقياً مع الجماهير ، فإننا قد نحاول- كما يؤمن كل مثقف ثوري- أن نقودها إلى الطريق الصحيح، لكننا نتعلم منها أيضاً ما هو هذا الطريق الصحيح، وأتينا حين غارس الإبداع فإن المبدع يتعلم بقدر ما يعلم ، ويكتشف بقدر ما يكتشف ، لذلك فإن المرء لا يتصور أن تجربة سيد سعيد في «القبطان» سوف تقضي عيشاً في طريق صياغة وجدانه وأفكاره.. بل إنها التجربة- بكل إيجابياتها وسلبياتها -التي سوف تترد من هذه الصياغة أصالة وعمقا.

التنقذ الإيجابي والرحلة الصوفية

إذا أردت الدخول إلى عالم «القبطان» ، فإن عليك أن تتج جانيبا الكثير بما تعودت عليه من تقاليد التلق والتشذوق (وإن لم يستطع بالطبع أن تصحلي عن «كل» هذه التقاليد ، دونك هي المشكلة الجوهرية في

بعد أكثر من عقدين كاملين من الانتظار، استطاع الفنان السينمائي سيد سعيد أن يحصل على الفرصة الأولى لتحقيق أحلام الناقد وصاحب النظرية السينمائية بداخله ، بالطبع فإن ضرور هذين العندين- اللذين شهدا تحولات جذرية في عالمنا- تركا بصمات غليظة على تلك الأحلام، التي تدور حول تأسيس «سينما بديلة» للسينما التقليدية السائدة، وحيث بات أمر تجسيد الأحلام في واقع حقيقي أكثر صعوبة مع تزايد التردى في مقومات الصناعة السينمائية في مصر، كما أن الذات الانسانية بطبيعتها تقضي دائما في علاقة جليدية مع الواقع ، فكيف تتصور إذن أن تبقى أحلام سيد سعيد على حالها غير عقدين من الزمن؟

على المستوى الموضوعي، اضطر سيد سعيد إلى التوصل مع «المنتج» بمناه التقليدي الذي كان يرفضه في الأيام الأولى (وفي الحقيقة أن التجربة أثبتت أنه ليس «منتجا» حتى بالمعنى التقليدي ، بل هو عابر سبيل يدخل إلى عالم صياغة الأقال وما سعى إلى تحقيق الوجاهة الاجتماعية ، أو لأغراض أخرى ؟) ومع ذلك فإن سيد سعيد نجح إلى حد كبير في فرض شروطه الإبداعية ، حتى جاء فيلم «القبطان» تجربة فريدة ينشئ لها أن يحصل مكانها الذي تليق به في تاريخ السينما المصرية . وعلى الجانب الثاني، كانت رؤية سيد سعيد إلى الحياة والعالم تنحو إلى نزعة أكثر رحابة من أن تخفي داخل رؤية أيديولوجية صارمة، أو قل بالأحرى: إن أيديولوجيته الصارمة استطاعت أن تشمل الكثير من ثقافتنا المصرية والعربية ، بقدر ما استطاعت أن تحضن الثقافة الغربية على اختلاف فلسفاتها ومناهجها.



استخدام مكونات أو مكونات كأمثرا مشيرة للاضطراب، فإن نموذج السينما البديلة عند سيد سعيد في «القبطان» لا يسير في هذا الطريق الذي يستفز عقل المثالي ويشهك ادراكاته الطبيعية، بل هو الطريق الذي يستحث وجدانه، ويشير فيه عالما كأنما من البداعيات المؤلفة من شذرات تراثية عديدة، حتى أنه قد يعيش حالة من التشوة «الصوفية»، التي تجعل الإنسان يرى ما هو كائن وراء حدود البصر، أو قل إنه يدرك الحقيقة الكلية في لحظة شديدة الخصوصية، لكنه أبداً لا يستطيع أن يعبر عن تلك الحقيقة المجسدة بكلمات مجردة.

نقول إنها حقيقة مجسدة لأن الصوفيين يعتقدون أنها موجودة لمن يستطيع أن يلمسها (وهو لن يستطيع لمسها إلا بقدر من الفعل الإيجابي المضمّن الذي يطلبه سيد سعيد من المثالي)، ونقول إن الكلمات المجردة لا تستطيع التمييز عن تلك الحقيقة لأن الكلمات في النهاية ليست إلا خروفاً اصطلاحية تشير إلى الأشياء دون أن تجسدها. ولك، وإنك لا تستطيع في النهاية إلا أن تعترف بفضل الفنان سيد سعيد في سير أغوار تلك «النظرية» لما يتصوره من السينما البديلة، لأنه يحاول فيها أن يقدم صيغها أصيلة تأخذ من تراثنا جانبها الروحي الإيجابي، ولا تكشف بمحاكاة التصاوغ الغربية العلامية. لكن يبقى أن تضع هذه النظرية موضع التطبيق، وأن تقارن بين حالة المثالي في السينما وحالة «الكشف» الصوري، فمن الرائع والمبهر أن نجد لتراثنا الروحي تجسداً سينمائياً يوحى بالأصالة والتفرد، غير أن هناك بعض العناصر الغائبة في هذه «النظرية» وهي أن الفن يشكل صمام قسد يحتوى حقاً على ذلك الجانب الصوفي في المثالي، لكن ذلك لا يمنع أيضاً من أن أي عمل فني - أيما كان قدر تجريد أدواته - يخضع لعملية التحليل والتقديم، بينما لا يخضع التجربة الصوفية لمثل هذا التحليل العلمي، لأنها حالة ذاتية خالصة (يمكن للأخريين أن يتكروها على صاحبها، أو لعلهم قد ينظرون إليها على أنها حالة نفسية «خارجية على المثالي»، في الوقت الذي يظل الفن مزيجاً متجانساً فريداً بين الخاص والعام، فأنش قد تعبى في تجرية الشذوق حالة شديدة الخصوصية من التزجذ والتبصّر - بالمعنى الأعمق للكلمة - لكن الفن الحقيقي هو الذي يصلك أيضاً بكل الآخرين، ولعل السينما تظل هي أكثر الفنون تقبيرا من تلك الحالة من المثالي، حين يجلس المتفرج في ظلام قاعة

صانع الفيلم أن يقدم عملاً سينمائياً بعيداً كل البعد عن المعار التقليدية في البناء الدرامي، أو بهدف خلق تلك الحالة الخاصة من المثالي والتشوق، ولكن من قال إن المثالي عن «الأساليب التقليدية» يعني أن يتفقد العمل الفني «وحدة الأسلوب»؟

إن جوهر القوة والضعف إذن في فيلم «القبطان» يكمن في ذلك الكم الهائل من «المعلومات» - بالمعنى الإدراكي للكلمة - التي يتبى على المثالي أن يستقبلها، لكنه يصبح في النهاية - لفرط عبدها وتلاحقها - غير قادر على استيعابها أو قتلها! إنها نفس المشكلة التي عانى منها فيلم «دور عبد السيد» والبحث عن سيد سعيد «سوق»، لكن الأهم هو أن تلك «المعلومات» جاءت في فقرات تأخذ كل منها أسلوباً فنياً مختلفاً (وهذا ما سوف نقضيه لاحقاً)، عجز الفيلم عن أن يتبصرها في نسج واحد، انصهاراً كان من الممكن أن يحقق ليد سعيد تلك الحالة التي نشدها من الإدراك الصوفي لفيلسه، وهو الإدراك الذي يتطلب أن يسير الفيلم دائماً في طريق واحد بقدر المتفرج إلى المثالي والفتن.

بخيار «القبطان» مدينة بور سعيد في نهاية الأربعينيات مكاناً ورماتاً لأحداثه، ويضفي على المدينة طابعاً «كوزموبوليتانياً» رحيماً، ففي المدينة التي يعود مولدها إلى عهد قريب يوع ذلك فقد نسجت حولها الأساطير وتجمعت فيها - كما يخالف الفيلم أن يوحى لك - ثقافات مختلفة، تمتد عبر الزمان العائقي السحيق بقدر ما تضم تحت جناحيها أفكاراً معاصرة، كما أنها عاشت

المعرض، ليجذب في العالم الذي يراه على الشاشة كأنه يدخل إليه وحده، لكن التجربة لا يكتمل معناها إلا إذا استطاع العمل السينمائي أن يحتضن كل المتفرجين في لحظة واحدة، فهي إذن لحظة صوفية جماعية (إن جاز التعبير)، تختلف اختلافاً جذرياً عن ذلك المعنى الروحي الخاص الذي يشير إليه سيد سعيد، في «بيانته» الذي أصدره مع عرض فيلمه وختمه بعبارة: «وخذني فيلمي، وافعل به ما شئت»، لأنه بقدر ما يترك الفيلم انطباعاً خاصاً لدى كل متفرج، فإن عليه أن يترك أيضاً انطباعاً عاماً يتشارك فيه كل المتفرجين، وهذا لا يمكن أن يتحقق بالبعد الوجداني وحده، وإنما يتبى عليه أن يجمع - مثل كل عمل فني متكامل - بين الأبعاد الثلاثة: «الفن الوجداني والعقلي»، وهذا هو جوهر المارقة في تطبيق سيد سعيد لنظريته عن السينما البديلة في فيلمه «القبطان».

عن المكان والزمان

ومن الحق القول إن فيلم «القبطان» لا يخلو من هذه الأبعاد الثلاثة، لكنها لم تستطع أن تحسّق مزيجاً يتبىبه «الكونتراپونطية» في عالم الموسيقى، حين تتشارك الألحان المختلفة لكنها لا بد أن تتبى في الوقت ذاته تألفاً هارمونياً، أو قل إلى المعار الفنية في فيلم «القبطان» بدأ شيها بوحداث أو لوحات عديدة جميلة منفصلة، قد يفتح أحدها بعداً حسيماً أو وجدانياً أو عقلياً، لكنها معاً لا تشكل بناءً معيارياً متكاملًا. وقد يعود ذلك في جانب منه إلى رغبة

في تلك اللحظة من التاريخ إرهابات معدية تشبه أبات الاحصير يقهر ما تعسر من صرخات المعاصرين! إنها تبدو في القليل كأنها (بعض من الموت أو القليابة من بين الألمات) تعطي حين كان الوطن المصري والعربي يعاني من نيكية فلسطين والنزوح الفلسطيني، وكانت السلطة تجيش تسلط إبان الشعب خرقاً من قروم ضدها. «واحتاج نيا الكوليرا اليلاد فحيد العديد من أزواج الأترياء، فقد شهد الوطن أيضاً حركات المقاومة الشعبية ضد المستعمر البريطاني وعيد السلطة العاشية، فما كان العالم كله يوج يشرب تحمره ضد من فيه، حتى حرابا، مروراً بالهند والبلقان وأسيايا.

في هذا المكان والزمان يعيش «القبطان» شخصية ساحرة أثرة: تجمع الناس حولها بخيوط غير مرتبة، يبدو كما لو أنه يملك الحقيقة في نوع من الجسد الصوفي أحياناً والادراك العقلاني أحياناً أخرى- لكنه مع ذلك يبدو بوضوح كما لو كان خيالا محضاً في أذهان الناس، أو كسما لو أنهم خلقوه أو اختلقوه ليكون ملائمة للذات في الشدائد، حتى أنه يبدو أحياناً رمزاً للروح الجماعية للشعب المصري.

بين الحقيقة والخيال

لن نستطيع أن نفسير تلك الألفاظ التي تراها على الشاشة في فيلم «القبطان» إلا إذا تركت نفسك لها تأخذك أين تضي بك، أحياناً إلى الواقع المجدد، وأخرى إلى الرمز المجرد، لا ينسحب ذلك على شخصية «القبطان» وحدها، وإنما يترك أثره على كل شخصيات وأحداث الفيلم، وفي الحقيقة فإنك

لن تملك لكل مسأ ترى تفسيراً يقيني واحداً (وهذا هو ما يسعى إليه صانع الفيلم)، لكن المشكلة الجوهرية في ذلك كله هو أن الفيلم يسير أحياناً كثيرة في خطوط متشعبة، يأخذ كل منها مساراً وأسلوباً مختلفين، في البناء العام للفيلم، تسري نزعة ملحمية تقضي بك في عالم خيوط درامية متعددة، يقد تتجاوز أو تتوازى أو تتلاقى، لكنها لا تتبني أبداً إلى محاكاة البث

الدوامي المتصاعد، فهناك وجيدة (وقاء صادق)، الفتاة البسيطة التي تجمع بين الحياة والحيرة، ابنة اللاعب كرة سابق أخى به الدهر فانتجرت إلى حضيض الفقر، بينما تتجذر أسماها من أصول أرستقراطية. إنه «وجيدة» تصبح مركزاً لغائرة يطوف في فلها سامي الملواني (مصطفى شعبان)، ابن الطبقة المتوسطة الذي يعاني من تذنب طبقته ومبرتها، يراه في البداية وكأنه يدفع ثمن كونه ابناً لأحد «كلااب الانجليز» المتعاونين معهم، لكنه يختار في النهاية أن يدفع حياته ثمناً لانتزاعه في المقاومة الشعبية، كسماً يبدو في نفس المدار الفيني المحمدية (عيد أبو السعود) الفتاة التي يرث النضال عن أبيه، يوفي النهاية يأتي كمال (طارق عبد العزيز) الأرستقراطي الذي يرفض طبقته ويريد أن يكسر أسوار السجن الاجتماعي الذي يعزله عن الحياة، وتكون العاهرة لواط (منى الحسيني) هي طريقته إلى العسالم وإلى جوار ذلك كله، هناك الصبي المصري (سعيد حمامة نصار) الذي «يتني» طفلاً فلسطينياً يدعى مروان (حسن مصطفى) ويرعاه .. ولعلك ترى في تلك الشخصيات جميعاً جانباً من الواقع، وآخر من الرمز، وإن ظل الجانبان عاجزين أحياناً عن الانصهار معاً.

لكن تلك النزعة الملحمية تختلط على نوع قسوى بنوع من النزعة «الأسطورية»، يعيش فيها المتفرج بين الواقع والخيال، وإن

كان للخيال الجامع أثر الأكبر. وقد تستطيع أن تتبين ظل الأسطورة في علاقة وجيدة مع سامي الملواني، حين زأها عارية تتبحر في الفجر على شاطئ البحر، فإذا بها تشعر بحره بمعلقة جارقة من الحب والكراهية: وعشان شفتني عريانة مش ها انكشف على حد غيرك، لكلك على أية حال لن تجد نفسك غريباً عن فهم تلك العلاقة المزوجة وظلالها الرمزية التي لا تخفى رؤية صانع الفيلم تجاه أرباب مصر الوطن بتعدد الطبقة المتوسطة لمهاجرتها ومشاعرها وأهوائها. ومن جانب آخر، فإن النزعة الأسطورية تكتسب أهمية أعق في شخصية «القبطان»، الذي يبدو في وجدان بساط الناس للخيال أقرب: «قبطان» مهندس شعاع، طرح يعمر، يترك رماء البحر، قائد أوركسترا في برلين، ابن فتوة في المهنا.. وما يزال حياً. مات منذ زمن طويل .. وقد تفهم لماذا تختلف حكاياتها هو عن نفسه، فيظل السؤال مطروحاً: هل هو حقيقة أم خيال؟! وإذا كان خيالا، فكيف يتفق الناس على رؤيته؟ بل إن ما يزيد الأمر غموضاً هو قدرة «القبطان» على أن يحيى الموتى، حين أعاد الروح للطفل سروان بأن تركه يعيش رعشة الحياة من جديد على شاطئ البحر: «أنا اختلقنا من طين ومية وشمس .. كل منه فيه»، كما يعيد إلى الحياة امرأة عجوزاً محتضرة، فإذا بها تتعرف فيه على حبيبها القديم. ويحى الخيال إلى أقباق بلا حدود، عندما تعيش مع «القبطان» قصة حبه للمرأة البرناتية هيلينا التي تخرج له من النحر، فإذا كان القبطان خيالا فكيف يكون الحال إذا انشق الخيال من الخيال؟

مضت النزعات الملحمية والأسطورية جنباً إلى جنب، وإلى جوارها امتدت نزعة تنمو إلى أسلوب الكوميديا الموسيقية على طريقة قصة الحى الغربى، فحين يتصارح حول وجيدة كل من سامي والمحمدي تارة، أو سامي وكجمال تارة أخرى، يعبر عنهما سيد سعيد برقة





تحقيقه.

ونحن قد لا نوافقه الرأي على ما يقرره القبطان للمحمدي وهو يحاول تعليمه العزف على السمسمية : «لازم تكون عندك حاجة تقولها ، ولو ماعدتكش حاجة اخترعها» ، لأن «الاختراع» صوب من الأوهام المثالية ، بينما هناك الكثير لكي نقوله في الحياة عن طريق الفن ، لكننا نشعر أن البناء «الذهني» الذي استغرقه في «القيطان» ، وأراد به تحقيق تواصل «صوتي» مع الشفرح ، يعكس قلما فنيا إيجابيا ، قلما يستشعر المستقبل القادم حتى قبل أن نراه ، مثلما قال القبطان لرفاق أسميائه ، وهو يستمع معهم إلى مذياع قديم : «فيه ثورة ثانية بس مش سامع الصوت» ، أو هو القلق الذي يعتمد إلى روح ووجدان هذا الشعب فاضا به يرى - ونرى معه - قدوة بأسنا أنه قد مات ، لكنه يعود دائما إلى الحياة. وفي المشهد الأخير ، يدخل الحكماء عن المدينة سراجا مهزوا ، ويخبرون النكاش صورة القبطان في اتسامته الرائقة المتفائلة على زيجاج نابضة الظنار ، فلا تدري إن كان هذا الانكماش هو الأصل أم العجز ، إلا أنك تعلم بقسا أن القبطان - ما يزال يعيش بينما .. لأنه هو الهائي ، ويحمل الحكام».

والعربية ، تشي بأن هناك فناً أصيلاً يسعى إلى النضج والاكتمال، والحقيقة أن جوهر تلك الأصالة يكمن في عدم زعمه بأنه قد وصل حقاً إلى غاية النضج أو نهاية الاكتمال ، وفي إيمانه بأن الإبداع الفني لا يعني أن الفنان يأخذ من الجماهير مرقف العلم بقدر ما يأخذ موقف المتعلم. لقد سعى سيد سعيد في تجربته الأولى «القيطان» إلى أن يجد تجسيداً لنظريته عن السينما البديلة والمخرج من أزميتها ، ولعله ظل وفيها لبعض من دعائم تلك النظرية فيما أسماه «ضيقاً الجذل الاجتماعي» ، وإن اضطرت للتخلي عن نقده لما أطلق عليه سينما البراجماتية الاقتصادية باضطراره للدخول في أعطاف أكثر أساليب الإنتاج تقليدية. ومع ذلك ، فساته يبقى مطروحا لدينا وإثباتاً من يقف منا في موقف الإبداع أو التنظير أو النقد - أن تفكر ملياً فيما طرحه سيد سعيد يوماً عن قطع نصف الطريق نحو الشفرح ، والسعي إلى تحقيق التواصل مع المتلقي ، واستخدام القوالب والخصائص الشعبية والبحث عن عناصرها الإيجابية ، وعدم الوقوع في أسر قول كل شيء قبيح عمل أبداعى واحد.. لقد كانت تلك هي كلمات سيد سعيد في دواستة النظرية ، ونحن ندعوه إلى أن يرى ما استطاع أن يحققه منها في فيلمه الأول «القيطان» ، وما لم يستطع.

إثباتية بلا كلمة واحدة ، تماماً كما استخدم التعبير الموسيقي حين عزف القبطان «الحقبة» لبتهوفن على السمسمية (في الحقيقة كانت تلك اللحظة شعاعاً متوهجاً في الفيلم) لينتج : «يا للاتلم .. نقرح ، نعلم» ، فيجتمع حوله الجميع في بهجة ونشوة ، كما احتوى الفيلم على مشاهد تحاكي التمرقة «الكارتونية» الكاريكاتورية حين يؤسس لشخصية الحكماء (أحمد توفيق) المتجهج الصرد في مواجهة دائمة مع القبطان المحب للحياة وفي مواقف عديدة يصبح هذا التناقض نوعاً من «الفرسكة» ، مثلما هو الحال في مشهد تنافس الشخصيتين حول صيد السمك فإذا بالحظ العاثر من نصيب الحكماء بينما يخطئ القبطان بضيق وفير ، أو عندما بحث الحكماء بأحد التكوينين للاخوة القبطان فإذا بالقبطان يفتح المخبز يتعقب الحكماء نفسه ، أو عندما يقوم الحكماء باستجواب القبطان ، فإذا بالموقف يتقلب ليصبح استجواباً من القبطان للحكماء ؛ كما تظهر في لحظة خاطفة نزعة بريختية يواجه فيها صاحب الحانة وروجه الكاميرا ليحدثا المفرج في محاولة لاتناعه بعدم تصديق منا يرى أو نسمع من حكايات..

تلك حقبة فنية في السينما المصرية

تاريخ مع الشعب وتاريخ ضد الشعب وخواجات وعوالم

أثار الحكيم تعلق في زينبها أمام يحيى الفخراني

الشعبية يعود للماضى (سعد الهيثم) .

وليس هناك أسوأ من تقديم التاريخ بهذا الشكل الذى يضع الفائدة منه إلا الزعم بأن هذه هي رغبتنا ... لأن معنى هذا أننا نرغب فى الحياة خارج الزمن ، وبينما يصعد الآخرون - إلى القمر والمريخ ويستمدون للملاقة القرن الواحد والعشرين نستعد نحن بالعودة إلى الماضى .. ومن الجدير بالذكر أن أغلب مسلسلات العام الماضى (رمضان أيضا) كانت تدور حول الفساد والرشوة وخراب النعم في الحاضر (الحامى - ضد التجار - حياة الجوهري - حلم الجنوى) ، لكن ، لم تكن السيرة ... ١٠٪ وأما رأينا مسلسلين مختلفين - الأول عن تاريخ حفر قناة السويس وتأسيس مدينة بورسعيد وهوا قصة مدينة) ، والثانى عن الصراع السياسى بين الفلاحين والباشوات والعلاء والأخزان وهوا (حكاية بلا بعاية ولا نهاية) ، كان الأمر متوازنا إلى حد ما ، لكن هذا العام ليس هناك توازن ، وأتصور أن العام القادم سوف يحمل لنا أعمالا لا تتعرض للتاريخ ، بحجة أن الناس اشتكت .. ومع ذلك ففتح لم نشكك من التاريخ ، وإنما من مكتب التنسيق التلفزيونى الذى جعل خريطة رمضان وكأنها امتحان عمير على المشاهد أن يتذكر فيه قرارات المرحلة بتفسيرات مختلفة ، فإذا تحدث الجميع عن ضد زلزال فقلنا أن نتذكر ملاحه وصورته فى ثلاثة مسلسلات تحدثت عن زعامته الموقد وللأمة ، وإذا جاء دور النضال الذى خاضه الشعب المصرى ،

وكانت الدراما التاريخية من ضمن المطالب التى أجمع أغلب حاضور الندوات على أهميتها مثلها مثل نوعيات أخرى هامة من الدراما التى تفقدها شاشة التلفزيون المصرى بشكل منظم وفى إطار فلسفة عامة للتطوير وليس مجرد تقديم مسلسلات مختلفة والسلام.

لكن ، لم يقل أحد أن تكون المسلسلات التاريخية هي النوع الدرامى الموحد لشاشة رمضان مثله اليونيفورم ولا يمكن أن تكون رغبتنا فى تأكيد مواضع القوة والإصالة فى تاريخنا هي السبب فى ضرب هذا التاريخ فى مقتل عندما يجلس المواطن أمام الشاشة فى شهر تم لدجينة على أنه شهر المشاهدة الأوسع للتلفزيون ، وبالتالي شهر عرض الأعمال الجديدة فيما يشبه مهرجان - فى خاص ، فيجد أن كل المروض عليه من مسلسلات تاريخية ، أربعة منها تنتمى لمرحلة تعد من مطلع العشرينات إلى نهاية الأربعينيات (زينبها - الشارع الجديد - جمهورية زفتى ثم هواتم جاردن سينى) ومسلسلان فى مراحل أقدم (عصر الأمانة) ثم (الاطال) ومسلسل فى مرحلة تقديم عشرين عاما على نهاية الأربعينيات (الغمام) تم مسلسل من السيرة

وأت مرة غير بعيدة - أعلن يحيى العليى - ولم يكن قد أصبح بعد رئيساً لقطاع الإنتاج - أن دراما التلفزيون سوف تصبح ضاحكة حتى يتعند الناس عن الاكتساب ، وأنه من اليوم فصاعداً - كان هذا منذ عامين - لن يرى المشاهد مسلسلات الحزن والكثافة على الشاشة المصرية ، وإنما سوف تصبح الكوميديا هي سدة الموقف

الآن ، بعد أن مضى ١٥ يوماً من شهر رمضان - وفى يوم الخميس ١٥ يناير أعلن المخرج الكبير أن احتلال المسلسلات التاريخية فقط للشاشة هو نوع من الاستجابة لرغبات المثاليين والتقاء والصحفيين الذين شاركوا فى ندوات عقدت فى فبراير عام ١٩٩٧ بدعوة من وزير الاعلام صفوت الشريف عقب مجئ عبيد الرحمن حافظ - رئيساً لاتحاد الاذاعة والتلفزيون خلفاً لأمين بسيموى وتولى يحيى العليى منصب رئيس قطاع الإنتاج - ندبا - خلفا للممدوح البلى.

كانت تلك الندوات تقتل لقاء - طال انتظاره من يكسبون للشاشة ومن يكسبون غير منسجه ومن سددور - وكان فيها فخر من مصر حرة حادثة بسبب أن المسرح من المروض - وأبى بعد أن أعلن اسامة أنور عكاشة رفضه لحدول المروضات المطروحة لأنها لا تضم علامه الرماية فاسمعى ، وبدء الحاصرون وعرضت عليه الرمزات - لكن الوزيرة فى نهاية الأمر - طالب رئيسا ورقيته بالتميز وبالتواصل مع العيى .

ملجنة مويرس

صلاد أو سفلت بن تفضل أولاد البلد الاسكندرانية في (زينبيا) وبين تفضل على حسين والطلبة في (الشارع الجديد) وبين تفضل الفلاحين في (جمهورية زفتي).

ومن الطريف أننا في الوقت الذي طالبا فيه طويلا بالتأليف عن سيرة زعتانا الوطنيين وبكشف السيرة الوطنية للشعب المصري لاجيال الجديدة نقاجا مرة واحدة بهذا الطوفان ، يصبح الأمر مختلفا عتينا ، فهل هوالهم القوي مثل ثورة ١٩ وللزيم سعد زغلول ، وإذا لم يكن كذلك فكيف لم تر لجنة التسييق الموقرة ان هناك تداخل في المرحلة التاريخية وتشابها كان يحتم عرض إحد عمليين إما (زينبيا) أو (الشارع الجديد) ، فالتأتان بدوران في الاسكندرية ، والتأتان عن نفس المرحلة تقريبا ، وينبجا بوسع الأول شرحة البشر التي برصدنا ، ويركن قاصدا على الأجانب الذين عاشوا في الاسكندرية (طليان - يورانيون - اروام - وغيرهم) ويدخلهم ضمن التسج الرئيسي للحدث أو الاحداث (المسلسل حتى الحلقة السابعة عشرة لم يقدم حدثا محددا وإنما يستعرض للحياة والزمن والناس -خلال بطله الأول بشر عامر عبد الطاهر ، وبأى (الشارع الجديد) ليعيش شريحة البشر التي تقدمها الدراما ، أنها عائلة الحاج بورس ولولديه ، وبزوجة ابنه صفية وعائلتها ، ونشأ الحاج وزوجيهما وأهل الشارع ، وبينما يدور التصال في (زينبيا) على محاور قردية منظمة وخلال شخصيات لها ملامح واضحة مثل (الطريجي) (بورسي) (واصلح) ، فإن التصال السياسي في (الشارع الجديد) يبدو عفويا ، يتدفق إليه أبطال الجيل وغيرهم بلا تفكير غير حب الوطن وتصبح المظاهرات هي النموذج الاعلى للمسل النصيالي (وقد استطاع محمد فاضل أن يقدم أفضل وأهم مشاهد للمظاهرات السياسية في تاريخ السينما والتلفزيون في مصر ، خاصة الحلقة الثانية عشرة من المسلسل).

أما اسماعيل عبد الحافظ فقد قدم التصال كما يحدث في قرية لها مفردات، بيئة أقل بكثير من المدينة وحيث تصبح قبضة السلطة أقوى وأبطش من خلال الباشا (حشمت) والمأمور غيسير أن للتصال في (جمهورية زفتي) مآق ووضوح مختلف يأتي من خصوصية تلك الحادثة الفريدة في تاريخ مصر

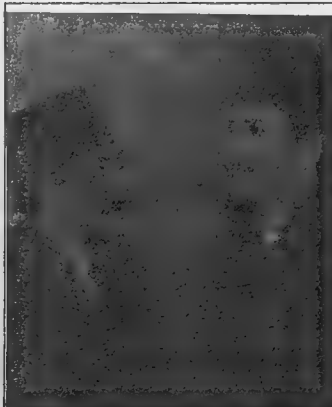
والتي التقطها يسرى الجندي ببراعة لي طرح من خلالها عملا دائما يتكامل مع العمل السابق ولا يتعارض.

وبالتالي فقد كان على مكتبه التنسيق ، و يقدم لنا (جمهورية زفتي) مع (زينبيا) أو (الشارع الجديد) وليس مع الاثنين ، ففي المسلسل الأول تفرده في المكان والتجسيرة وإشتراك في الزمن يجعل وجوده يقدم السابورات المطلوبة للمسلسل المصري في العشرينات. أما المسلسلان الأخران فييهما تكرر في المكان (الاسكندرية) وفي مواقع عديدة من التجربة الحياتية ، وإن كان الاختلاف في التناول والأسلوب مرجودا ، ولكن ، ليين لدرجة عرضهما متشابهين وكأنهما إعلان مختلفان إنهما مختلفان في الحقيقة ولكنه اختلاف لا يبرر هذا التواجد المصيق الذي لا يفيد المشاهد وأما بريكه ، ويضع من كل عمل ما يستحقه من اهتمام وإنصات وتركيز.

التوأم

ويبدو مسلسل (التوأم) غريبا على عالم يسرى الجندي ، ويجاول هو أن يزيل غريبته بالتعامل مع السياسة -خلال النطر إلى النكسة ، والتنظيم الطليسي ، ومسطمة الشباب ، وصوت عبد الناصر وطهارته .. وقدم السادات وعهده .. ومع ذلك تبدو تلك

جمهورية زفتي



الاشارات كلها خارج منطق الدراما في المسلسل الذي يسلم لسطح ، نظام الحزم متصح الساحات الرابعة فيه من حق التهمة ولحسابها . وليلي على عتلة متحدة له اطلاله محبة ، نكتها هنا تحتل المسلسل بمنظر « النعمة » وليس المنلة المتحدة ، وتقوم بدوري التوأم (عريدا) نفسه و (نهاى الشيرة التي هي أقرب إلى نبات الليل في سلوكها بلا تفسير منطقي سوى أن عتيتها رعتها على شاكلتها. أما الأغرب من هذا فهو أننا لا نقنع كيف أصبحت العيمة (إشراح) هذا الوحش وهي التي عبات من زواج غير متكافئ .. فهذا هو التفسير وجدة يكفى لنرى هذه المرأة الوحش تكلم المسجده على الجمع ، وتجد هذه البنت بهذا الشكل « هنا » أمر مشترك في (التوأم) مع مسلسل (زينبيا والشارع الجديد) وهو أنه يدور أيضا في الاسكندرية ، ويضم عددا من المسليين والممشلات الذين يعملون في المسلسلات الأخرى .. وبالطبع فإن الأمر على هذا النحو يصبح مفيدا للمشاهد ، بل من ناحية تبعه لاداء المسلسل للشخصيات المختلفة التي يستكنا بين مسلسل لمسلسل ، لكيمن من ناحية أخرى يصبح غير مفيد ، في المستوي الاعلى ، لأنه يقلل من مصداقية الاغتيال التي نراها ، ويشعرنا بأن الموضوع ثقيل في نقيل

هوانم جاردن سیتی

« هوانم جاردن سیتی هو أحدث مسلسل للكاتبة منى نور الدين ومعها لأول مرة المخرج أحمد صقر ، وهو المسلسل الأول الذي لا تكفى فيه المؤلفه بهسم النساء في علاقتهن بالرجال ، وتعديدا نساء الطبقات العليا أو هوانم المجتمع وزوجات وبنات الباشوات ، وأما تعدد هذا إلى الذلول في عالم السياسة في مرحلة شائكة هي حرب فلسطين والكسة وحيث تصبح السياسية والبهاء هما الجوران اللذان تدور حولهما الحلقات ، في البداية تقدم لنا المؤلفه بطلها الكاتبة المتأصل (عمر عز الدين) الذي يسمى للباشوات ، وتؤرق كتاباته الملك والسراى ، كسا تؤرق طلعه والسيمة ومغامراته الأميرة شاهدة والهوانم نعمت وشهت .. في لسلسل لا ترى المؤلفه غير هؤلاء

وبالذات فهم اضل لعدى في حرب فلسطين .
 . بطل الحق المصري المجهولين . لغاموس
 وباحمد اسعد (واصف) . الاور
 غصب لاجه اعدوه والثاني ذهب الى الحرب
 . اما الصديق الوحيد الانتهازي الجبان في
 السلسل فهو ابراهيم يسرى الذي صعد من
 الطبقة الفقيرة والمقود على كل ما يتلكه
 اصدقائه الضباط الباشوات اللدس دخلو
 الحسرت وبدن واسطبه لم يكن لظلمه
 همار اعثمان فكري . ذلك لعدى
 الشيعي الشاب لدى احلى مصر عمره ١٥
 طبع انه من حب ليرس ساجده من روح
 مصري لم يكن لى ب . ١٠٠ لى الحلقاب
 كرس بعد ١٧ حلقه معط (سب) فان ك
 سى ممكن . لكن لس فى سلسل تدر
 احيانه معط يد ميسرى (ميسريه) بشاء
 (كاطم باشا) واحبائه تذهب الى قنصر
 شاهده ناش . ومكتب ومثل غير عز الدين
 . . بينا . وحيث سيوف يكشفه الشاهد
 الذى لا يعرف التاريخ . ان الشعب المصرى
 كله تامل وكافح الاخلال والاستبداد منذ
 ثورة ١٩١٩ وما بعد فى (زينيتا) . (والشارع
 الجدي) (وجمهورية زفتى) ثم جاءت عليه
 حرب فلسطين فى نهاية الاربعينيات فجلس
 فى البيوت متفرجاً وترك النضال للباشوات
 وحدهم فى (هوانم جاردن سيتى) . . .

خواتم وعوامل

« ابرز الملامح المشتركة فى سلسلات هذا
 العام هو تواجد شريعتين من البشتر حرس
 المؤلفون على وجودهم الاول هم الاجانب
 المتصربين الذين عاشوا فى مصر وفى هذا
 المقام (زينيتا) هى العمل الأهم لأنها
 جعلت علاقة هؤلاء بالمصريين والحياة المصرية
 علاقة جدلية حسيمة مؤثرة فى التسيج

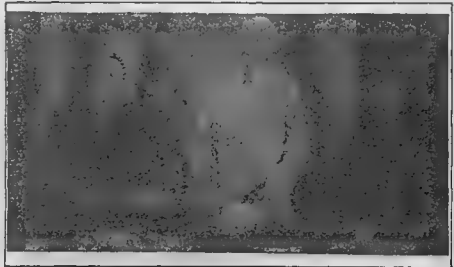
لبلى علوى فى التروام

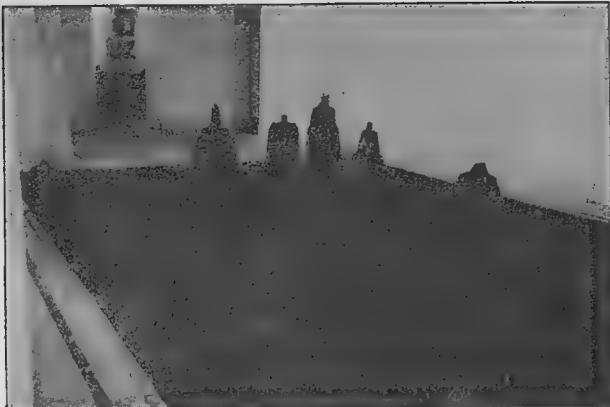
وأبنة اخنها (تهاني) وهو تواجد لا يقابله إلا
 الحرس على تواجد العوائل فى كل هذه
 الأعمال (باشا) جمهورية زفتى) . ففى
 زينيتا تواجد بياضه والعوامل (ونصينة
 عصفور) التى تقوم بدور وطنى فيما بعد
 وفى (الشارع الجدي) يذهب سيد العتر إلى
 بيت العوام ويتزوج واحدة منهم . وفى (هوانم
 جاردن سيتى) تصبح (زينات) العالة هى
 القبط الموازى لشكران سميت الباشا - فى
 علاقتها بمحسن بك . ويصبح عالم (زينات)
 وأبنتها (العالة الكبيرة) وينتاهى هو العالم
 الوحيد الذى يتقلد لى للسلسل غير عالم
 الباشوات وقصوره . وكألا لا يوجد وسط بين
 هؤلاء وأولئك . ولا توجد منهم وطبقات
 أخرى . . . وبينما يوت الباشوات هنا من أجل
 فلسطين فإن العوام يئن أيضا . . . ولكن بسبب
 حب الباشوات .

الاجتماعى بكل طبقاته أما الشارع الجدي
 فهو يطرح نموذجاً يميز عن الوجود الايجابى
 من خلال نموذج ستافرو الذى سافر ابنه إلى
 اليونان ومات فى الحرب العالمية الأولى
 وعاش يمسره يساند صديقه الحاج يونس .
 وفى « جمهورية زفتى » يقدم يسرى الجندي
 وجهى الصلة فكر ياكو هو الفواجا الضالع مع
 الباشا والسلطة لتهب الفلاحين بينما يقابله
 اخر . صاحب بنسبون وزوجته يقفان مع
 الفلاحين ضد الباشوات . وفى (الهوانم)
 يصبح اليونانيون - أيضا . أصحاب بار
 يستقبل الزبائن المصريين ويحتو على بانعات
 الهوى . كذلك كانت حائكة ثياب منيرة هانم
 يونانية فى العوام تتواجد (ماريا) فى الحياة
 من خلال علاقة عمل وصداقة مع (انشراح)

كرامة مفتاوعن العلالى وفردوس عبد الحميد . الشارع الجدي

فى (التروام) تبرز لنا فى الحلقة الخامسة
 عشرة عالمة قادمة من الريف مع فرققتها
 وصيانتها وفورا تسكن البست (قصة) شقة
 فى عمارة العطارين التى يسكن فيها أبطال
 السلسل من أبناء الطبقة المتوسطة وهذا هو
 الفارق الحقيقي فى ميسرية « عوام »
 السلسلات عام ١٩٩٨ . فإذا كان لعوام
 (زينيتا) . أحباؤهم الخاصة . وكان لعوام
 (جاردن سيتى) بيوتهم الخاصة البعيدة فإن
 عوام السبعينيات فى (التروام) أصبح
 يسكن فى نفس البيوت مع الآخرين . ويضم
 بالبروفات وسط جيران من نوعيات أخرى .
 لكنها مشغولة بما هو أهم بكثير من ازعاج
 الاسطى قصة « ويناتها » .





الفنان الفرنسي بلازى ميشيل .. أرض مزروعة - بينالي الاسكندرية الدولي

بينالي الاسكندرية الدولي ٩٧-٩٨ وفك الاشتباك

فى العدد السابق وعدنا بقراءة المنتج الفنى بينالي الاسكندرية الذى افتتح فى ٦ ديسمبر ٩٧، ويستمر حتى منتصف فبراير ٩٨، وقد وعدنا كذلك بالحديث عن شكل التصاق، ولجنة التحكيم والجوائز، ولكننى ما إن بدأت فى الكتابة حتى أصابنى الملل من كثرة الحديث فى البديهيات، لذلك قررت العزوف عن تناول هذا الموضوع برمته، ليس تعالياً وإنما من كثرة ما أهدرت أمام أفكارى .. وأنا أتساقط فى إيجاد مسببات لبديهيات، ١.

لماذا استعرضنا الأعمال الفائزة بالجوائز، لمرقنا فوراً ودون أدنى عناء، أنها لا تعبر عن فلسفة واحدة، أو منهج، أو معيار تقييمي تم الاتفاق على مارسه بين أعضاء لجنة التحكيم، فعملنا الرغم من أننا شخصياً لا نأفق وجهة النظر التقليدية التى يتسمك بها بينالي دوبروفنيك لدول الأبيض المتوسط، إلا أنه يتسق فى جرائزه واختاراته وتلك الفلسفة التى يعلنها ولا يحيد عنها. هذه بديهية ومع ذلك لا نراها تتحقق

وأسلوب تحكيم بينالي الاسكندرية، تلك البديهية تسوقنا للألف إلى عدد من البديهيات لن تصل بنا أو نصل بها إلا إلى الاستنزاف الذهني والشعور بالإحباط .. فالكل يتفق على بدهية ما نتحدث عنه، فلا هو اكتشاف أو ابتكار، ومع ذلك لا أحد يواجه تلك العشوائية، وكأنها أصبحت أحد لوازم سياقتنا الحياتي ١٠٠.

عموماً أفضل أن أتحدث عن المنتج الفنى

، فهو أكثر حميمية إلى قلبي، وعقلي، وهو مساحة التعة الوحيدة التى تخصنى فى أى نص أكتبه.

بمداخل لقراءة البينالي:

إن قراءة المنتج الفنى بالبينالي، ليس بالسهولة التى تصورتها فى بادئ الأمر، فهناك عدة مداخل للقراءة، واختيار أحدها هو أمر محير ..

بالمدخل الأول يخص طبيعة البينالي الزمنية، فهو حدث يعقد كل عامين أو فيمكن قراءته باعتباره عقل ما يحدث فى دول الأبيض المتوسط فى آخر عامين ١٩٩٨-١٩٩٧ ولهذا الاختيار وجهة المنطق، حيث موضوعية القراءة الزمنية والتسجيلية لكل الاتجاهات والوجهات والحلول باعتبارها الأمر الواقع لما يحدث بالفعل الآن فى حوض الأبيض المتوسط .. وهنا تقع فى تشكك أن تكون العناصر المشاركة (الفنانون) ليست هى النماذج الاستدلالية فعلياً لما يحدث .. وبذلك تصبح تلك القراءة مشكوك فيها هى نفسها.

بالمدخل الثاني: قراءة المنتج من خلال ما يخص طبيعة البينالي المكاني، كدول يجتمعها حوض المتوسط، من حيث التشابهات، والتقاطعات، فبدول الأبيض المتوسط تنقسم إلى شمال وجنوب، شمال مشرق وجنوب مشرق، شمال مركزي وجنوب هامشي، شمال مرسل، وجنوب مستقبل. إن سمة القراءة فى هذا المدخل والمقاربة والاستقراء «الفنان اشك فى حياته»، وأذكر أن القاعدة والكيوتو

طبيعة اسكندرية

التريكية (بيرال مدرا) الى ارست ايدورتين الاولى والثانية لسنائي استوبول مدولي ١٩٨٧ ، ١٩٨٩ قد تعرضت لهذا المجل في مقدمته للدور الاساسي للسالي وقد حـ، فيها

• يمكن صنع الخطوط المسرة لفر الاسـر المتوسط خلال القرن العشرين في مدارس الكمنسة . والرباط له . واما رافعة الحديد ، وسكل أقل وصوت نسب حصـ الفن الفقيبره وما بعد الطليعية . وقد أثارت إيطاليا في الستينيات والسبعينات اثباتها حرب في عالم لفر ساكرف حركتي فين طرحان التحصن الاطلسه على فيها شخصية الأبيض المتوسط . كما مثل حركة الواقعية الجديدة التي سادت في فرنسا وحقت إثارة ونجاحاً ملمحاً آخر لخصائص البحر المتوسط وهو مثابة إجابة على فن البوب آرت PoP Art الأمريكي.

• نلاحظ أن إيطاليا وفرنسا هما السفيران الانسانيان لتمثيل شخصية الأبيض المتوسط ، هــ الفنون الأخرى في المؤخرة . • جنوب الأبيض المتوسط تقتدر إلى الطاقة والقوة اللزمتين للظهور بسبب الأزمة السياسية والاقتصادية . وقد خرجت أسبانيا خروج الفانحين على عالم الفن المعاصر خلال الثمانينيات بعد أن تغلبت على عرواق ومصاعب حقيقية . وهنا نلاحظ مرة أخرى الرائجة القوية لروح الأبيض المتوسط ، وفلسفته . وعقله الترحالي والانتقالي.

وتتناول حركة « ما بعد الحداثة » حركة البرء والسفـل القرب . الشخصية والسلوك والتنوع الثقافي والإتحاد التحصن والموسوعي وتسير اغوار جوهر الطبيعة البشرية . وتنتج إلى العالم الطبيعي . هذه الجوانب تشكل تلازمات لنفسية مان الأبيض المتوسط واتجاهاته وميوله الابداعية.

وتعطينا العلاقة بين فناني الأبيض المتوسط واتجاهات ما بعد الحداثة نوعاً من التأكيد على أن نتائج الفن المعاصر لمنطقة المتوسط سوف تلتف مزيداً من الانتباه اعتباراً من الآن فصاعداً.

من هنا نقول إن هذا المجل قد يولعنا في مطب الاستقراء مثلباً فعلت «بيرال مدرا» دفاعاً عن هوية ما قد يصل إلى حد التحيز والفقر على النتائج.

• المجل الثالث : يبقى لنا المجل الثالث في إمكانية قراءة المنتج الفني قراءة عرضة تقريباً من الحرية لطرح رؤية مفتوحة تتجاوز الحدود المكانية وكذا الزمانية ، وسمح بتحوال أوسع دور الاسطرات مركبة.

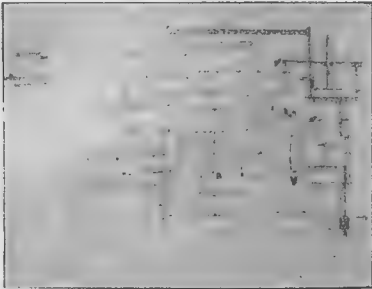
المنتج الفني البيئالي التقليدية البديهة، والحداثة وما بعدها:

للوحلة الأولى وينظره سرعة غير متأنية ، ولا مجتهدة ، يقصح البيئالي عما في ظاهرة وهو أيضاً ما في باطنه عن نوعين من المنتج:

(١) منتج خارجي السبياس . قـلـا هو تاريخي ، ولا حدائي وهو الذي تطلق عليه التقليدية البديهة العاجزة.

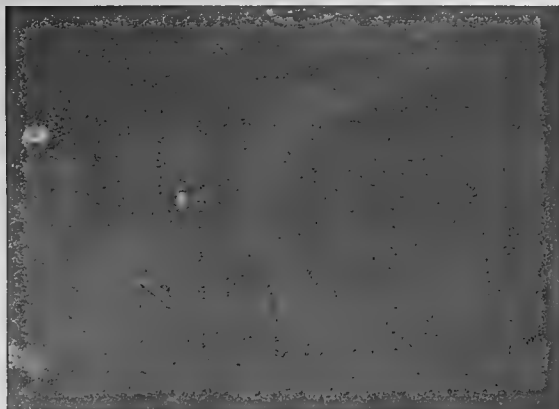
(٢) ومنتج له عقل حدائي: يتبدى في الأعمال المبدائية ، وهي أعمال فنية تكن احتراماً لأعمال فناني الطليعية الثانية ، ويتبدى أيضاً في منتج لم تتحدد معالمه بصورة مؤطرة ومنتهية ونطلق عليه منتج يخص اللغة البديلة ، وهو يدين بالولا ، فكره وأحياناً لولـه لفتاني ما بعد الحداثة أو كما أسماه بورتيتو أوليفا « ما بعد الطليعية » بين هذا وذلك نجد من يشتعلون الحداثة ولا يفهمونها وإنما تأتي أعمالهم من سلطة جميع المواد وتكبيرها والشرقة في علاقاتها دون مير ، وتذكر أعمال ريم حسن وصبري فاضل من مصر . من هذين النوعين في الانتاج لا تعتقد أن ما طرح في البيئالي يحمل أفكاراً كبرى أو مدعشة باستثناء عدد لا يزيد عن أصابع اليد الواحدة ، ومع ذلك فلن نمكس طموحاتنا على ما قدم بالفعل ، وسنتتبع الأفكار التي تقترحها الأعمال الفنية في ذاتها.

تنبداً بالأعمال خارج السبياس أو التقليدية البديهة . وهنا قد يفتيس على البعض :ة يعتبر أن كل ما هو داخل تاريخ الفن وتم تنميته قد صار بالضرورة تقليدياً ، وحتى تتجاوز هذا اللبس الذي لا ننكر أنه في ذاته حالة تجميع ، نوضح أن تلك الأعمال تعنى بإعادة تثيل ما تم تنميته بفهم عاجز ، تعتبر تلك الأعمال خارج السبياس لأنها صاحبة قطيعة مع قيسر الاتجاهات الفنية السابقة، فحتى إعادة التمثيل لا تهدف إلى بث حسنة جديدة ، أو الكشف عن مبررات يلمس بل الفنان منطقاً لاختراله عنصر الزمن ، ولكنها تفتتح باستعراض الخبرات التقنية المتواضعة للاتجاهات الفنية السابقة . مثال على ذلك الأعمال التي قدمها فنانو ليبيا السجاني زكري ، سالم التميمي ، والفلسطيني فايز السراسري ، والسوري عبد السلام قطريز ، والمصريون مصطفى عبد الوهاب ومحمد بقشيش ، محمد ابراهيم أعمال هؤلاء الفنانين فاذح تفرض علينا قانوتنا أو منطقاً تقليدياً في التلقى فلا تعطينا أكثر من ثنائيات تبادلية في اللون ، الملمس، الضوء ، وكذلك الحركة ، وهي الثنائية الضدية . فقدت اللوحة الحساس لأي قيم تكمن فيها ونحن نتسائل لماذا يشارك هؤلاء الفنانين في بيئالي الاسكتندرية الدولي هذا العام ٢٠١٠.



ما رفلـس يوجو- فنان يوناني- عمل من بيئالي الاسكتندرية الاول

محمد عيله
تقنيته من
العمل الفائز
بالجائزة الكبرى
ببينالي
الاسكندرية



«الوجه» إلا أن ذلك ليس بيت القصيدة، ولو كان كذلك لفرأنا مناطق التماس والاختلاف بين كل فنان وإفنا نحن بصدد التوجه العام والفكرة الكلية التي تضم هؤلاء الفنانين قديمهم قناتشة أن الوصف والتشخيص الجديدين هما جوهر القوة التي تعمل على إظهار نفسها بشكل واضح يجذب الانتباه لذاته، ويكشف فكرته خلف قناع الشكل المرئي الذي يفسح عن نفسه.

في نفس الوقت نجد أعمال التقليديين ما زالت تسمى للاحتفاظ بمناطق الإبداع من خلال نطاقات الإبهار والغموض وهو ما يضعف قوة العمل في معناه الخاص.. وقف هؤلاء الفنانين عند تقديس (الديابليكنيك) في الفن باعتباره الوسيلة الوحيدة لحل رموز المتناقضات فجاءت أعمالهم بتعبئة كل البعد عن أوجه صراعات تدفع بها المبادئ اللغوية التي تتولد من طاقة التصوير وليس من شكله فقط. كما نجد عند أصحاب اللغة البديلة الحديثة أو ما بعدها.

تستجيب هذا الجسد والعين في إيجاد حلول بصرية متميزة، اصطفت أعمال هؤلاء فاعلم القصور في النسخ، يتجسد في أعمال فنان اللغة البديلة وما بعد الحديثة، انشباكاً للظلال المتشعبة من وظائف التصوير العادية إذا اعتبرناه وسيطاً للتعبير وتحصيل العمل إلى وهم صفات الحلات

فالنق ما بعد الحدائي يقترح مساحة تفاعل للمتلقي من خلال الدلول، وأن التلقى لا يتحقق إلا من خلال علاقات متجاوزة، دائما ما زرع صورة العمل كسيرة مترسة، دلتكول محدداً بفرم بإدخال الفكر، وعلامة المرئية إلى باطن وحدة داخلية.. فإذا تأملنا أعمال الفنانة اللبنانية ريتا عون، نجدها قوفاً واضحا لهذا الوجه الفني.

تقدم ريتا ثلاث لوحات مستطيلة رأسية وموضوعها «شخص» تقف في فضاءات اللون الأبيض، منفذة بخامة الزيت وموضوعها (الوجه) نجدها تؤكد نفس الانجاء، كذلك وتحتفظ شديد الفنان الإسباني جوسيه باجارين، حيث يعرض وجوهه وإن كنا نتفقد فيها عنصر «الصوتية» الذي يميز هذا النوع من الفن الذي نراه واضحا في لوحات الفنان المصري عادل السيوي المنفذة بخامات الألياف الباستيل والزيت على الخشب، وهي أربع لوحات مستطيلة تقدم الوجه «المستطيل» «وأسيا»، في تلك الوجوه نجد أن الفنان قصد إلى أدراك ضرورة التقاء أثر التصوير الثابتة «ويعمل على أن يربط واقع المساحة والزمنية بأفق الفن عموماً» فجاءت اللوحات تلوح ذاكرة ثقافية وبصرية، تبدأ من التاريخ الفرعوني ومروراً بالآفني، ووجه القصور، وحي الفن الحديث.

رغم اتفاق هؤلاء الفنانين في الموضوع

إن أعمال معظم هؤلاء الفنانين يمكن عرضها في أي لحظة تاريخية أخرى، فلا تقدم ملامح مميزة أو جديدة تستحق الوقوف أمامها باعتبارها غير فن الأبيض المتوسط هذين الصامتين.. نحن لا نعرض على كونهم مصورين أو نحاتين، ولا نتوقع أن يكونوا طابعين أو ما بعد طابعين، ولكننا نندش أمام فنانين صنعوا بأن تظل تجاربهم أسيرة إطار لا يستطيع الفنان أن يخرج بها إلى أصداء خارجية، ولم يلتفت هؤلاء الفنانين إلى أن التعديدي إنما يأتي من تطور اللغة من داخل التجربة نفسها. إن قصور تلك التجارب عن أدراك اللغات الحاضرة يقلعها بالضرورة قيمتها المستقبلية، فاللغة البصرية الآن ترتب باستخدام العلاقات، والزمن واللون والمساحة والتصوير، تكشف المساحة الخارجية كمساحة محتملة ولها إمكانات التوسع والامتداد.

عفتنا ما بعد الحديثة باليتالي: إذا انتقلنا إلى فنان التوجه الآخر «اللغة البديلة» أو ما بعد الحديثة، أو ما بعد الطلعة، نجد أن هؤلاء الفنانين لا يحاولون الخروج بتجاربهم من تاريخ الفن إلا باعتبار تلك التجارب بحثاً متغيراً ومزجاً في الوحدات الثابتة عنها في السابق، مقارنة بالانجاءات التقليدية التي تحدثنا عنها والتي طلبت واقعة عند حدود الموقف الجبري للذات ذات الانجاء الواحد.

الداخلية للأدراك دون الدلالة على حالة الوجه «السوى» و«شخصي» و«بنا وجهه» و«بنا» وكذلك أدريان ، تتحول داخلهم أرادة الوجود **الفعلي** إلى حالة **وهيئة** لوصف **الأدراك** ، فتجد أقتسا تتجاوز من خلال هذا الشكل من تاريخ الفن والحضارات بالغزو والانتخاب ، مع تجنب هؤلاء الفنانين لغسوة إثارة المشاعر الوجدانية تجاه التعرف على حالات الشخص أو الوجود ، إن ذكاء أصحاب تلك النضات البديلة في الفن ، في أنهم يتنازلون في الفن عن المواقف البطولية وكذلك تجنب استحضار المواقف الخشالية ، وكسّر سياق أعمالهم بعلامات ساخرة تتفاد مع الأشكال الرسمية ، وهذا ما نسميه إحداث **الصوتية** .

إن أعمال ما بعد الحداثيين تختلف فكراً وشكلاً مع فئتي الحداثة أو (الطليعية الثانية) نسا زالي الفنانين الطليعيين يتبنون تلك المواقف المشالية والبطولية ، ويعد هذا اختلافاً جوهرياً بين الطليعيين أي الحداثيين ، وما بعد الطليعيين أو ما بعد الحداثيين ، إلا أن الاثنين يتفقان في عدم الاهتمام بالمهارة أو الاتقان ، والتركيز على توليد وإحكام العلاقات وإن كان مفهوم توليد العلاقات يختلف عند كلا الإحائيين ، فقد سمي الطليعيون إلى توليد العلاقات بين المحاور المختلفة للخدمات المستخدمة وتضمين العمل حركته الداخلية التي تسمي في تكوين الشكل المعسوي النهائي ، مستندين إلى رصانة ساخرة تكمن فيه ، **فالعامل لا بد أن يطرق على معنى** .

والشال الواضح على الفن «الطليعي الحداثي» العمل الذي قدمه اليوناني **يورجوس هارفايالي** قدم عملاً مركباً من وسائد قطنية بيضاء ، قواطع معدنية مثبتة على الخائط في وضع أفقي على شكل مكعبه . ثم توضع الوسائد القطنية في فراغات متفرقة في الخائط للأعمدة المعدنية ، كذلك العمل القديم من اليوناني أيضاً **بنيس ساهيبيز** والعمل الذي قدمه الفنان المصري **محمد عبد الحمت** اسم «**العيل**» وهو يتكون من ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول لوحة تعزيرية مثبتة على الخائط منفذة بخامات الزيت والأصباغ في الخشب ، الجزء الثاني أويجكت مستطيلة ، ومثبت على أرضية القاعدة ، وهو عبارة عن وحدات مستطيلة مجزأة يتم تجميعها في مستويات مختلفة ، منفذ هذا الجزء بخامة الطين ، ومثبت عليها مخلفات من البلاستيك ، لعب أطفال ، عرائس وسناعات وخلافه . يترجم هذا الأويجكت قراع النيل بينما الوجه سطحه . وقد صور الفنان الإسكندر ، ثم الجزء الثالث من العمل (قرطاسين من الطين على شكل مئسبة بخامة البولستر ، أحد هذين

القرطاسين يوضع على مستطيل قاع النيل ، والآخر يتدلى في الفراغ ينسار اللوحة قصد به لقائهم إحداث علاقة الربط بين اللوحة على الخائط ، والأويجكت على الأرض .

نقول إن العمل يطرق على معنى يرتبط باهتمام عام وهو ثلوث مياه النيل ، العامل يعبر لقراءة لحظة فغلة نحيها . من المفترض في منطق هذا العمل أن ترتفع قيمته الفنية من تكتيف الكتابة بما يسمح للصورة أن تأخذ معنى متحركاً من خلال علامات ، وأن تراعى مسارات العلامات بما ينتج مجالاً يكتسب قيمته من إمكانات تحريكها ، أما **الاقصاح** أو الاستعارة الصريحة لثل هذا النوع من الفن تفقد عبقه وتجعل العمل سجتاً اعتسوي الرمز ، وكما ذكرنا من قبل أن هذا النوع من الفكر الفني يقوم بتقديم الدالة ويختزل المدلول لستويي التلقي فإذا ما قدم العمل دالته ومدلوله في آن واحد وصل لحالة . من المباشرة تنطق خاصية هامة في منطق العمل .

وقد يكون المبرر عند عمله في أن هذا النوع من الفن هو تحقيق لعقلانية تنصير للواقع الفهم ، والواضح بأبسط ممارسة تكتف بها ترتكع مع نقيضه ثانية يصفها لنا عمله وهي أن يخرجه بالضرورة تقتضي الاقتصاد في الصورة الفنية ، إلا أننا نجد أنه يتنازل عن الإيجاز بالفرش الذي لا يقضي معناه الخاص ، يقوم بتجزئ العمل كشارة لإمكانية بناء اللوحة من مجمل أجزائها التي لا بدخل قانون بنائها في إطار منطقي فيجمع بين لوحة التصوير الذي ويحتفظ بالتشبيث على الخائط ، ثم يتفصل عنها باستخدام مستطيل الأويجكت على الأرض ، وكل من هاتين الوجودتين في بناء العمل عمل فني مستقل له قانونه قيمته المستطيل عمل فقير ، خشن ، مقتصد . يكتف فيه الفنان «المعنى» ثلوث النيل ، لا يحصاج المثلث معه إليه «ذلك» شفرات للعمل . فهو يقدم الدالة والمدلول في نفس اللحظة .

ثم تأتي إلى الوحدة الشالفة في البناء وهي أداة الربط وهي ثقل عنصر المواجهة عند الفنان في القانون البصري ، تقصد هنا «القرطاس» المتدلي من سقف القاعدة الذي يشغل قراع المساحة الواصل بين الأويجكت واللوحة . هذه الوحدة بوضعيتها تعبرها الحالة غير المنطقية التي يتجول فيها الفنان في حلولة الشكليسية لإحداث توازنه البصري .

أما أعمال اليونانيين **يورجوس جرموفيتس** ، و**يورجوس ساكميريس** ، فتردنا إلى إحدى أفكار فئتي الطليعية الحداثية في المواجهة بين الطليعية والتكنولوجيا . ويقول **إغناطيوس مافروماتيس** وهو استاذ لتاريخ الفن

يدرس الفنون الجسيلة جامعة **أرستو** **بسالونيك** «تجد أعمال هؤلاء الفنانين جميعاً معنية بالسبئية من حيث أن ما يحدث بها أصبح ذاكرة الشكل في الصراع القائم بين الطليعية والتكنولوجيا» .

الاختلافات بين الحداثيين وما بعد الحداثيين

لكي نوضح الاختلافات بين ما يقدمه فئتي الحداثة وما بعدها أدريان ، جريسا ، ريسا السيوي وما بعد حداثيين ، وصلت نصر محمد عيله ، **يورجوس ساكميريس** ، وغيرهم (حداثيين) سنجده الفارق هو أن ما بعد الحداثيين ، يخاضون بإمكانية تقديم معنى غير ثابت وجزئي يتم الاستدلال عليه من سلسلة علامات لا تتحرك وفق نظام يمكن التنبؤ به ، لذلك فعاتما ما يكون محسراً ، وصرنا فحين نرى الوجود المستطيلة في لوحات السيوي ونلك هي العلامة الأولى ، الصوت اللسوري وهو وجهه رصين ، خشن ، متعال ، جرموي وفجأة يفتحه رسم ساخر لشخص أو حيوان يمسح تلك علامة جديدة أو الصوت الثاني ، الذي لا علاقة له بالأول ولا هو من نسجته ، نكتع من هاتين العلامتين الأولى لم تفيد عندنا التلقي لتلك العلامة الثانية ، ينتج عن هاتين العلامتين اللتين تتحركان كل في طرف مضاد إلى إحداث معنى مركب ، ومحمير ومفتوح بينما العلاقات عند الطليعيين ، تتحرك في مجال مركزي ولذلك فهي ذات حركة منطقية توالدية ، تصل في إلى النهاية إلى مضي واحد لا يمكن أن يحدد عنه ومعهده .

أما ما بعد الطليعيين فعلاياتهم لا تؤدي بالضرورة لإحداث معنى ، بل العكس فهي تحدث خللاً في حالة تضمين أحد الصوتين لمعنى من خلال علامات . العلامة عند ما بعد الطليعيين متحركة في الزمان والمكان لكننها استرجاعية أو استعادية ، بينما العلامة عند الطليعيين ثابتة ثبات الفكر والأيدولوجية .

ما بعد الحداثيين يعملون على أن يكون إحيائهم لعلاماتهم من خلال منطق بحثي ، بينما بعد الحداثيين تشييل الموضوعات لتكتيف الأفكار ، وكثيراً ما يلقي العلامات ويستبدلها بالأشياء الواقعية الصادقة . هذه العلاقة المقارنة التي نسرقيها لقراءة الأعمال الفنية لا نسمي فيها إلى الانزياح لأي من الاتجاهات التي ملكت في البيئتي ، وإنما فقط حولنا انتخاب النماذج التي تحققت فيها مشارطات منطق الطرح كي تساعدنا على عقد المقارنات الصحيحة في محاولة لتسهيل القراءة والابضاح بينا وبين التلقي .

مشاعبل



قبل أن يتحول التضامن مع جارودي .. إلى تضامن مع أعدائه

أما وقد قررت الدائرة السابعة عشرة، لحكمة جنح باريس، تأجيل الحكم في قضية «جارودي» إلى ٢٦ فبراير القادم، فمحتسنا -بذلك- نحن العرب، فرصة زمنية إضافية، نستطيع فيها أن نستدرك ما فاتنا، وأن نستوعب دروسنا، استعداداً لدخول «ملحق الاستحقاق» بعد أن إنكشف -في الجولة الأولى- تقصيرنا. وهي فرصة .. يمكن أن نغتنم -في حالة صدور حكم ابتدائي ضد «جارودي»، سوف يفوق بالضرورة إلى مرحلة أخرى من التقاضي، فقد أن الأوامر، لكي نستفيد من هذه الفرصة في حشد صولاتنا، وتنظيم أفكارنا، لا لكي نقوم فقط بواجبنا تجاه «جارودي» وغيره ممن يناصرون حقوقنا، ولكن -كذلك- لكي نقوم بمراجعة الخطاب العربي، الذي توجه به إلى الرأي العام العالمي، وخاصة في الغرب، على نحو يوسع من نطاق الذين يتعاطفون معنا، ويقفون إلى جوارنا في مواجهة اللوبي الصهيوني الذي فضض كتاب «جارودي»، -الواقف معنا في نقض الاتهام- جانباً هاماً من أسلوبيه في حشد العالم إلى جانب باطله، بينما مازال أعجز من أن يستثير حساسه إلى جانب حقنا.

والأوروبيين جميعهم، إلى «لوبي صهيوني» واحد. ويجب أن يكون واضحاً أنها حركة شعبية لا صلة لها بالحكومات العربية. ولا يجوز أن تكون لها صلة بها، ولا توجه الحكومة الفرنسية ولا يجوز أن تتوجه إليها، فالتقى القائد «جارودي» إلى المحكمة في منظمات صهيونية، وليست حكومة إسرائيل، وهو يمثل أمام القضاء الفرنسي - الذي هو سلطة مستقلة فاعلاً، وإذا كان من حقنا أن نندد بالقانون الذي يحاكم بمقتضاها «جارودي»، فلا يجوز لنا أن نبدو في صورة الذين يحرضون الحكومة الفرنسية على التدخل في شئون القضاء، لأن ذلك -فضلاً عن عدم جدواه- يتصادم مع القيم الديمقراطية السائدة في فرنسا، وفي غيرها من الدول الأوروبية.

ومن المهم أن نركز حركة التضامن مع «جارودي» على أنه يلقى في نقض الاتهام بشبهة ممارسة حرية أساسية من الحريات التي يصرها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، وكفها كافة الدساتير الأوروبية ما فيها دستور الفرنسي، .. مواطينها، هي -حرية البحث العلمي-. وأنه يحاكم بمقتضى قانون يتناقض مع هذا الحق، ويضيق صناديق على معلومات تاريخية .. يحبسها ضد النقد العلمي .. فضلاً عن أن ذلك هو الجهر الحقيقي للقضية جارودي، الذي سعت الحركة الصهيونية التارية بحيث يدر معاداة للسامية فإن كليل بشدة التفتيق والأكاديميين الفرنسيين والأوروبيين إلى جواره.

وحتى يتحقق هذا وذاك، فإن حركة التضامن مع جارودي، تحتاج إلى عقل ينظم أفكارها، وبحركتها، وينسق بين فروعها القطرية، عن طريق لجنة قومية، تحول بينها وبين أن تتحول من حركة للتضامن مع جارودي إلى حركة للتضامن ضد.

الضباط الآتزين المعادين للسامية الذين استولوا على الحكم في مصر، ويستلهمون أفكارهم من ثقافة الأفكار التارية، ويهددون إقامة محارق أخرى لليهود ويستعملون لإقناعهم في البحر .. ذلك فوج قد يقيد التفكير به كل الذين ينشطون ضمن إطار حركة التضامن مع «جارودي» حتى لاتتحول إلى مولد ينزل إلى ساحته المجهج، فتختطف الأمور، وتتمدد للهيمات وتتحول حركة التضامن مع الرجل إلى حركة تضامن ضد.

وحتى لايحدث ذلك، فعلينا أن نترك أولاً، أن هذه الحركة، لاتتوجه -بالدرجة الأولى- إلى الباطل- ولاتهود إلى إثارة تعاطف الرأي العام العربي مع «جارودي»، بل تتوجه إلى الرأي العام العالمي والفرنسي بالمثل، لدفعه إلى الوقوف إلى جوار الرجل لأسباب لابد وأن تكون فرنسية وأوروبية بالأساس، وليست عربية، فلاعتنى -مثلاً- للقول بأن الأوروبيين عاصرين بكرههم للإسلام والمسلمين، ولانقاد من القول بأن الديمقراطية الأوروبية في مآزق وبأنها تكبل بكليين وترن يميزانين، مع أن ذلك قد يكون صحيحاً، فليس كل ما هو صحيح، قابل للإدانة في كل وقت، ونتيجة للحقيقة لإدانة مثل هذه الآراء، هي أن نقض الرأي العام الأوروبي عنا، وعن «جارودي» وينحاز ضدنا -رشد..

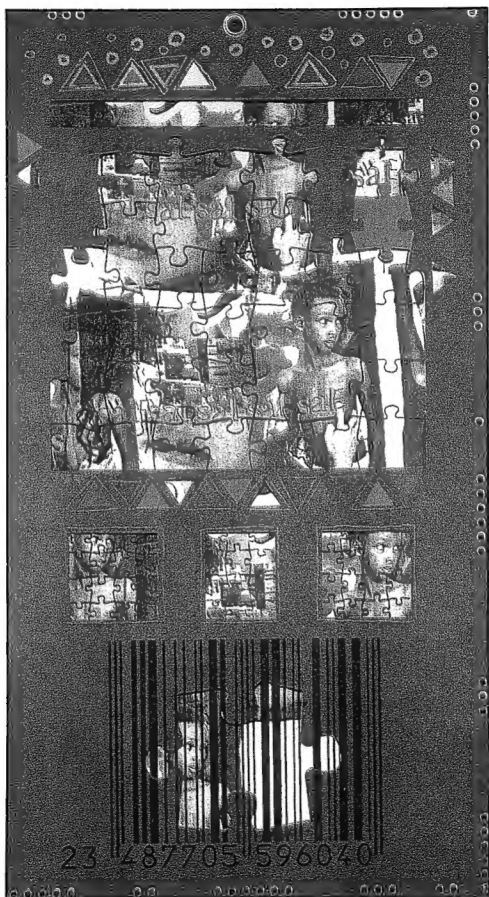
ونعني أن يكون واضحاً أمامنا أن حركة التضامن مع جارودي، لا تتوجه ضد الفرنسيين أو ضد الأوروبيين، ولكنها تتوجه ضد اللوبي الصهيوني الذي يمارس نفوذاً واسعاً في الحياة العامة الفرنسية، من خلال السيطرة على ٨٠٪ من أجهزة الاعلام الفرنسية، مع أن اليهود لا يشكلون سوى ٢٪ من سكان فرنسا، ومع أنهم ليسوا جميعاً من الصهاينة، فالهدف من حركة التضامن مع جارودي .. هو تأسيس لوبي فرنسي يتعاطف مع القضية العربية، وليس تحول الفرنسيين

ومن أخطائنا الثابتة أننا نتجاهل عادة أن هناك "آخر" .. مع أننا نرفض «عادو» أن تكون هذا الآخر، فأننا نقوم -بمناسبة- أن هذا الآخر يمكن أن يكون نحن-ويمكن أن ينظر لقضايانا من وجهة النظر نفسها التي ننظر نحن بها إليها .. فينتج بعدائنا ماداماً نحن مقتنعون بأنها عادلة، لذلك نخطئه بالأسلوب الذي نتخطيه به مع بعضنا البعض، ونسوق إليه مناكير، وبديهيات من دون أية محاولة للبرهنة على صحتها، أو غريبتها، حتى لاتصطمح مع ما استقر في وجدانه أو ثقافته فإذا لم يفتتح ملأاً الدنيا شكوى من اختيار الآخر ضدنا، بدلاً من أن نعيد النظر في خطايانا إليه، مع أننا لو فعلنا لكانت لدينا أكتافنا تتنازع ضد أنفسنا، وتعطي لأعدائنا، حجة تدفع باطلهم أمام محكمة الرأي العام العالمي.

جئت في بداية المحاضرات، أن ألقى الكاتب الكبير الراحل «عيسى محضو العقاد» سلسة من الأحاديث في الإدانة المصرية، تحت عنوان «الصهيونية العالمية» كره فيها فكرة كانت «ماززال- شائعة بيننا، تقول أن اليهود هم وراء كل حركة تشهدهم تغير العالم، وضرب على ذلك أمثلة من بينها أن وراء الصهيونية اليهود هو كارل ماركس» -وراء التحليل الجنس يهودي هو -صهيونية ثورية- وراء اكتشاف القبيلة الغربية يهودي، هو «البرت إشتين» وأبدي أسله لأن جماعة مثل جماعة الكور - كلركس - كلان قد وسعت من نطاق نشاطها ليشمل الزواج واليهود في الولايات المتحدة، مما أدى للقضاء عليها، في حين أنها لو قصرت هذا النشاط على اليهود، لقتلت عليهم وطألت الجحش الأمريكي من نرحم.

وصيحي الجهل التشيط، تحس أحد المستمعين في مصلحة الاستسلامات المصرية، لهذه الأحاديث لطعمها في كتاب نقلته الدعاية الصهيونية، لترجمته إلى كل اللغات الحية، وتذمعه باعتباره دليلاً على عقلية

صلاح عيسى





لوحة للفنان عادل السيوي - بينالي الإسكندرية الدولي ٩٧ - ١٩٩٨